

Scenariusze zajęć do podręczników i ćwiczeń

Gra w kolory Świat ucznia

klasa I
semestr 1
cz. 1

Autorki

Anna Jeżak (scenariusze 1–3, 23–27, 34–37)

Barbara Mazur (scenariusze 4–6, 19–22, 28–33)

Katarzyna Zagórska (scenariusze 7–18)

Opracowanie treści muzycznych

Joanna Pietrzak

Projekt okładki

Adam Bardos

Redakcja

Anna Kołat, Anna Parzęcka, Małgorzata Struczevska, Ewa Wierzchowska, Barbara Żebrowska

Korekta

Ewa Wierzchowska

Skład

Eryk Krawczyński

© Copyright by Wydawnictwo JUKA-91 Sp. z o.o.

ISBN 978-83-7874-500-6

Wydawnictwo JUKA-91 Sp. z o.o.

ul. Jutrzenki 118

02-230 Warszawa

tel. 22 381 72 07

Infolinia 800 650 300

www.juka.edu.pl

juka@juka.edu.pl

www.ksiegarnia-edukacyjna.pl

Wstęp

W skład pakietu do edukacji wczesnoszkolnej *Gra w kolory*, klasa 1, semestr I wchodzi podręczniki cz. 1 i cz. 2, zawierające treści polonistyczne, matematyczne, przyrodnicze, muzyczne i plastyczne, oraz *Gra w kolory. Ćwiczenia 1*, *Gra w kolory. Matematyka 1*.

Uzupełnieniem pakietu jest *Wyprawka* – pomoce dla ucznia; płyty CD1 i CD2, na których zamieszczono nagrania piosenek, recytacje wierszy, pokaz brzmienia instrumentów muzycznych, głosy wokalne i inne.

W podręczniku do edukacji wczesnoszkolnej występuje zróżnicowanie tekstów pod względem stopnia trudności. Znajdują się w nim proste teksty ułatwiające naukę czytania oraz teksty literackie dla tych dzieci, które opanowały już sztukę czytania. Dzieci, które nie umieją czytać, mogą wyszukiwać w tekstach wyrazy z poznawaną literą.

Strony elementarzowe mają ujednoliconą strukturę. Na marginesie strony znajduje się wzór wprowadzanej litery oraz obrazki, w których dana głoska pojawia się w nagłosie, wygłosie i śródgłosie. Mogą one posłużyć Nauczycielowi jako wzór wyrazów do wysłuchiwania poznawanych głosek. Teksty na stronach elementarzowych są ułożone z liter, które uczniowie poznają na kolejnych zajęciach. Zgodnie z zasadą stopniowania trudności początkowo są to proste teksty wyrazowo-obrazkowe. Ich długość wzrasta wraz ze stopniem zawansowania uczniów w poznawaniu liter.

W podręczniku zastosowano różne kolory druku i piktogramy:

- teksty wydrukowane niebieską czcionką czyta uczniom Nauczyciel;
- fragmenty opowiadań lub wierszy wyróżnione zielonym drukiem mogą być wykorzystane do doskonalenia techniki czytania;
- specjalnym piktogramem zostały wyróżnione treści plastyczne (piktogram-kubek z przyborami plastycznymi).

Uzupełnieniem treści zawartych w podręczniku jest zeszyt ćwiczeń, który zawiera:

- ćwiczenia rozwijające i usprawniające małą motorykę dziecka;
- ćwiczenia wspomagające naukę pisania i czytania;
- ćwiczenia ortograficzno-gramatyczne;
- propozycje interesujących zadań dotyczących kształcenia plastyczno-technicznego;
- zadania umożliwiające obserwację zjawisk i procesów przyrodniczych;
- ciekawe gry dydaktyczne, zagadki, rebusy i krzyżówki.

W zeszycie do matematyki pojęcia matematyczne są kształtowane poprzez nauczanie czynnościowe. W sposób przystępny i atrakcyjny dla ucznia wprowadzono i wyjaśniono podstawowe zagadnienia matematyczne przewidziane w programie nauczania. Autorka proponuje liczne kolorowanki, gry i zabawy matematyczne, które pobudzają aktywność uczniów, doskonalą ich sprawność rachunkową, a także stanowią doskonały materiał dydaktyczny, przeciwdziałając monotonii ćwiczeń matematycznych. Zadania tekstowe nawiązują do treści zawartych w podręczniku i dotyczą spraw bliskich dzieciom. W zeszycie do matematyki uwzględniono zasadę stopniowania trudności i obok zadań prostych są także zadania trudniejsze. Pozwoli to Nauczycielowi na indywidualizowanie procesu edukacyjnego.

Przewodnik metodyczny do pakietu *Gra w kolory, klasa 1, semestr 1, część 1* zawiera 37 scenariuszy zajęć zintegrowanych.

Aby uniknąć powtarzania tych samych treści w scenariuszach zajęć, zamieszczamy w niniejszym wstępie propozycję wprowadzania liter i liczb.

Wprowadzanie litery

1. Ćwiczenia w mówieniu – opowiadanie o ilustracji związanej z tematem dnia, przedstawiającej osoby, przedmioty itp., w których nazwie występuje wprowadzana litera (głoska).
2. Wyeksponowanie wyrazu podstawowego.
3. Analiza i synteza wyrazu podstawowego.
 - Wypowiadanie sylab (połączone z klaskaniem) oraz głosek (spółgłoska – klaśnięcie, samogłoska – rozłożenie rąk).
 - Liczenie głosek w wyrazie podstawowym.
 - Budowanie modelu głoskowego wyrazu za pomocą kolorowych kartoników (spółgłoski – kolor niebieski, samogłoski – kolor czerwony).
 - Liczenie i wskazywanie samogłosek i spółgłosek.
 - Zastępowanie kartoników w modelu głoskowym poznanymi wcześniej literami.
 - Wskazanie wprowadzanej litery i określenie czy jest to samogłoska, czy spółgłoska.
4. Analiza słuchowa wyrazów, w których wprowadzana litera występuje w nagłosie, wygłosie i śródgłosie.
5. Zapoznanie uczniów z obrazem drukowanej, wielkiej i małej wprowadzanej litery.
6. Uzupełnienie podpisu w wyrazie podstawowym drukowaną literą.
7. Zapoznanie uczniów z obrazem pisanej, małej i wielkiej wprowadzanej litery, połączone z pokazem prawidłowego pisania liter (bez liniatury i w liniaturze), ze szczególnym zwróceniem uwagi na kierunek pisania.
8. Nauka pisania wprowadzanej litery.
 - „Pisanie” dłonią w powietrzu, palcem na blacie ławki itp.
 - Pisanie po śladzie (uczniowie mogą pisać flamastrem po koszulkach foliowych, w których znajdują się kartki z wprowadzaną literą):
 - bez liniatury, duży format liter,
 - z liniaturą, duży format liter,
 - z liniaturą, normalna wielkość liter.
 - Samodzielne pisanie liter (koszulka foliowa z kartkami):
 - bez liniatury, duży format liter,
 - z liniaturą, duży format liter,
 - z liniaturą, normalna wielkość liter.
 - Pisanie litery po śladzie i bez śladu w zeszytach ćwiczeń oraz w zeszytach przedmiotowym.
9. Pisanie nowej litery w połączeniu z innymi literami (pisanie sylab i całych wyrazów).
10. Pisanie zdań z wyrazami zawierającymi wprowadzaną literę.

Wprowadzanie liczby

1. Ułożenie, narysowanie lub przedstawienie w inny sposób zbioru zawierającego tyle elementów, ile wskazuje do tej pory wprowadzona liczba.
2. Powiększanie liczebności danego zbioru o jeden (doliczanie jedności).
3. Poznanie liczby w aspekcie kardynalnym – wyodrębnianie zbiorów o określonej liczbie elementów (kredki, patyczki itp.). Głośne przeliczanie i mówienie, ile elementów zawiera dany zbiór.
4. Określanie miejsca poznawanej liczby w podanym ciągu liczbowym oraz jej związku z liczbami sąsiednimi (liczba w aspekcie porządkowym).
5. Wskazywanie (za pomocą kolorowych liczb), ile razy w danej liczbie mieści się wielkość jednostkowa (liczba w aspekcie miarowym).
6. Nauka pisania cyfry jako znaku graficznego danej liczby.
 - Zapoznanie uczniów ze znakiem graficznym wprowadzanej liczby, połączone z pokazem prawidłowego kreślenia cyfry, ze szczególnym zwróceniem uwagi na miejsce rozpoczęcia kreślenia, kierunek kreślenia oraz rozmieszczenie poszczególnych jej elementów w kratkach.
 - Pisanie po śladzie (uczniowie mogą pisać flamastrem po koszulkach foliowych, w których znajdują się kartki z wprowadzaną liczbą):
 - bez kratek, duży format cyfry,
 - w kratkach, duży format cyfry.
 - w kratkach, normalna wielkość cyfry.
 - Samodzielne pisanie cyfr (koszulka foliowa z kartkami):
 - bez kratek, duży format cyfry,
 - w kratkach, duży format cyfry.
 - w kratkach, normalna wielkość cyfry.
 - Pisanie cyfry po śladzie i bez śladu w zeszycie ćwiczeń oraz w zeszycie przedmiotowym.
7. Rozkład poznanej liczby na dwa i więcej składników, a następnie operowanie nimi w działaniach (aspekt algebraiczny).
8. Ćwiczenia w zastosowaniu liczb w rozwiązywaniu zadań tekstowych.

Proponowane scenariusze zajęć stanowią obszerny materiał, z którego Nauczyciel może skorzystać, dostosowując go do danych warunków i możliwości uczniów. To, czy scenariusz zostanie zrealizowany w całości, czy też częściowo, pozostawiamy do decyzji samym Nauczycielom. Mamy nadzieję, że przedstawione scenariusze zajęć, staną się dla Państwa pomocą w realizacji programu edukacji wczesnoszkolnej i źródłem ciekawych pomysłów w pracy z uczniami.

Objaśnienie skrótów

- P. 1 – „Gra w kolory”. Podręcznik. Klasa 1. Część 1
M. 1 – „Gra w kolory”. Matematyka. Klasa 1. Część 1
Ćw. 1 – „Gra w kolory”. Ćwiczenia. Klasa 1. Część 1
ćw. – ćwiczenie
p. – polecenie
z. – zadanie
N. – nauczyciel/nauczycielka

Ikony występujące w scenariuszach:



Dodatkowa oferta wydawnicza:

- Gra w kolory. Płyta CD1 (muzyczna płyta, semestr 1)
- Gra w kolory. Płyta CD2 (muzyczna płyta, semestr 2)
- Wyprawka



Materiały umieszczone na stronie www.klubjuka.edu.pl

- KP (karty pracy)
- Muzyczna KP (muzyczne karty pracy)

I. KRĄG TEMATYCZNY

MOJA KLASA, MOJA SZKOŁA


Scenariusz 1. (do zrealizowania w ciągu dwóch dni)

Temat dnia: **Poznajmy się**

Zapis w dzienniku: Wzajemne zapoznanie się uczniów i N. poprzez zabawy integrujące grupę. Tworzenie przez uczniów wizytówek. Swobodne wypowiedzi dzieci o pierwszym dniu w szkole. Podział wyrazów na sylaby. Przeliczanie elementów w zakresie 10. Kształtowanie orientacji w schemacie własnego ciała. Rozmowa na temat: „Co możemy zrobić, żeby w naszej klasie wszyscy czuli się dobrze?”. Omówienie zasad bezpieczeństwa w drodze do szkoły. Zapoznanie z piosenką *Wędrujący kapelusz*.

Uczeń:

- nawiązuje kontakty z rówieśnikami i N.;
- przestrzega reguł zabaw;
- umie przedstawić w formie rysunku swoje upodobania, zainteresowania;
- próbuje zapamiętać imiona swoich kolegów i koleżanek;
- próbuje przeczytać imiona;
- próbuje wypowiadać się pełnymi zdaniami;
- orientuje się w budowie własnego ciała;
- wie, jaki powinien być dobry kolega;
- ilustruje wybrany fragment piosenki;
- potrafi dokończyć podany wzór graficzny;
- sprawnie reaguje na ustalone znaki i sygnały.

Pomoce: wycięte z papieru kwiatki z zapisanymi imionami dzieci, papierowy wazon do przypięcia na tablicy, chusta Klanzy lub duży materiał, trzy balony, trzy kolorowe koperty, piłeczka, zielone i czerwone kółko, kapelusz, patyczki, karteczki z narysowanymi kropkami, nagranie piosenki *Wędrujący kapelusz*.
 Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wędrujący kapelusz* – sł. i muz. J. Pietrzak, piosenka *Gra w kolory* – sł. H. Mazur, muz. M. Ł. Mazur.

Przebieg zajęć:

1. Powitanie uczniów przez N.
N. rozdaje uczniom kwiatki wycięte z papieru. W środku kwiatka napisane jest imię dziecka. Kwiatki pełnią początkowo rolę wizytówek. Mogą mieć wstążkę do zawieszenia na szyi albo być podklejone taśmą dwustronną.
2. Zabawa pozwalająca poznać siebie nawzajem „Niech wstanie ten, kto...”.
N. wypowiada zdanie, a uczniowie, którzy identyfikują się z jego treścią, wstają i siadają z powrotem na swoich miejscach. Przykładowe polecenia:
 - Niech wstanie ten, kto ma w domu psa.
 - Niech wstanie ten, kto lubi niebieski kolor.
 - Niech wstanie ten, kto lubi lody.
 - Niech wstanie ten, kto chciałby udać się w podróż statkiem kosmicznym.



3. „Poznaj moje imię” – zabawa integracyjna przy piosence.
 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wędrujący kapelusz* – sł. i muz. J. Pietrzak.

Wędrujący kapelusz

Słowa i muzyka: Joanna Pietrzak

Umiarkowanie *mf*




Po - daj mi ka - pe - lusz, jak chcesz po - znać mnie.
 Zdradź mi swo - je i - mię i u - śmie - chnij się. Hej -

ho! Hej - ho! Hej - ha! Hej - ha! I - mię swo - je zdradź. zdradź.

1. Podaj mi kapelusz,
 jak chcesz poznać mnie.
 Zdradź mi swoje imię
 i uśmiechnij się.


Ref.: Hej-ho! Hej-ho!
 Hej-ha! Hej-ha!
 Imię swoje zdradź. (bis)

Podczas zwrotki uczniowie maszerują po obwodzie koła. W środku koła, w przeciwnym kierunku chodzi dziecko z kapeluszem. Gdy rozpoczyna się refren, oddaje go osobie znajdującej się najbliżej. Wszyscy stają twarzą do środka koła i w takt muzyki zaczynają przekazywać kapelusz kolejnym osobom. Po zakończeniu piosenki uczeń, który zostanie z kapeluszem, wchodzi do środka koła, przedstawia się, wykonując dowolny gest i zaczyna ponownie zabawę.

4. Tworzenie klasowego bukietu.
 Do tego zadania wykorzystujemy kwiatki rozdane na początku zajęć. Każdy uczeń na płatkach swojego kwiatka rysuje to, co najbardziej lubi. Podczas gdy dzieci rysują, N. przypina na dole tablicy papierowy wazon. Gdy dzieci skończą rysowanie, podchodzą do tablicy i przypinają nad wazonem swój kwiat, opowiadając jednocześnie, co na nim narysowały. W ten sposób powstaje bukiet, z którego można odczytać informacje o imionach dzieci i ich zainteresowaniach. Bukiet taki można zawiesić na ścianie jako stałą dekorację i jednocześnie wizytówkę klasy.
5. Poznawanie imion poprzez odczytywanie ich z kwiatków przypiętych do tablicy.
 Na polecenie N. uczniowie mogą przeliczyć, ile jest kwiatków danego koloru.
6. Podział wyrazów na sylaby.
 Wykorzystujemy przedmioty narysowane przez dzieci na kwiatkach. Najpierw wszyscy razem dzielą wyrazy z wyklaskiwaniem, a potem chętni uczniowie indywidualnie.
7. Zapoznanie z podręcznikami.
 Zwrócenie uwagi na tytuł pakietu *Gra w kolory*. Rozmowa o otaczających nas kolorach. Ćwiczenia twórcze „burza mózgów”: „Co by było, gdyby świat był czarno-biały?” – wypowiedzi uczniów.
8. Wysłuchanie, omówienie słów i charakteru piosenki *Gra w kolory*. Zilustrowanie na kartkach wybranego fragmentu piosenki. Można zaproponować uczniom ułożenie gotowych ilustracji zgodnie z kolejnością zwrotek.
- 
 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Gra w kolory* – sł. H. Mazur, muz. M. Ł. Mazur.



9. Wysłuchanie piosenki *Gra w kolory*.
Dodatkowo proponujemy *Gra w kolory*. Płyta CD1 – piosenka *Gra w kolory* – sł. H. Mazur, muz. M. Ł. Mazur.
10. Zabawa „Kolor i coś”.
Uczniowie siedzą w kręgu. N. rzuca piłkę do wybranego ucznia i wypowiada kolor, a uczeń podaje nazwę czegoś w tym kolorze (np.: niebieski – niebo, czerwony – pomidor, zielony – żaba).
11. Zabawy z wykorzystaniem balonów i chusty animacyjnej (KLANZA).
N. przed zabawą umieszcza w sali trzy koperty w kolorze balonów. Dzieci stają w kręgu, trzymają chustę i falują nią (zamiast chusty może być folia malarska, obrus) – najpierw delikatnie, następnie coraz mocniej. Po tych wstępnych ćwiczeniach N. wrzuca na materiał trzy balony w różnych kolorach. Dzieci, wachlując materiałem, podrzucają balony. Bawią się, dopóki jeden z balonów nie upadnie na podłogę. Kiedy balon upadnie, odkładamy chustę na podłogę i dzieci szukają koperty w kolorze balonu. Wykonują polecenia znajdujące się w kopercie i bawią się dalej chustą oraz pozostałymi balonami.
Propozycje poleceń:
- Zróbcie 10 przysiadów.
 - Przywitajcie się z każdą osobą w klasie, podając dłoń.
 - Dobierzcie się w pary i powiedzcie sobie nawzajem miłe słowa.
12. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat pierwszego dnia w szkole na podstawie własnych doświadczeń i ilustracji w podręczniku (P. 1, s. 3, p. 1 i 2).
13. Układanie patyczków w liczbie odpowiadającej liczbie kropek na kartce.
N. przygotowuje karteczki z narysowanymi kropkami (do 10 kropek). Kartek musi być tyle, ile jest dzieci. Uczniowie losują karteczkę i układają tyle patyczków, ile jest kropek. Po sprawdzeniu przez N. następuje ponowne rozdanie kartek i układanie patyczków.
14. Przeliczanie obiektów na ilustracji.
Układanie odpowiedniej liczby liczmanów (P. 1, s. 3, p. 3). Wykonanie zadania pod kierunkiem nauczyciela (M. 1, s. 3, z. 1).
15. Zabawa „Moja głowa”.
Uczniowie wraz z N. siedzą w kręgu. N. mówi: To jest głowa i dotyka głowy zaznaczając jej kształt. Każde dziecko dotyka swojej głowy.
Następnie N. pokazuje włosy i mówi – To są włosy. Włosy mogą być:
- długie jak u... (wymienia imiona uczniów z długimi włosami)
 - krótkie jak u... (wymienia imiona uczniów z krótkimi włosami)
 - czarne jak u... (wymienia imiona tych uczniów, którzy mają czarne włosy)
 - jasne jak u... (wymienia imiona tych uczniów, którzy mają jasne włosy)
 - proste jak u... (wymienia imiona tych uczniów, którzy mają proste włosy)
 - kręcone jak u... (wymienia imiona tych uczniów, którzy mają kręcone włosy).
- To jest czoło – głaszczemy je i określamy – ciepłe, gładkie.
To są brwi – od wewnątrz kreślimy oburącz jednocześnie łuki brwiowe.
To są oczy – patrzymy do góry, do dołu, dookoła.
To są powieki i rzęsy – mrugamy powiekami.
To jest nos – może być mały, wąski, szeroki, duży, zgrabny, zadarty itp.
To są policzki – nabieramy powietrza (policzki „puciołowate”), wciągamy policzki (policzki „wychudzone”).
To są usta – każde dziecko wodzi paluszkami po swoich ustach. N. proponuje wykonanie prostych ćwiczeń ust.
To są uszy – masujemy je.
16. Poprawianie konturu portretu dziewczynki i kolorowanie go według instrukcji (M. 1, s. 3, z. 2).

17. Rysowanie swojego portretu i portretu koleżanki lub kolegi z zachowaniem wszystkich szczegółów. Kończenie wzorów na ramkach (Ćw. 1, s. 3, ćw. 1).
18. Rozmowa N. z uczniami o tym, że mimo wspólnych cech, każdy z nas jest inny. Różni nas wygląd, charakter. Czasami zdarza się podobieństwo jak u bliźniaków. Wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 3, ćw. 2).
19. Rysowanie swojej ulubionej potrawy i szukanie osób, które lubią to samo (Ćw. 1, s. 4, ćw. 3). Można to ćwiczenie rozszerzyć o dodatkowe polecenia na kartkach. Dzieci mogą narysować ulubione zwierzę, zabawkę, miejsce wypoczynku. Za każdym razem szukają osób lubiących to samo. Uświadamia to dzieciom, że choć jesteśmy inni, to jednak wiele nas łączy, a także daje możliwość poznania upodobań innych.
20. Zabawa integrująca grupę „Studnia”. Uczniowie siedzą w kręgu, jedna osoba wchodzi do środka i woła: „Wpadłam/wpadłem do studni! Niech mnie wyciągnie ktoś, kto... lubi pić mleko/...ma czerwoną bluzkę/...jego imię zaczyna się na literę A” itd. Osoba, która identyfikuje się z zawołaniem, wstaje i wyciąga koleżankę/kolegę ze studni. Sama wpada do środka i prosi o pomoc. Jeżeli wstanie kilka osób, trzeba sprecyzować określenia tak, żeby została tylko jedna osoba. Ważne jest, żeby na koniec zabawy uświadomić dzieciom, że mogą na siebie liczyć i powinni pomagać sobie w różnych sytuacjach.
21. Rozmowa N. z uczniami o stwarzaniu przyjemnej atmosfery w grupie, wzajemnej pomocy. Uczniowie zastanawiają się, co można zrobić, aby każdy czuł się dobrze w klasie. Wyjaśniają, jaki powinien być dobry kolega/dobra koleżanka.
22. Odnajdywanie drogi w labiryncie – doprowadzenie chłopca do kolegów (Ćw. 1, s. 4, ćw. 4).
23. Ćwiczenie graficzne. Uczniowie rysują szlaczek najpierw palcem, a potem ołówkiem (Ćw. 1, s. 4, ćw. 5).
24. Rozmowa N. z uczniami o bezpieczeństwie w drodze do szkoły. Należałoby wyjść z dziećmi przed szkołę, żeby zaobserwować, jakie znaki znajdują się w pobliżu i omówić zasady bezpiecznego zachowania na drodze i chodniku.
25. Porównanie szkoły z ilustracji (P. 1, s. 3) z wyglądem swojej szkoły i jej otoczenia. Zwrócenie uwagi na znaki drogowe pokazane na ilustracji (P. 1, s. 3, p. 4).
26. Pokolorowanie znaków drogowych i omówienie niebezpiecznych sytuacji (Ćw. 1, s. 5, ćw. 6 i 7).
27. Zabawa „Pojazdy”. N. ma dwa kółka: jedno zielone i jedno czerwone. Uczniowie w trakcie zabawy reagują na kolor. Jeśli N. trzyma zielone kółko w górze, dzieci biegają, jeśli zmieni na czerwone kółko, zatrzymują się i stoją, aż pojawi się „zielone światło”.
28. Podsumowanie zajęć:
 - a) Przypomnienie zabawy „Poznaj moje imię”. Zabawa jest wzbogacona o ćwiczenie oddechowe: na sygnał N. wszyscy wykonują energiczny wdech i wolny wydech z wybrzmiewaniem głoski, jaką zaczyna się imię ucznia, który otrzymał kapelusz (np. Franek...ffff...).
 -  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wędrujący kapelusz* sł. i muz. J. Pietrzak.
 - b) Przypominanie imion koleżanek i kolegów z klasy. Uczniowie siedzą w kręgu. Rzucają piłką do koleżanki/kolegi, mówiąc swoje imię i imię osoby, do której rzucili piłkę, np.: Jacek do Adama, Ania do Maćka itd.
29. **Praca domowa** dla chętnych: Przynieść roślinę doniczkową do ozdobienia klasy.

Scenariusz 2.

Temat dnia: **Nasza klasa**

Zapis w dzienniku: Swobodne wypowiedzi uczniów o wyglądzie sali lekcyjnej. Wyszukiwanie szczegółów różniących dwie ilustracje. Poznanie czynników warunkujących prawidłowy wzrost roślin. Wyróżnianie wyrazów w zdaniu i sylab w wyrazach. Wysłuchanie fragmentu książki M. Kownackiej *Plastusiowy pamiętnik*. Lepienie z plasteliny postaci Plastusia. Ćwiczenia w orientacji przestrzennej z użyciem określeń: na, za, pod, nad, przed, obok, między. Ćwiczenia rytmiczne i emisyjne. Zabawy integrujące grupę.

Uczeń:


- potrafi określić położenie przedmiotu, używając określeń: **na, za, pod, nad, przed, obok, między**;
- wie, jakie warunki potrzebne są do rozwoju roślin;
- potrafi podzielić wyraz na sylaby;
- wyróżnia wyrazy w zdaniu;
- zna obowiązki dyżurnego;
- potrafi słuchać w skupieniu tekstu czytanego przez N.;
- umie udzielić odpowiedzi na postawione pytania;
- potrafi ulepić postać z plasteliny;
- potrafi wyklaskać puls muzyczny piosenki;
- wie, jak powinien być wyposażony piórnik ucznia;
- rozumie potrzebę szanowania przyborów szkolnych.

Pomocze: ilustracje przedstawiające ziemię, konewkę, słońce i termometr, egzemplarze książki M. Kownackiej *Plastusiowy pamiętnik*, rośliny doniczkowe, kartki w czterech kolorach (żółtym, czerwonym, niebieskim, zielonym), samoprzylepne serduszka, piłeczka lub gumka, kartki, kredki, nagranie dowolnej rytmicznej piosenki.



Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wędrujący kapelusz* – sł. i muz. J. Pietrzak oraz *Gra w kolory* sł. H. Mazur, muz. M. Ł. Mazur.


Przebieg zajęć:

1. Powitanie uczniów przez N.
Zabawa „Iskierka”. Uczniowie siedzą w kręgu i przekazują sobie delikatny uścisk dłoni, po słowach N.: Iskierkę przyjaźni puszczam w krąg, niechaj powróci do mych rąk.
 2. Ćwiczenie rytmiczne przy piosence.
Wyklaskiwanie rytmu dwóch pierwszych taktów refrenu (rytmu do słów: *Hej-ho! Hej-ho! Hej-ha! Hej-ha!*) wg instrukcji N., np. uczniowie klaszczą obok krzesła, nad głową koleżanki/kolegi, itp.
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wędrujący kapelusz* – sł. i muz. J. Pietrzak.
3. „Mój kolor” – praca w grupach.
N. przygotowuje kartki z papieru w czterech kolorach: zielonym, niebieskim, żółtym, czerwonym – w różnych odcieniach (może być również różna faktura, np.: krepina, bibuła, papier połyskliwy i matowy). Uczniowie wybierają kartkę kolorowego papieru, dobierają się w grupy w zależności od wybranego koloru i wykonują zadanie:
 - a) grupa „zielona” – wydziera ze swoich papierów paski i nakleja na karton, tworząc trawę;
 - b) grupa „niebieska” – wydziera kawałki i wykleja niebo;

- c) grupa „czerwona” – wydziera z papieru kawałki i projektuje kwiat;
- d) grupa „żółta” – wydziera kawałki na słońce i paski na promyki, a następnie nakleja na karton.

4. Ćwiczenia emisyjne przy akompaniamencie piosenki.

Uczniowie kolejno układają słowa zwrotki z wykorzystaniem wyrazów: pod, nad, obok, za i śpiewają je na melodię piosenki oraz wskazują miejsca, o których śpiewają.

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wędrujący kapelusz* – sł. i muz. J. Pietrzak.

5. Wyszukiwanie szczegółów różniących dwie ilustracje (P. 1, s. 4, p. 1).

6. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat wyglądu swojej sali lekcyjnej. Zastanawianie się nad tym, co można zrobić, aby klasa była jeszcze ładniejsza (P. 1, s. 4, p. 2).

7. Udekorowanie sali lekcyjnej roślinami doniczkowymi przyniesionymi przez dzieci.

8. Rozmowa o tym, czego potrzebuje roślina, aby rosnąć.

9. Prezentacja rysunków przedstawiających: ziemię, konewkę, słońce, termometr. Wspólny podział nazw wyrazów na sylaby, połączony z wyklaskiwaniem.

10. Samodzielne wykonanie ćwiczenia polegającego na skreśleniu rysunków, które nie pasują do kwiatka. Mówienie sylabami ich nazw (Ćw. 1, s. 7, ćw. 2).

11. Poinstruowanie dzieci, jak należy dbać o rośliny.

Określenie zadań dyżurnego, dotyczących pielęgnacji kwiatów doniczkowych.

12. Powtarzanie zdań wypowiedzianych przez N. z równoczesnym liczeniem słów.

Uczniowie stukają w ławkę przy wypowiedzianiu każdego słowa. Przykładowe zdania: Lubimy kwiaty. Dyżurny podlewa kwiaty. Rośliny ozdabiają naszą klasę.

13. Wypowiedzi uczniów o innych obowiązkach dyżurnego na podstawie ilustracji (Ćw. 1, s. 6, ćw. 1).

Uczniowie układają zdania o pracy dyżurnego. Liczą, z ilu wyrazów składają się ich zdania i rysują tyle kółek, ile jest wyrazów w zdaniu.

14. Naśladowanie czynności wykonywanych przez dyżurnych.

Chętni uczniowie pokazują jakąś czynność, a pozostali uczniowie odgadują jej nazwę.

15. Zapoznanie uczniów z książką M. Kownackiej *Plastusiowy pamiętnik*.

Czytanie przez N. fragmentu książki, poprzedzone pytaniami:

- Jaką uczennicą była Tosia?
- W jaki sposób powstał Plastuś?

16. Odpowiedzi na pytania postawione przed czytaniem.

17. Lepienie postaci Plastusia z plasteliny.


18. Głośne czytanie z podręcznika tekstu *Plastuś* przez N. oraz dzieci znające wszystkie litery (P. 1, s. 5).



19. Odpowiedź uczniów na pytania postawione w podręczniku (P. 1, s. 5, p. 1 i 2).

20. Zademonstrowanie uczniom wzorcowego piórnika z pełnym i właściwym wyposażeniem. Zwrócenie uwagi na potrzebę dbałości o przybory szkolne i na obowiązek posiadania wszystkich potrzebnych rzeczy. Wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 7, ćw. 3).

21. Zabawa integracyjna przy muzyce „Zaczarowane kredki”.

Każdy uczeń otrzymuje kartkę, losuje kredkę i siada w kręgu. W takt muzyki uczniowie wykonują abstrakcyjne rysunki. Co kilka taktów N. zatrzymuje nagranie, wtedy każdy uczeń przekazuje swoją kartkę osobie siedzącej z prawej strony. Z chwilą, gdy N. włączy ponownie płytę, dzieci kontynuują rysowanie, ale na kartce osoby, siedzącej z lewej strony. Zabawa trwa tak długo, aż do każdego ucznia wróci jego kartka. N. zachęca uczniów do swobodnych wypowiedzi na temat powstałego rysunku (każdy rysował jedną kredką, a prace wyszły kolorowe).

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Gra w kolory*, sł. H. Mazur, muz. M. Ł. Mazur.

22. Rozmowa o tym, kto może pomóc w odnalezieniu rzeczy zgubionych w szkole i jak należy się zachować, jeśli się znajdzie cudzą rzecz. Wykonanie zadania (M. 1, s. 4, z. 1).
23. Zabawa ruchowa przy akompaniamencie piosenki *Wędrujący kapelusz*.
N. śpiewa piosenkę, wykonując następujące ruchy: podczas zwrotki ruch zgodny ze słowami piosenki, w trakcie refrenu lekkie kołysanie z obiema rękami na sercu. Zabawę powtarzamy kilka razy, zachęcając uczniów do śpiewania i wykonywania pokazywanych przez N. czynności.
- Zwrotka:* Kładę prawą rękę na serduszku swym,
tupnę lewą nogą, klasnę w dłonie swe.
- Ref.:* I dobrze wiem, nie chwałąc się
gdzie mam serce swe. (2 razy)
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wędrujący kapelusz*, sł. i muz. J. Pietrzak.
24. Ćwiczenie słuchowe przy muzyce „Gdzie jest puls?”
Uczniowie przykładają rękę do piersi i wsłuchują się w bicie swojego serca. N. wyjaśnia, że serce każdego człowieka bije w różnym tempie, że każdy ma swój własny puls wywołany pracą serca, że w trakcie marszu puls jest wolniejszy, a podczas biegu serce bije szybciej. W muzyce także istnieje puls. Żeby grać, śpiewać, czy tańczyć równo, także należy wsłuchać się w puls muzyczny. Na przykład dyrygent podaje puls orkiestrze, chórowi, żeby wykonali utwór równo, tancerze wsłuchują się w utwór, wyczuwają puls muzyczny utworu i wyrażają go ruchami swojego ciała. Uczniowie, śpiewając piosenkę, wyklaskują jej puls ćwierćnutami (po dwa klaśnięcia w taktie), później ósemkami (po cztery klaśnięcia w taktie).
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wędrujący kapelusz*, sł. i muz. J. Pietrzak.
25. Ćwiczenia ruchowe rozwijające orientację w schemacie własnego ciała – różnicowanie strony lewej i prawej.
Uczniowie wykonują intensywne ćwiczenia gimnastyczne: skłony, przysiady, podskoki, żeby wywołać przyspieszone bicie serca. Przykładają rękę do serca, zapamiętują, że serce znajduje się po lewej stronie ciała (można nakleić dzieciom samoprzylepne serduszka). Uczniowie wskazują lewą ręką lewe ucho, lewe oko, lewą nogę. N. wydaje polecenia: dotknij lewą ręką prawego oka, dotknij prawą ręką lewej pięty, podskocz na prawej nodze, prawą stopą dotknij lewego kolana, zrób dwa kroki w lewo.
26. Wskazywanie przedmiotów znajdujących się w sali lekcyjnej po prawej i po lewej stronie.
27. Zabawa „W prawo, w lewo”.
Uczniowie siedzą w kręgu i podają prawą ręką do prawej ręki sąsiada w prawą stronę przedmiot (gumową piłeczkę). Na sygnał N. dzieci zmieniają kierunek i podają przedmiot lewą ręką do lewej ręki sąsiada. Podczas przekazywania sobie przedmiotu dzieci głośno liczą. Za każdym razem przy zmianie kierunku zaczynają liczyć od początku.
28. Wykonanie ćwiczeń dotyczących rozróżniania prawej i lewej strony (M. 1, s. 4, z. 2 i 3).
29. Omówienie ilustracji zamieszczonej w podręczniku (P. 1, s. 6).
Ocena zachowania dzieci przedstawionych na obrazku.

Scenariusz 3.

Temat dnia: **W naszej szkole**

Zapis w dzienniku: Poznawanie pomieszczeń szkolnych. Swobodne wypowiedzi uczniów o swojej szkole. Rozmowa na temat konieczności poszanowania pracy wszystkich pracowników w szkole. Dzielenie wyrazów na sylaby. Dostrzeganie i układanie rytmów. Ćwiczenia spostrzegawczości, rozróżniania prawej i lewej strony. Rysowanie szlaczków pod dyktando. Budowanie więzi między uczniami poprzez zabawy integrujące. Zapoznanie z piosenką *Wyciszanka*.

Uczeń:

- bawi się zgodnie, współpracując w grupie;
- poznaje sygnał muzyczny;
- swobodnie wypowiada się kilkoma zdaniami na temat spędzania wolnego czasu podczas wakacji;
- potrafi głoskować, sylabizować wyrazy;
- naśladuje dźwięki związane z daną emocją;
- odgrywa scenki na określony temat;
- rozpoznaje i pisze litery **a, A**;
- praktycznie używa pojęć określających położenie przedmiotów w przestrzeni.

Pomoce: serduszką z imionami dzieci, pudełko z przedmiotami związanymi ze szkolnymi pomieszczeniami (dziurkacz, łyżka wazowa, woreczek gimnastyczny, strzykawka), patyczki, kamyki, piórka, listki, nagranie spokojnej piosenki i piosenki o pierwszej klasie, kartki w kratkę, tekst wiersza *Tornister pełen uśmiechów*.



Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wyciszanka* – sł. i muz. J. Kucharczyk i piosenka *Pierwsza klasa* – sł. i muz. R. Wawreczko.



KP nr 1.

Przebieg zajęć:1. Wysłuchanie piosenki *Wyciszanka*.

Swobodne wypowiedzi uczniów na temat piosenki, udzielenie odpowiedzi na pytania N.:

- Czy zachowując się grzecznie na lekcji, okazujemy szacunek N. i sobie nawzajem?
- Czy treść piosenki i muzyka (nastój) pasują do siebie?



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wyciszanka* – sł. i muz. J. Kucharczyk.

2. Zabawa integrująca grupę „Dla każdego coś miłego”.

Uczniowie siadają w kręgu. W środku N. układa wycięte z czerwonego brystolu serduszka, których jest tyle, ile dzieci. Na każdym serduszku napisane jest imię innego ucznia. N. rozkłada serduszka tak, żeby nie było widać imion. Uczniowie po kolei losują serduszka, odczytują z pomocą N. lub samodzielnie imię koleżanki/kolegi i zwracając się do nich, mówią im coś miłego.

3. Porównanie krajobrazu miejskiego z wiejskim i pokolorowanie wybranej szkoły (Ćw. 1, s. 8, ćw. 1).


4. Zapoznanie się z budynkiem szkolnym.


Podczas zwiedzania szkoły N. zwraca się do uczniów, używając określeń: po prawej stronie, po lewej stronie, wewnątrz, na zewnątrz, na górze, na dole. N. zachęca dzieci do zadawania pytań pracownikom szkoły.

5. N. zachęca uczniów do zajęcia miejsc w ławkach przy spokojnej piosence.



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wyciszanka* – sł. i muz. J. Kucharczyk.

6. Omówienie ilustracji zamieszczonej w podręczniku.
Uczniowie podają podobieństwa i różnice jakie dostrzegają, porównując pomieszczenia przedstawione na ilustracji z pomieszczeniami w swojej szkole. Następnie nazywają zawody ludzi pracujących w szkole, określają czynności przez nich wykonywane (P. 1, s. 7, p. 1 i 2). Zwrócenie uwagi na strzałkę pokazującą kierunek wyjścia ewakuacyjnego i wytłumaczenie uczniom znaczenia tego znaku (P. 1, s. 7, p. 3). Należy podczas następnego przejścia szkolnymi korytarzami pokazać dzieciom znaki ewakuacyjne.
 7. Wysłuchanie piosenki *Pierwsza klasa*.
N. śpiewa refren piosenki. Zadaniem dzieci jest odpowiedź, czy ich szkoła przypomina tę, o której mówią słowa piosenki (N. zwraca uwagę na panującą w szkole atmosferę, zadania czekające uczniów).
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Pierwsza klasa*, sł. i muz. R. Wawreczko.
8. Rozpoznawanie przedmiotów dotykiem.
N. prezentuje uczniom pudełko z różnymi przedmiotami, które można było zobaczyć w odwiedzanych pomieszczeniach szkolnych, np.: dziurkacz, łyżka wazowa, książka, woreczek gimnastyczny, strzykawka. Uczniowie po dotyku rozpoznają, co to jest i nazywają pomieszczenia szkolne, z którymi kojarzą się te przedmioty.
 9. Ćwiczenia i zagadki słuchowe.
Uczniowie rozpoznają odgłosy z wyznaczonych przez N. obszarów dźwiękowych, np.: z korytarza szkolnego, klasy, zza okna itp. Uczniowie demonstrują efekty akustyczne do rozpoznawania, np.: darcie kartki, pisanie kredą po tablicy itp.
 10. Zapoznanie z treścią wiersza Ewy Skarżyńskiej „Wszyscy mnie lubią” (P. 1, s. 8).
Odpowiedź na pytanie: Co trzeba robić, aby być lubianym przez kolegów i koleżanki z klasy? W jakich sytuacjach należy mówić: proszę, przepraszam, dziękuję?
 11. Rozmowa o właściwym zachowaniu uczniów w stosunku do wszystkich osób pracujących w szkole i szanowaniu ich pracy.
 12. Zabawa z sylabami.
N. mówi jedną albo dwie sylaby, a uczniowie kończą słowa, związane z tematyką, np.: ja – dal – nia, świat – li – ca, ko – ry – tarz, szat – nia, bi – blio – te – ka, woź – na, ga – bi – net, dy – rek – tor.
 13. Rozmowa na temat: „O co powinien dbać uczeń?”
Wyklaskiwanie sylab i łączenie rysunków z odpowiednim modelem sylabowym. Wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 8, ćw. 2).
 14. Nazywanie pomieszczeń szkolnych, z którymi kojarzą narysowane przedmioty.
Wyodrębnianie sylab w wyrazach. Wysłuchiwanie głoski **a** na końcu wyrazów. (Ćw. 1, s. 8, ćw. 3).
 15. Wykonanie ćwiczenia graficznego (Ćw. 1, s. 9, ćw. 4).
 16. Zabawa integrująca grupę.
Uczniowie siedzą w kręgu, jedno miejsce jest wolne. Uczeń, który ma wolne miejsce po prawej stronie, mówi, np.: „Po mojej prawej stronie jest wolne miejsce. Niech przyjdzie do mnie Ola, udając psa”. Wywołana osoba przychodzi, naśladując wymienione zwierzę i zajmuje wolne miejsce. Uczeń, który po prawej stronie ma wolne miejsce, zaprasza kolejną osobę, mówi, po której stronie ma usiąść i jakie zwierzę naśladować.
 17. Odrysowywanie swoich dłoni.
Uczniowie otrzymują złożoną na pół kartkę z bloku rysunkowego. Na jednej połowie kartki odrysowują lewą, a na drugiej – prawą dłoń. Porównują kontur prawej i lewej dłoni i określają, którą dłoń łatwiej było narysować.
Na koniec wykonują dowolny rysunek, wykorzystując wykonane obrysy dłoni (mogą z nich powstać, np.: wesołe stworki).

18. Ćwiczenia utrwalające umiejętność rozróżniania prawej i lewej strony – wykonanie pod kierunkiem nauczyciela zadań (P. 1, s. 9).
19. Rozmowa o prawidłowej pozycji ucznia podczas siedzenia i właściwym oświetleniu przy stoliku. Wykonanie zadania (M. 1, s. 5, z. 1).
20. Układanie rytmów z liczmanów (patyczki) i dostępnych materiałów przyrodniczych (kamyki, piórka, listki) – uczeń musi mieć przynajmniej po 6 sztuk każdego rodzaju. N. podaje początek układu, a uczniowie tworzą rytm dalej, np.: piórko, kamyk, listek lub kamyk, kamyk, listek, patyczek itp.
21. Wykonanie zadań (M. 1, s. 5, z. 2 i 3).
22. Spacerowanie według instrukcji.
N. dzieli uczniów na czteroosobowe grupy. Uczniowie w grupach poruszają się według poleceń N. dostosowanych do warunków lokalowych. Przykład poleceń: Stańcie przy tablicy, dotykając jej plecami. Idźcie cztery kroki do przodu. Teraz trzy kroki w lewo. Zróbcie dwa przysiady. Znowu idźcie cztery kroki do przodu itd.
Ważne jest, aby każde dziecko miało możliwość poruszania się zgodnie z poleceniami.
23. Rysowanie szlaczków pod dyktando N.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 1.
24. N. przygotowuje kartki w kratkę. W lewym górnym rogu stawia kropkę. Uczniowie rysują na kartce proste wzory według poleceń N.: Rysuj kreski. Każda kreska ma długość kratki. Zaczynij od kropki; jedna kratka w górę, jedna w prawo, jedna w dół, jedna w prawo, jedna w górę. Dalej dzieci rysują wzór do końca linijki. Zaczynamy od łatwego wzoru, później możemy dać trudniejsze polecenia typu: „dwie kreski w prawo, trzy kreski w dół”.
25. Podsumowanie zajęć:
Wymienienie przez uczniów poznanych pomieszczeń szkolnych.
26. **Praca domowa:**
Wykonać ćwiczenie (Ćw. 1, s. 9, ćw. 5).
Opowiedzieć rodzicom, jakie pomieszczenia zwiedzaliśmy w szkole.

II. KRĄG TEMATYCZNY WAKACYJNE WSPOMNIENIA

Scenariusz 4.

Temat dnia: **Wakacyjne przygody**

Zapis w dzienniku: Swobodne wypowiedzi dzieci na temat spędzania wolnego czasu podczas wakacji. Doskonalenie słuchu fonemowego. Logiczne wypowiadanie się na temat ilustracji. Ćwiczenia ortofoniczne z kostką uczuć. Wprowadzenie liter **a, A**. Ćwiczenia w kształtnym pisaniu. Określanie położenia przedmiotów w przestrzeni. Zabawy ruchowe przy muzyce.

Uczeń:

- bawi się zgodnie, współpracując w grupie;
- swobodnie wypowiada się kilkoma zdaniami na temat spędzania wolnego czasu podczas wakacji;
- potrafi i głośkować, sylabizować wyrazy;
- naśladuje dźwięki związane z daną emocją;
- odgrywa scenki na określony temat;
- rozpoznaje i pisze litery **a, A**;
- praktycznie używa pojęć określających położenie przedmiotów w przestrzeni;
- reaguje ruchem na przerwy muzyczne.

Pomoce: szablony lokomotyw dla każdego dziecka, „kostka uczuć”, nagranie piosenki o tematyce wakacyjnej oraz piosenki *Gra w kolory*.



Gra w kolory. Płyta CD2 – piosenka *Wakacyjny pociąg* – sł. E. Stadtmüller, muz. s. A. Miś CSS oraz CD1 – piosenka *Gra w kolory* – sł. H. Mazur, muz. M. Ł. Mazur.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat.
N. przed wejściem do sali ustawia dzieci w „pociąg”. Sam zajmuje miejsce lokomotywy. „Pociąg” pogwizdując „wjeżdża” do sali. N. zatrzymuje się przy kolejnych miejscach w sali – „stacjach”, np. przy tablicy, półce z książkami, oknie. Dzieci sylabizują lub głośkują nazwę „stacji”. Na koniec N. rozdaje dzieciom szablony lokomotyw.
2. Rysowanie wakacyjnych wizytówek na szablonach lokomotyw.
Uczniowie rysują wakacyjną wizytówkę – rysunek przedstawiający, gdzie byli na wakacjach, który wyraźnie podpisują własnym imieniem.
3. Zabawy integracyjne z wykorzystaniem wakacyjnych wizytówek.
 - „Ciuchcia”
N. jest lokomotywą. Jeździ po sali, dotyka kolejno dzieci, które skończyły swoje wizytówki. Uczniowie dołączają do pociągu jako „wagony”, trzymając w jednej ręce obrazek, a grupa powtarza rytmicznie ich imiona. Zabawę kontynuujemy do momentu, aż wszystkie dzieci będą „wagonami” i zostanie utworzony jeden „pociąg”, który „jeździ” po całej sali.
 - „Kto był tam, gdzie ja”
N. umawia się z uczniami na hasłowe określenia miejsc, w których byli na wakacjach, np. morze, góry, jezioro, wieś, miasto, dom (dla tych, co nigdzie nie pojechali). Każdy uczeń wybiera jedno z haseł najbardziej pasujące do jego wizytówki. Uczniowie chodzą po sali i, powtarzając to słowo,

próbują odnaleźć wśród kolegów i koleżanek osoby, które spędziły wakacje w tym samym miejscu. Uczniowie ci gromadzą się w grupach.

4. Swobodne rozmowy na temat wizytówek w grupach.
Uczniowie pokazują sobie wzajemnie rysunki, opowiadają, co jest na nich narysowane, gdzie byli na wakacjach, jakie przeżyli przygody, szukają wspólnych elementów świadczących o spędzaniu wakacji w podobnym miejscu.
5. Podsumowanie pracy w grupach zakończone zrobieniem wystawy z wizytówek.
N. zawiesza rysunki na tablicy lub dzieci układają je na podłodze, tak aby tworzyły pociągi odpowiadające podziałowi na grupy.
6. Zabawy matematyczne związane z wystawą.
Przeliczanie wagoników w pociągach, porównywanie liczebności i długości pociągów, określanie położenia poszczególnych wagoników względem siebie. N. zachęca uczniów, aby wypowiadały się pełnym zdaniem i używały pojęć: nad, pod, obok, między, za, przed, po lewej, po prawej stronie, np.: „Mój wagonik znajduje się przed wagonikiem Oli, za wagonikiem Małgosi itp.”.
7. Zabawa inhibicyjno-incytacyjna „Pociągi” przy pierwszej zwrotce piosenki *Wakacyjny pociąg*.
Uczniowie poruszają się w takt muzyki w czterech rzędach symbolizujących pociągi (każda pierwsza osoba z rzędu – „motorniczy” oznaczony jest innym kolorem szarfy). Z chwilą zatrzymania nagrania uczniowie zamieniają się miejscami (przechodzą do innego „pociągu” i ustawiają się za nowym „motorniczym”). Zabawę powtarzamy, następnie N. zadaje kilka pytań dotyczących treści piosenki. Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD2 – piosenka *Wakacyjny pociąg* – sł. E. Stadtmüller, muz. s. A. Miś CSS .
8. Oglądanie i omówienie ilustracji z podręcznika (P. 1, s. 10).
N. zadaje pytania:
 - Gdzie spędziła wakacje rodzina Ali?
 - Co wydarzyło się w czasie robienia zdjęcia?
 - Dlaczego tata i syn krzyczą?
 - Jak skończyła się ta historia?
 - Co czuł tata, a co jego rodzina?
9. Ćwiczenia ortofoniczne z „kostką uczuć”.
Uczniowie siedzą w kręgu, rzucają kostką przygotowaną wcześniej przez N. (na dużą kostkę do gry naklejone koła z różnymi buźkami, określającymi nastrój) i wypowiadają głoskę **a** w sposób odpowiadający nastrojowi buźki na kostce, płaczą, ze strachem, zdziwieniem itp.
10. Scenki dramatyczne w grupach.
Uczniowie łączą się w grupy jak poprzednio i przedstawiają sytuacje, w których ludzie wołają używając głoski **a**, np. rodzina siedzi przy stole i nagle wyskakuje mysz; ktoś o czymś zapomniał i nagle sobie przypomina; kolega przewrócił kolegę i ktoś płacze itp.
11. Wyszukiwanie w sali przedmiotów, w których nazwie słychać głoskę **a**.
12. Zabawa ruchowa „Wesoły taniec” do akompaniamentu piosenki *Wakacyjny pociąg*.
Uczniowie stoją na obwodzie koła. Wszyscy kolejno odliczają do trzech i zapamiętują swoje numery. Zadaniem wywołanych dzieci jest wykonanie wymyślonego przez siebie tańca do akompaniamentu piosenki. „Jedynki” tańczą, gdy N. wypowie słowo zaczynające się głoską **a**, „dwójki” – słowo z głoską **a** w śródgłosie, „trójki” – słowo z głoską **a** w wygłosie. Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD2 – piosenka *Wakacyjny pociąg* – sł. E. Stadtmüller, muz. s. A. Miś CSS .
13. Wprowadzenie litery **a**, **A** na podstawie wyrazów **apar**at, **Ala** (patrz: Wprowadzanie litery).
14. Wyszukiwanie poznanej litery w wyrazach (Ćw. 1, s. 10, ćw. 2).

15. Nauka pisania liter **A, a**. Kreślenie poznawanej litery zgodnie z instrukcją N. w powietrzu, palcem na blacie ławki, palcem po śladzie w ćwiczeniach. Pisanie małej i dużej litery **a** w liniaturze (Ćw. 1, s. 10).
16. Samodzielne uzupełnianie modeli wyrazów literą **a** (Ćw. 1, s. 10, ćw. 1).
17. Ćwiczenia gimnastyczne z woreczkami:
- chodzenie z woreczkiem na głowie, między kolanami, na ramieniu, na stopie itp. (bez pomocy rąk);
 - podrzucanie woreczka oburącz, prawą, a następnie lewą ręką oraz z klaskaniem;
 - przerzucanie woreczka z jednej do drugiej ręki;
 - układanie woreczka zgodnie z instrukcją N.: na krześle, pod krzesłem, między stopami, obok lewej, obok prawej nogi, w pozycji leżącej za głową itp.
 - ustawianie się w określonym rytmie, np. woreczek, dziecko, woreczek..., dwa woreczki, troje dzieci, dwa woreczki itp. W początkowej fazie proponuje rytm ustawienia N., potem wybrani uczniowie;
 - celowanie woreczkami do kosza.
18. Wykonanie zadań matematycznych (M. 1, s. 6, z. 1, 2 oraz P. 1, s. 11, ćw. 2 – 5).
19. Podsumowanie dnia:
Dzieci stoją w kręgu. N. rzuca piłkę do wybranego dziecka i rozpoczyna zdanie, a dziecko je kończy, np.
Moje wakacje były...
W czasie wakacji najbardziej podobało mi się...
Głoskę **a** słysząc na początku w wyrazie...
Mój wagonik wisi...
Najbardziej lubię spędzać wakacje...
Potrafię powiedzieć sylabami wyraz...
20. **Praca domowa:**
Narysować, co można wyczarować z liter **a, A** (P. 1, s. 11, ćw. 1).
Przynieść pamiątki z wakacji.

Scenariusz 5.

Temat dnia: **Skarby z wakacji**

Zapis w dzienniku: Oglądanie przyniesionych przez dzieci pamiątek i zdjęć z wakacji. Segregowanie ich według różnych kryteriów. Zachęcanie dzieci do utrzymywania porządku w swoich zbiorach. Nazywanie i ustalanie kierunków na kartce. Ćwiczenie słuchu fonemowego, szukanie wyrazów rymujących się. Układanie zdań do historyjki obrazkowej, wymyślanie jej dalszego końca. Zapoznanie z charakterem polki. Wykonanie kompozycji przestrzennej – wakacyjnej zawieszki z szyszek i muszelek.

Uczeń:

- uważnie słucha tekstu czytanego przez N.;
- zadaje pytania zamknięte w celu rozwiązania zagadki;
- bawi się zgodnie, współpracując w grupie;
- spontanicznie klasyfikuje przedmioty;
- tworzy zbiory według określonych kryteriów;
- rozumie potrzebę utrzymania porządku w swoich zbiorach;
- nazywa kierunki na kartce papieru, np. lewy górny róg itp.;
- wskazuje obrazki, których nazwy rymują się;
- opowiada historyjkę obrazkową, posługując się pełnymi zdaniami;
- dostrzega związki przyczynowo-skutkowe;

- twórczo wymyśla dalszy ciąg historyjki;
- starannie wykonuje kompozycję przestrzenną;
- określa i wyraża ruchem charakter polki.

Pomoce: pamiątki i zdjęcia z wakacji, kolorowe pudełko z dmuchaną piłką plażową, półka lub ławka przeznaczone na ekspozycję pamiątek, nożyczki, obrazki demonstracyjne, rozwidlone gałązki, szyszki, muszelki, kamienie, sznurek, nagranie piosenki o pierwszej klasie, nagranie utworu o charakterze polki, tekst wiersza *Z wakacji*, kartki z wakacyjnymi szlaczkami do uzupełnienia przez dzieci.



Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Pierwsza klasa* – sł. i muz. R. Wawreczko, utwór *Polka* – muz. R. Dziekański.



KP nr 2.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat.

Dzieci siedzą w kręgu. N. pokazuje zamknięte pudełko, w którym schowana jest mała nadmuchana piłka plażowa i recytuje wiersz *Co w tym pudełku mam?* Anny Bernat.

Co w tym pudełku mam?
Nie powiem nigdy co?
Nigdy nie powiem wam,
Bo to, bo to, bo to...

Co w tym pudełku mam?
Nie powiem nigdy co?
Nigdy nie powiem wam,
Bo to, bo to, bo to...

Ref.: To moja tajemnica,
Niech każdy zapamięta,
Że moja tajemnica,
Na kłódkę jest zamknięta!

Ref.: To moja tajemnica,
Niech każdy zapamięta,
Że moja tajemnica,
Na kłódkę jest zamknięta!

Uczniowie próbują zgadnąć, co jest w pudełku, zadają N. pytania, na które może odpowiedzieć tylko tak lub nie, np. Czy to coś do jedzenia? Czy to pamiątka z wakacji? itp.

2. Zabawa w kolory z piłką. Na koniec zabawy N. mówi, że ta piłka to pamiątka z wakacji Ali.

Uczniowie odgadują, gdzie Ala spędziła wakacje. Uczestnicy zabawy rzucają do siebie piłkę, jednocześnie mówiąc nazwy kolorów. Nie wolno złapać piłki, gdy rzucający powie słowo: „czarny”. Osoba, która się zagapi i złapie piłkę, odpada z gry.

3. Oglądanie ilustracji w podręczniku. Ustalanie, w jaki sposób zdobyli swoje wakacyjne pamiątki Ala i Adam. Wykonanie ćwiczenia (P. 1, s. 12, ćw. 1).

4. Oglądanie pamiątek i zdjęć z wakacji przyniesionych przez dzieci. Segregowanie ich według różnych kryteriów, np. miejsca, skąd zostały przywiezione, wielkości, przeznaczenia, nazwy i innych pomysłów dzieci. Przeliczanie zbiorów.

5. Omówienie ilustracji, wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 11, ćw. 1).

Odpowiedzi na pytania N.

– Co sądzicie o pokoju Ali?

– W jaki sposób należy gromadzić wakacyjne pamiątki, żeby nie powstał bałagan w pokoju?

6. Układanie przyniesionych pamiątek.

Zgodnie z poleceniem N. uczniowie układają pamiątki na półce lub ławce przeznaczonej na wystawę. N. prosi kolejno dzieci, udzielając konkretnej instrukcji, gdzie należy położyć dany przedmiot, używając określeń: na najwyższej półce po lewej stronie, na najniższej półce po prawej stronie, na górze, na dole, między, pod, nad, obok itp. Na koniec dzieci przeliczają przedmioty zgromadzone na półkach.

7. Omówienie ilustracji i wykonanie zadania, określenie położenia przedmiotów wskazanych przez N. (P. 1, s. 13, ćw. 1, 2).

8. Nazywanie i ustalanie kierunków na kartce.
N. rozdaje białe kartki A5, uczniowie składają je na pół w poziomie, potem w pionie, wykonują czynności zgodnie z instrukcją N.:
Połóżcie obie ręce na kartce. Tam, gdzie leży wasza lewa ręka, jest lewa strona kartki.
Tam, gdzie leży wasza prawa ręka, jest prawa strona kartki.
Przesuńcie palcem prawej ręki po prawym brzegu kartki.
Przesuńcie palcem lewej ręki po lewym brzegu kartki.
Zróbcie dziurę w samym środku karki.
Zagnijcie dolny prawy róg.
Odetnijcie lewy górny róg kartki.
Zwińcie kartkę w rulonik zaczynając od lewej strony.
Rozejrzyjcie się po klasie przez rulonik, co jest po waszej lewej stronie, co jest przed wami, za wami, po waszej prawej stronie.
9. Przyklejanie naklejek zgodnie z opisem – wykonanie zadania pod kierunkiem N. (M. 1, s. 7, z. 1).
10. Zabawa piłką plażową (z tajemniczego pudełka).
Dzieci stoją w kręgu, rzucają do siebie piłkę, rzucający wypowiada słowo z głoską **a** w nagłosie. Dziecko, które złapie piłkę, podaje słowo rymujące się ze słowem wypowiedzianym przez dziecko rzucające piłkę.
11. N. prezentuje na tablicy zestaw obrazków (mak, żaglówka, skarpeta, dom, góra, cukierek, lody) – dzieci dzielą ich nazwy na sylaby, wybierają te, w których nazwie słychać głoskę **a**, szukają rymów do nazw tych obrazków.
12. Samodzielne wykonanie ćwiczenia – dobieranie parami rysunków, których nazwy się rymują (Ćw. 1, s. 12, ćw. 3).
13. Układanie zdań do historyjki obrazkowej. Wymyślanie jej zakończenia (Ćw. 1, s. 12, ćw. 5).
14. Analiza słuchowa nazw obrazków (P. 1, s. 12, ćw. 3). Uzasadnienie odpowiedzi na pytanie, czy wszystkie rzeczy przedstawione na obrazkach mogą być skarbami z wakacji.
15. Praca w grupach: segregowanie przedmiotów w zbiory, wykonanie wakacyjnej zawieszki.
Każda grupa otrzymuje kilka szyszek, muszelek, kamieni oraz sznurek. Dzieci przywiązują sznurkiem do gałązki szyszki muszelki, kamienie, tak aby powstały kompozycje w formie wakacyjnych zawieszek, którymi dekorują klasę.



16. Wykonanie zadania (M. 1, s. 7, z. 2 i 3).
17. Zabawa ruchowa „Sprawna ręka” przy dowolnej muzyce.

W różnych częściach sali N. ustawia sztalugi, do których przyklejone są kartki z literą **A** lub **a**. Obok sztalug znajduje się pudełko z kredkami świecowymi. Śpiewając refren, uczniowie poruszają się po całej sali. Z chwilą zatrzymania nagrania każdy bierze jedną kredkę, ustawia się przed wybraną sztalugą i kreśli po śladzie N. i poprzedniego dziecka literę **A** lub **a**. Zabawę powtarzamy, a dzieci kreślą litery na innych sztalugach.

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Pierwsza klasa* – sł. i muz. R. Wawreczko.

18. Otaczanie pętlą nazw tańców z literą **a** – wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 11, ćw. 2).

19. Swobodna improwizacja ruchowa do utworu R. Dziekańskiego *Polka* z wykorzystaniem podstawowego kroku polki (krok w przód i podskok) lub powtórzona kilka razy zabawa ruchowa „Zatańcz ze mną”.

Uczniowie tańczą krokiem polki pojedynczo lub dobierając się w kółka, o liczbie uczestników wypowiedzianej przez N.


 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – utwór *Polka* – muz. R. Dziekańskiego.

20. Rozmowa na temat charakteru polki – wykonanie polecenia (Ćw. 1, s. 11, ćw. 3).

21. Podsumowanie zajęć:


a) Wysłuchanie wiersza J. Jałowiec *Z wakacji*.

b) Wyszukiwanie na przygotowanej karcie szlaczków wakacyjnych (elementy do szlaczków: słońce, pociąg, morze, trawa, góry itp.) symbolizujących poszczególne zwrotki wiersza.

 Dodatkowo proponujemy KP nr 2.

22. **Praca domowa:**

Rysowanie szlaczków o tematyce wakacyjnej.

 Dodatkowo proponujemy KP nr 2 (cd).

Scenariusz 6.

Temat dnia: **Wakacyjny album**

Zapis w dzienniku: Oglądanie koła barw. Dzielenie nazw kolorów na sylaby. Wyjaśnienie symboliki barw na fizycznej mapie Polski. Wypełnianie plasteliną konturów mapy Polski zgodnie z przyjętą kolorystyką. Ustalanie stałego następstwa dnia i nocy. Zabawa „Kolorowe wyścigi”.

Uczeń:



- nazywa kolory na kole barw;
- wskazuje kolory ciepłe i zimne;
- rozpoznaje mapę Polski i rozumie znaczenie kolorów na niej zastosowanych;
- dostrzega regularności w układanych szlaczkach i rytmicznych ćwiczeniach ruchowych;
- rozumie stałe następstwo dnia i nocy;
- precyzyjnie wykonuje ćwiczenia gimnastyczne;
- przestrzega zasad współzawodnictwa.

Pomoce: fizyczna mapa Polski, pocztówki przedstawiające różne miejsca w kraju, plastelina, niebieska włóczka, szarfy w czterech kolorach (czerwonym, niebieskim, zielonym i żółtym), dwie obręcze gimnastyczne, żółte i niebieskie kartoniki, puzzle „Mapa Polski”, kartki z konturem Polski do wyklejania plasteliną.

 Wyprawka – karta 29 (puzzle „Mapa Polski”).

 KP nr 3.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć. Zabawa „Sałatka kolorowa”.
N. rozdaje uczniom szarfy w czterech kolorach. Dzieci stoją w kręgu. Kiedy N. wypowiada hasło kojarzące się z kolorem szarfy, uczniowie (z szarfami w danym kolorze) zamieniają się miejscami. Na hasło „sałatka kolorowa” wszyscy zamieniają się miejscami.
2. Oglądanie koła barw (Ćw. 1, s. 13, ćw. 2).
Uczniowie odpowiadają na pytania:
 - Które kolory wydają się wam wesołe, które smutne? Dlaczego?
 - Które z tych kolorów to barwy lata?
 - Które pasują do innych pór roku?
3. Dzielenie nazw kolorów na sylaby – wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 13, ćw. 2).
4. Kolorowanie rysunku kolorami lata (Ćw. 1, s. 13, ćw. 1).
5. Zabawa „Kolorowe wyścigi”.
 - N. dzieli dzieci na cztery grupy (zgodnie z kolorem szarfy), po dwie drużyny stoją naprzeciw siebie. Na hasło „start” pierwsze dziecko z rzędu biegnie na koniec rzędu grupy stojącej naprzeciw. Zabawa trwa do czasu, aż rzędy wymienią się miejscami.
 - Ustawienie jak poprzednio. N. kładzie na środku pomiędzy rzędami obręcz gimnastyczne, dzieci biegają według tej samej zasady i przechodzą przez obręcz.
 - Zgodnie z instrukcją N. dzieci łączą się w nowe grupy, np. po jednej osobie z każdego koloru, po dwie osoby z każdego koloru, według wybranych kolorów itp.
 - W nagrodę za udział w kolorowych wyścigach dzieci otrzymują od N. widokówki z różnych miejsc w Polsce (po kilka dla grupy).
6. Prezentacja mapy Polski (P. 1, s. 14 i 15).
Swobodna rozmowa o spostrzeżeniach dzieci:
 - Jakie kolory znajdują się na mapie Polski?
 - Jak sądzicie, dlaczego akurat te, a nie inne?
 - Czy są to kolory wesołe czy smutne?
 - Z czym się kojarzą?
 Na koniec N. wyjaśnia symbolikę barw na mapie fizycznej.
7. Umieszczanie wygranych przez grupy widokówek w odpowiednich miejscach na mapie Polski. Uzasadnianie wyboru miejsca kolorystyką mapy.
8. Układanie puzzli „Mapa Polski”.
 Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 29.
9. Wypełnianie konturów mapy Polski.
Uczniowie wypełniają kontury odpowiednimi kolorami plasteliny (rozcierając ją), takimi, jakie znajdują się na mapie zawieszanej w klasie. Niebieską włóczką zaznaczają główną rzekę – Wisłę. Uczniowie ustawiają wykonane prace, tworząc wystawę.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 3.
10. Swobodna rozmowa na temat: Czy kolory zmieniają się nocą?
N. może zobrazować problem, wykonując proste doświadczenie z lampą i kolorowymi przedmiotami w zaciemnionym miejscu sali. Dzieci obserwują kolorowe przedmioty przy zapalonym i wyłączonym świetle, dochodząc do wniosku, że bez odbicia światła wszystko widzimy w szarych barwach.
11. Ustalanie stałego następstwa dni i nocy. Zabawa ruchowa „Dzień i noc”.
 - Dzieci ustawiają się w kręgu, zachowując rytm: żółta szarfa – dzień, niebieska – noc, żółta szarfa, niebieska szarfa. Dzieci, które mają inny kolor szarfy, zmieniają ją na odpowiednią.

- Sprawdzenie prawidłowości ustawienia. Dziecko „dzień” kładzie rękę na ramieniu następnego dziecka i mówi: „Jestem dzień, po mnie jest noc”, dotknięte dziecko „noc” stwierdza: „Jestem noc, po nocy następuje dzień” itd.
 - Dzieci obrazują ruchem opowieść N.: Słońce wstało, rozpoczyna się dzień. (dzieci z żółtymi szarfami wstają). Słońce wędruje po niebie i chyli się ku zachodowi. Dzień się kończy (kucają, wstają dzieci z niebieskimi szarfami). Ciemnieje i rozpoczyna się noc. Księżyc wędruje po niebie, świecą gwiazdy. Noc przemija, bo idzie dzień i wschodzi słońce...
 - Meksykańska fala. Dzieci stoją w kręgu twarzami do środka koła i unoszą kolejno ręce. Dzieci z niebieskimi szarfami kucają, dzieci z żółtymi – stoją, potem kolejno kucają i wstają, tworząc falę.
12. Układanie żółtych i niebieskich kartoników na kartonowej obręczy.
Dzieci układają na przemian kartoniki, tworząc kalendarz przedstawiający następstwo nocy i dni; wyklaskują powstały rytm, np. kartonik żółty – uderzenie w ławkę, kartonik niebieski – klaśnięcie, proponują własne pomysły na zobrazowanie tego rytmu.
13. Omówienie ilustracji (P. 1, s. 15, ćw. 1) i samodzielne wykonanie zadań (M. 1, s. 8, z. 1 i 2 oraz 3).
14. Podsumowanie zajęć:
Utrwalenie wiadomości o symbolice kolorów na mapie. Po wspólnym przypomnieniu tematu uczniowie przygotowują kredki w kolorach: żółtym, brązowym, niebieskim i zielonym. N. podaje hasła – nazwy rzeczy, które są w danych kolorach, np. na hasło „góry” dzieci podnoszą brązową kredkę itd.
15. **Praca domowa:**
Uzupełnić kartę grafomotoryczną – rysowanie szlaczków po śladzie.
Przynieść rodzinne fotografie, w tym zdjęcia rodziców.

III. KRĄG TEMATYCZNY NAJBLIŻSI I KOCHANI

Scenariusz 7.

Temat dnia: **Rodzinne fotografie**

Zapis w dzienniku: Wysłuchanie wiersza D. Zagórskiego o fotografowaniu. Przygotowanie wystawki „Rodzinne fotografie”. Swobodne wypowiedzi dzieci o fotografowaniu i zdjęciach. Rysowanie „zdjęcia” swojej klasy. Zabawy ruchowe i rytmiczne „Jestem fotografem”, „Zgodna rodzina”. Przypomnienie nazw pór roku i ich cech charakterystycznych.

Uczeń:

- uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela;
- wypowiada się pełnymi zdaniami, opisując przyniesione zdjęcia i albumy;
- umie powiedzieć na czym polega praca fotografa;
- bierze udział w zabawach dramowych i rytmicznych;
- powtarza rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;
- nazywa pory roku i podaje cechy charakterystyczne dla każdej z nich;
- wskazuje i nazywa rośliny związane z porami roku;
- rysuje szlaczki literopodobne;
- starannie wykonuje pracę plastyczną;
- potrafi i szybko reagować na bodźce słuchowe.


Pomocze: zdjęcia i albumy przyniesione przez uczniów, nagranie piosenki o pierwszej klasie.



Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Pierwsza klasa*, sł. i muz. R. Wawreczko.

Przebieg zajęć:

1. Wysłuchanie wiersza D. Zagórskiego o fotografowaniu (P. 1, s. 16).
2. Wypowiedzi uczniów dotyczące fotografowania (P. 1, s. 16, ćw. 1).
Udzielenie odpowiedzi na pytania:
 - Kogo lub co ludzie fotografują?
 - Dlaczego (po co) robią zdjęcia?
 - Czy wszyscy ludzie lubią być fotografowani?
 - Jak należy się zachować, gdy ktoś nie chce, aby robiono mu zdjęcia?
3. Przygotowanie wystawki z przyniesionych zdjęć.
4. Wspólne oglądanie fotografii i opowiadanie o osobach przedstawionych na zdjęciach, o miejscach lub okolicznościach związanych z danym zdjęciem, o różnych zabawnych wydarzeniach towarzyszących fotografowaniu itp. (P. 1, s. 16, ćw. 3).
5. Zabawa „Jestem fotografem”.
Dzieci dobierają się w pary (samodzielnie lub losowo). Jedno z dzieci jest fotografem i ustawia koleżankę lub kolegę w odpowiedniej pozycji do zdjęcia. Może podnosić rękę, przestawiać stopy, delikatnie modelować twarz w uśmiech lub grymas itp. (zwracamy uwagę, aby nie wymyślać postaw niebezpiecznych lub bolesnych dla fotografowanego dziecka). Gdy pary są gotowe, następuje prezentacja żywych zdjęć i zamiana w parach – fotograf staje się modelem, a model – fotografem. Jeśli dzieci nie będą znudzone, zabawę można powtórzyć jeszcze raz w zmienionych parach.

6. Swobodne wypowiedzi uczniów o fragmentach zdjęć (Ćw. 1, s. 14, ćw. 1).
Uczniowie odgadują, kogo może brakować na fotografiach i wklejają z wyklejanki postacie brakujące na zdjęciach.
7. Praca plastyczna – rysowanie przez uczniów obrazka, który mógłby być zdjęciem klasy (Ćw. 1, s. 14, ćw. 2).
8. Zabawa rytmiczna „Zgodna rodzina” przy piosence *Pierwsza klasa*.
Uczniowie stają w kilkusobowych kółeczkach symbolizujących rodziny, i śpiewając refren, maszerują po obwodzie koła. N. kilka razy zatrzymuje nagranie, wypowiada hasło „ręce” lub „nogi”, lub „język” i wystukuje rytm złożony z ćwierćnut i ósemek. Zadaniem uczniów jest powtórzenie rytmu klaszcząc, tupiąc lub kłaskając. N. ocenia, która z „rodzin” wykonała zadanie najdokładniej.
 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Pierwsza klasa* – sł. i muz. R. Wawreczko.
9. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat pór roku na podstawie zdjęć zamieszczonych w podręczniku (P.1, s. 17, ćw. 1).
10. Wskazywanie ubiorów odpowiednich do każdej pory roku (P. 1, s. 17, ćw. 3).
11. Opowiadanie o sytuacjach przedstawionych na zdjęciach (M. 1, s. 9, z. 1).
Podawanie nazw pór roku, opowiadanie o cechach charakterystycznych każdej z nich. Dopasowanie fotografii do pory roku, w której zostało wykonane i połączenie jej z odpowiednim symbolem.
12. Wklejenie zdjęć roślin przy odpowiednich symbolach pór roku. Uzasadnienie przez dzieci ich wyboru (M. 1, s. 9, z. 2).
13. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat historyjki obrazkowej zamieszczonej w podręczniku (P. 1, s. 16, ćw. 2). Wykonanie i prezentacja pomysłów dzieci na zdjęcie, które mógł wykonać chłopiec.
14. **Praca domowa:**
Rysowanie szlaczków literopodobnych (Ćw. 1, s. 14, ćw. 3).
Rysowanie w zeszyte ilustracji, które kojarzą się z porami roku (P. 1, s. 17, ćw. 2).

Scenariusz 8.


Temat: Mama najlepsza na kłopoty

Zapis w dzienniku: Wprowadzenie liter **m**, **M**. Wypowiedzi uczniów opisujące mamę. Ćwiczenia w kształtnym pisaniu liter **m**, **M**. Przygotowanie wystawy zdjęć i portretów mam. Słuchanie piosenki *Miłość matczyzna*. Ustalenie kolejności wydarzeń w historyjce obrazkowej.

Uczeń:


- słucha ze zrozumieniem tekstu piosenki;
- wypowiada się pełnymi zdaniami, opisując ustnie swoją mamę;
- umie za pomocą gestów i mimiki twarzy przedstawić charakterystykę zawodu wykonywanego przez mamę;
- porządkuje i ustala kolejność rysunków w historyjce obrazkowej;
- rozpoznaje w tekście drukowaną literę **m**;
- kształtnie pisze literę **m**;
- głośkuje i mówi sylabami nazwy przedmiotów;
- bierze udział w zabawie ruchowej, wymyśla i wykonuje polecenia innych;
- starannie wykonuje pracę plastyczną.

Pomoce: foliowa koszulka z kartkami do pisania wprowadzanych liter, zdjęcia mam przyniesione przez uczniów, kartka z bloku rysunkowego, pastele lub kredki świecowe, nagranie piosenki o miłości matki.

 Gra w kolory. Płyta CD2 – piosenka *Miłość matczyna* – sł. i muz. J. Stelmaszczuk.

Przebieg zajęć:

1. Słuchanie przez uczniów nastrojowej piosenki o miłości matki (dzieci mają zamknięte oczy, siedzą wygodnie na krzesłkach lub leżą na dywaniku).

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD2 – piosenka *Miłość matczyna* – sł. i muz. J. Stelmaszczuk.

2. Swobodne wypowiedzi dzieci o ich mamach. Oglądanie przyniesionych fotografii.

3. Zorganizowanie wystawy pt. „Moja Mama”.

Dzieci przypinają zdjęcia do tablicy, obok każdego z nich przypinają też białą kartkę z bloku rysunkowego (później będą rysowały na nich portrety swoich mam).

4. Jaki zawód wykonuje twoja mama? – zabawa w kalambury.

Dzieci zastanawiają się, jak za pomocą ruchu, bez używania słów, przedstawić mamę wykonującą czynności związane z jej zawodem. Uczniowie wychodzą na środek klasy i przedstawiają swoje pomysły. Pozostałe dzieci uważnie się przyglądają i odgadują nazwę zawodu. Osoba, która jako pierwsza poda prawidłową odpowiedź, zostanie nagrodzona brawami.

5. Wypowiedzi uczniów na temat historyjki obrazkowej ukierunkowane pytaniami N. (M. 1, s. 10, z. 1).
Przykładowe pytania:

- Co robi chłopiec przedstawiony na rysunku?
- Co mu się przydarzyło?
- W jakich jeszcze innych sytuacjach każde dziecko szuka pocieszenia lub rady u swojej mamy?

6. Uporządkowanie i wklejenie we właściwej kolejności rysunków z historyjki obrazkowej (M. 1, s. 10, z. 1).

7. Połączenie rysunku dziecka z właściwym rysunkiem fotelika (M. 1, s. 10, z. 2).

8. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat ilustracji (P. 1, s. 18).

Uczniowie odpowiadają na pytania zamieszczone w podręczniku pod tekstem, wyszukują rysunki przedmiotów, w nazwie których występuje głoska **m** (medal, maki, motyl, motek, miska, mleko), dzielą nazwy przedmiotów na sylaby i głoski.

9. Wprowadzenie liter **m**, **M** na podstawie wyrazów: **mama**, **Mela** (patrz: Wprowadzanie litery).

10. Ćwiczenia w pisaniu liter (Ćw. 1, s. 15).

11. Pisanie po śladzie oraz bez śladu liter **m**, **M**.

12. Pisanie sylab z poznaną literą: **ma**, **am**.

13. Zabawa ruchowa „Przyjdź do mnie jako...”.

Dzieci stoją w grupie, jedno z dzieci jest mamą, stoi naprzeciw grupy (najlepiej po drugiej stronie sali) i woła kolejno dzieci do siebie, mówiąc np.: „Aniu, przyjdź do mnie jak chmurka...”, „Tomku, przyjdź do mnie jak bocian...”, „Krzysiu, przyjdź do mnie jak żabka...”, „Alu, przyjdź do mnie jak wiatr...” itp. Wskazane dzieci idą do mamy, naśladowując ruchem, sposobem poruszania się wskazaną rzecz lub zwierzę.

14. Ćwiczenia w głoskowaniu nazw przedmiotów i zwierząt przedstawionych na rysunkach.

Wyszukiwanie i pokolorowanie tych obrazków, w których nazwie słychać głoskę **m** (smok, kamera, myszka, samolot). Wykonanie Ćw. 1, s. 15, ćw. 1.

15. Mówienie sylabami nazw przedmiotów przedstawionych na rysunkach. Wpisywanie w odpowiednie miejsca sylaby **ma** (Ćw. 1, s. 16, ćw. 2).

16. Rysowanie kredkami świecowymi lub pastelami, na kartkach z bloku, portretu mamy. Zorganizowanie wystawy – przypięcie do tablicy wykonanych prac obok zdjęć mam.
17. Ćwiczenia utrwalające głoskowanie i mówienie sylabami nazw rysunków. Wskazywanie obrazków, w których nazwach słychać głoskę **m** i rysowanie własnego przykładu w zeszycie (P. 1, s. 19, ćw. 1).
18. Przepisanie do zeszytu sylab i wyrazów z literą **m**. Zaznaczenie w nich na niebiesko spółgłoski **m** (P. 1, s. 19, ćw. 2).
19. Ćwiczenia dotyczące porównywania ilości plasteliny w zależności od kształtu ulepionego przez uczniów (P. 1, s. 19, ćw. 3).
20. Wykonanie ośmiornicy z plasteliny, która była wykorzystywana w poprzednim ćwiczeniu. Ustalenie kolejności, według której mama przygotowała ośmiornicę (P. 1, s. 19, ćw. 4) i na podstawie zdjęć ulepienie przez dzieci własnych ośmiornic.
21. **Praca domowa:**
Odszukanie i pokolorowanie kolorową kredką rysunku mamy z rysunkiem przedmiotu, który do niej należy. Przepisanie zdania i wykonanie obrazka – uzupełnienie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 16, ćw. 3).
Rysowanie szlaczka (Ćw. 1, s. 16, ćw. 4).

Scenariusz 9.

Temat dnia: **Mamy z różnych stron świata**

Zapis w dzienniku: Swobodne wypowiedzi dzieci o ich mamach, co lubią, jakie mają marzenia, co je rozśmiesza, jak spędzają wolny czas. Praca plastyczna „Zabawa z mamą”. Wyznaczanie kierunków w przestrzeni z punktu widzenia dziecka – zabawa ruchowa „Stonoga”. Ćwiczenia emisyjne do melodii piosenki *Miłość matczyzna*.

Uczeń:

- słucha ze zrozumieniem tekstu piosenki i określa jej nastrój;
- śpiewa melodię piosenki na sylabach **ma** i **am**;
- wypowiada się pełnymi zdaniami, opisując mamy przedstawione na zdjęciach;
- współpracuje w grupie, biorąc udział w zabawie ruchowej;
- zna i potrafi wskazać strony ciała;
- określa położenie przedmiotów, posługując się wyrażeniami:
„W prawej ręce, na lewej stopie, po prawej stronie, z lewej strony itp.”;
- rozpoznaje drukowane litery **m** i **a**;
- bierze udział w zabawie „Masowanie”;
- starannie wykonuje pracę plastyczną;
- pisze litery po śladzie;
- starannie przepisuje zdanie do zeszytu;
- wie, że zdanie rozpoczynamy wielką literą i kończymy kropką.




Pomoce: kartka z bloku, kredki ołówkowe, nagranie piosenki o miłości matki, kartki z ukrytym rysunkiem – do kolorowania litery **m**, **a**.

Gra w kolory. Płyta CD2 – piosenka *Miłość matczyzna* – sł. i muz. J. Stelmaszczuk.

KP nr 4.



Przebieg zajęć:

1. Rozmowa na temat treści i nastroju piosenki *Miłość matczyna*.
Swobodnie wypowiedzi uczniów dotyczące piosenki. N. zadaje pomocnicze pytania:
 - Czy charakter piosenki pasuje do jej treści? (uczniowie szukają przymiotników określających nastrój)
 - Jak rozumiesz słowa drugiej zwrotki?
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD2 – piosenka *Miłość matczyna* – sł. i muz. J. Stelmaszczuk.
2. Ćwiczenia emisyjne na podstawie melodii piosenki *Miłość matczyna* – śpiewanie piosenki na sylabach **ma** i **am**.
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD2 – piosenka *Miłość matczyna* – sł. i muz. J. Stelmaszczuk.
3. Wypowiedzi uczniów na temat mam i ich dzieci przedstawionych na fotografiach. Uczniowie odpowiadają na pytania zamieszczone w podręczniku (P. 1, s. 20, ćw. 1 i 2).
4. Połączenie kolorowymi liniami zdjęć mam ze zdjęciami ich dzieci (Ćw. 1, s. 17, ćw. 1).
5. Zabawa „Stonoga”.
Dzieci wędrują ustawione gęsiego, jedno za drugim (mogą trzymać się za ramiona). Pierwsze dziecko śpiewa na dowolną melodię zdanie: „Idzie sobie stonoga, stonoga, stonoga”, dzieci powtarzają po nim i zatrzymują się. Po zatrzymaniu dziecko prowadzące woła: „Prawa noga!” – wszyscy pokazują prawą nogę, potem woła: „Lewa noga!” – wszyscy wystawiają lewą nogę (później „Prawa ręka! Lewa ręka!”). Uczniowie rozpoczynają odliczanie: raz... dwa... trzy... i w tym czasie prowadzący, biegnąc wzdłuż stonogi musi znaleźć się na końcu. Powtarzamy zabawę, prowadzi kolejna osoba w rzędzie, wymyśla swoją melodię itd.
6. Ćwiczenia w określaniu **stronności** ciała.
N. prosi uczniów, aby podnieśli prawą rękę do góry, w lewą dłoń wzięli ołówek, stanęli na prawej nodze, postukali lewą ręką w prawe kolano, dotknęli prawego ucha, zamknęli lewe oko itp.
7. Wykonanie ćwiczeń określających stronność ciała według instrukcji zamieszczonej w podręczniku (P. 1, s. 21, ćw. 1 i 2).
8. Ustalenie sposobu, według którego ustawione zostały figurki z plasteliny i wytypowanie następnej w kolejności (P. 1, s. 21, ćw. 3).
9. Rysowanie bransoletek na rękach mamy i jej synka oraz wklejenie wachlarzy w ręce mamy i jej córki (M. 1, s. 11, z. 1).
10. Łączenie koralików i liczenie, ile jest koralików czerwonych (M. 1, s. 11, z. 2).
11. Kolorowanie ukrytego obrazka, utrwalenie obrazu liter **m**, **a**.
-  Dodatkowo proponujemy KP nr 4.
12. Zabawa „Masowanie”.
Uczniowie dobierają się w pary, jedno dziecko siedzi w siadzie skrzyżnym, drugie klęczy za nim i wykonuje ruchy opisane przez N.:
 - Wieje wietrzyk: fiu, fiu, fiu – dmucha w jedno i drugie ucho dziecka, które siedzi.
 - Kropi deszczyk: puk, puk, puk – delikatnie stuka palcami w plecy.
 - Deszcz ze śniegiem: chlup, chlup, chlup – uderza dłońmi zwiniętymi w miseczki w plecy.
 - A grad w szyby: łup, łup, łup – lekko uderza pięściami w plecy.
 - Świeci słonko! – ruchem okrężnym gładzi plecy dłonią.
 - Wieje wietrzyk... – dmucha we włosy.
 - Pada deszczyk! – stuka palcami.
 - Czujesz dreszczyk? – leciutko szczypie w kark.
 Zamiana w parach i wykonanie masażu przez drugie dziecko.

13. Przepisanie do zeszytu początku zdania: *Mama ma...* i rysowanie zakończenia zdania (P. 1, s. 20, ćw. 3). Utrwalenie pisowni wielkiej litery na początku zdania i kropki na końcu.
14. Wykonanie pracy plastycznej „Zabawa z mamą”. Technika dowolna (P. 1, s. 20, ćw. 4).
15. **Praca domowa:**
Pisanie liter po śladzie i odczytanie wyrazów (Ćw. 1, s. 17, ćw. 2).

Scenariusz 10.

Temat dnia: **Niezastąpiony tata**

Zapis w dzienniku: Wprowadzenie liter **t**, **T** na podstawie wyrazów **tata**, **Tolek**. Wysłuchanie wiersza H. Niewiadomskiej *Marzenia*. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat marzeń. Wskazywanie rymujących się ze sobą par wyrazów. Pisanie sylab i wyrazów. Łączenie sylab w wyrazy. Wskazywanie i nazywanie czynności wykonywanych przez tatę. Określanie położenia przedmiotów w przestrzeni – wewnątrz, na zewnątrz, w środku, na, pod, za, między. Omówienie części składowych i nauka piosenki *Wyciszanka*. Rysowanie ulubionych czynności taty.

Uczeń:

- swobodnie wypowiada się na temat taty;
- pokazuje ruchem zawód wykonywany przez tatę;
- rozpoznaje w tekście drukowaną literę **t**;
- kształtnie pisze poznane litery;
- łączy sylaby w wyrazy, głoskuje je oraz zapisuje;
- potrafi ułożyć schemat piosenki z figur geometrycznych;
- bierze udział w zabawach rytmicznych i ruchowych;
- potrafi określić położenie przedmiotów w przestrzeni, posługuje się zwrotami: **za**, **między**, **pod**, **w**;
- starannie wykonuje pracę plastyczną;
- słucha uważnie treści wiersza;
- potrafi opowiedzieć o swoich marzeniach i zabrać głos we wspólnych rozważaniach na temat marzeń.

Pomoce: zdjęcia taty przyniesione przez uczniów, foliowa koszulka z kartkami do pisania wprowadzanych liter, kartka z bloku, pastele lub kredki świecowe, piosenka w spokojnej tonacji, figury geometryczne do układania schematu piosenki.





Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wyciszanka* – sł. i muz. J. Kucharczyk.

Przebieg zajęć:

1. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat ilustracji i udzielenie odpowiedzi na pytania zamieszczone w podręczniku (P. 1, s. 24, ćw. 1 i 2).
2. Jaki zawód wykonuje mój tata? – gra w kalambury.
Uczniowie zastanawiają się, jakich gestów użyć, aby najlepiej przedstawić tatę wykonującego swój zawód. Wychodzą po kolei na środek klasy i za pomocą ruchu (bez słów) pokazują czynności. Pozostała część uczniów przygląda się uważnie i odgaduje nazwy zawodów. Dla osoby, której jako pierwszej udało się udzielić poprawnej odpowiedzi, nagroda – uścisk dłoni N.
Każde dziecko po przedstawieniu ruchem zawodu swojego taty, przypina jego zdjęcie do tablicy.

3. Wypowiedzi uczniów na temat ilustracji (P. 1, s. 22).
 - Wskazywanie wszystkich przedmiotów, w których nazwie znajduje się głoska **t** (taca, tarka, blat, talerze, patelnie, kaktus, kot, fartuch, parapet).
 - Dzielenie wyrazów na sylaby i głoski.
 - Opisanie ustne osób z ilustracji: mamy, taty i Tolka.
4. Wprowadzenie liter **t, T** na podstawie wyrazów **tata, Tolek** (patrz: Wprowadzanie litery).
5. Ćwiczenia w pisaniu liter (Ćw. 1, s. 18).
6. Pisanie po śladzie oraz bez śladu liter **t, T**.
7. Pisanie sylab z poznaną literą **ta, at**.
8. Łączenie sylab w wyrazy, odczytanie ich i wklejenie w ramki **mama, mata, tata, tama** (Ćw. 1, s. 18, ćw. 1).
9. Wysłuchanie piosenki *Wyciszanka*.
Omówienie budowy piosenki. Udzielenie odpowiedzi na pytania N.:
 - Z czego składa się piosenka? (słowa – tekst, muzyka – melodia, rytm).
 - Jak nazywa się osoba, która pisze teksty, a jak ta, która układa muzykę?
 - Z ilu części zbudowana jest piosenka?
 Słuchowa analiza budowy piosenki i układanie z figur geometrycznych schematu, np. kwadrat niebieski, koło czerwone, kwadrat żółty, koło czerwone (zwrotki mają takie same melodie i rytm, a różnią się słowami; refreny są takie same).

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wyciszanka* – sł. i muz. J. Kucharczyk.
10. Zabawa ruchowa i śpiewanie piosenki *Wyciszanka*.
N. włącza nagranie, dzieci uczą się słów i melodii na zasadzie echa. Następnie każdy losuje kartonik z figurą geometryczną (kwadrat, prostokąt, trójkąt lub koło w różnych kolorach). Śpiewając I zwrotkę uczniowie maszerują po sali, a w trakcie refrenu siadają na dywanie. Podczas łącznika (fragment między refrenem pierwszym a drugą zwrotką) N. wypowiada nazwę figury geometrycznej i jej kolor. Drugą zwrotkę i refren śpiewają tylko uczniowie posiadający kartonik z taką figurą i w odpowiednim kolorze. Piosenkę powtarzamy tyle razy, żeby każdy mógł zaśpiewać drugą zwrotkę.

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wyciszanka* – sł. i muz. J. Kucharczyk.
11. Głośnie czytanie tekstu, wyszukiwanie i wskazywanie wszystkich liter **t, T** (P. 1, s. 22).
12. Wyodrębnienie w czytanim tekście trzech zdań. Zwrócenie uwagi na wielką literę rozpoczynającą zdanie i na kończącą je kropkę.
13. Czytanie i pisanie zdań po śladzie, rysowanie w ramce zakończenia zdania (Ćw. 1, s. 19, ćw. 2).
14. Zabawy z tatą – propozycja zabawy, w którą dzieci bawią się w szkole z koleżankami i kolegami, a w domu bawią się z tatą.
Uczniowie chodzą swobodnie po sali. N. wydaje polecenia, np.:
 - chodzimy jak ludzie bardzo zmęczeni,
 - skaczemy jak ludzie radosni,
 - chodzimy jak ktoś bardzo smutny,
 - chodzimy z otwartym parasolem pod wiatr,
 - skaczemy po kamieniach,
 - biegniemy po gorącym piasku,
 - tworzymy „Królestwo Śmiesznych Kroków” – każdy wymyśla śmieszny sposób chodzenia i prezentuje go pozostałym dzieciom.
15. Wyszukiwanie par obrazków, których nazwy rymują się ze sobą (P. 1, s. 23, ćw. 1). Podawanie przykładów innych rymujących się par wyrazów wymyślonych przez uczniów.

16. Głośne czytanie sylab **ma** i **ta**. Łączenie ich ze sobą tak, by powstały wyrazy i zapisanie przykładów w zeszycie (P. 1, s. 23, ćw. 2).
17. Wyszukiwanie na ilustracji, gdzie schowały się dzieci podczas zabawy w chowanego (P. 1, s. 23, ćw. 3). Określanie miejsca ich kryjówek słowami: za, między, pod, w.
18. Określanie położenia przedmiotów w klasie – ukierunkowane pytaniami N.:
 - Co znajduje się w waszych piórnikach?
 - Wymieńcie przedmioty, które są wewnątrz naszej klasy.
 - Co znajduje się między waszymi ławkami?
 - Co znajduje się pod tablicą? itp.
19. Kolorowanie narzędzi znajdujących się wewnątrz i na zewnątrz skrzynki (M. 1, s. 12, z. 1).
20. Ustalenie położenia zabawek na rysunku i uzupełnienie naklejkami zdań je opisujących (M. 1, s. 12, z. 2).
21. Słuchanie, czytane przez nauczyciela, wiersza H. Niewiadomskiej „Marzenia” (P. 1, s. 25).
22. Swobodne wypowiedzi uczniów dotyczące treści wiersza i odwołujące się do ich doświadczeń, ukierunkowane pytaniami nauczyciela (P. 1, s. 25, ćw. 1–5).
23. Co lubi robić mój tata? – omówienie ilustracji, wybranie przez dzieci i otoczenie pętlą rysunków, które przedstawiają czynności wykonywane przez tatę (Ćw. 1, s. 19, ćw. 3).
24. Rysowanie kredkami świecowymi lub pastelami ulubionych czynności taty i przypięcie prac obok zdjęć. Uczniowie mogą przygotować ze zdjęć i wykonanych prac małe „kąciki rodzinne”, do których mogą dołożyć własne zdjęcia lub portrety.
25. **Praca domowa:**

Narysuj w zeszycie, co można wyczarować z litery „T”. Pokoloruj starannie swój rysunek.

IV. KRĄG TEMATYCZNY MOJA RODZINA

Scenariusz 11A.

Temat dnia: **Moi rodzice**

Zapis w dzienniku: Utrwalenie liter: **m, M, t, T** – czytanie tekstu *Moi rodzice*. Zdania pytające – ćwiczenia w ich rozpoznawaniu, nauka pisania znaku zapytania. Czytanie wiersza E. Skarżyńskiej *Zdjęcie*. Swobodne wypowiedzi dzieci o ich rodzicach. Ćwiczenie spostrzegawczości – ustalenie równoliczności poprzez liczenie i łączenie w pary. Zabawy integracyjne „Pytania”, „Jedziemy na wycieczkę” oraz gra planszowa „Bezpieczna droga do domu”. Utrwalenie piosenki *Wyciszanka*.

Uczeń:

- uważnie słucha treści wiersza i potrafi swobodnie wypowiadać się na jego temat, odpowiadając na pytania N.;
- rysuje portret rodziców;
- potrafi zadać pytania koleżance/koledze i zapamiętać odpowiedzi;
- samodzielnie czyta tekst składający się z poznanych liter;
- rozpoznaje w tekście zdania pytające i potrafi napisać znak zapytania;
- łączy w pary i przelicza przedmioty;
- śpiewa piosenkę;
- rozwija szybkość, skoczność i zwinność.

Pomoce: kredki, plecak, kostka do gry, pionki, nagranie piosenki o spokojnym charakterze, puzzle ze zdjęć do tematu „Moi rodzice”.



Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wyciszanka* – sł. i muz. J. Kucharczyk.





KP nr 5.

Przebieg zajęć:

1. Czytanie przez N. wiersza E. Skarżyńskiej *Zdjęcie* (P. 1, s. 27).
2. Wypowiedzi uczniów, dotyczące treści wiersza, ukierunkowane pytaniami N.:
 - Jak wyglądają rodzice przedstawieni na ślubnej fotografii?
 - Jak rozumiecie ostatnie zdanie tego wiersza?
 - Co to znaczy, że rodzicom brakuje do szczęścia tylko dzieci?
3. Rysowanie w ramce portretu rodziców (Ćw. 1, s. 22, ćw. 1).
4. Zabawa w pytania.

Uczniowie dobierają się w pary. Mają za zadanie zadać sobie jak najwięcej pytań, z których dowiedzą się np. co koleżanka/kolega lubi jeść, jakie filmy ogląda najchętniej, jaki jest jego ulubiony kolor itd. Uczniowie mają na zabawę tylko pięć minut. Po skończonej zabawie każdy uczeń głośno mówi, czego się dowiedział o osobie z pary. N. zapisuje na tablicy najbardziej oryginalne pytania, zaznaczając na ich końcu kolorową kredą znak zapytania. Wyjaśnia uczniom, co oznacza znak zapytania i kiedy go stawiamy.
5. Oglądanie i omawianie ilustracji (P. 1, s. 26).

6. Samodzielne czytanie przez dzieci tekstu *Moi rodzice*.
Wyszukanie i wskazanie zdania zakończonego znakiem zapytania (P. 1, s. 26).
7. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez ich rodziców.
8. Ćwiczenia w pisaniu znaku zapytania – dokończenie szlaczka (Ćw. 1, s. 20, ćw. 2).
9. Przepisanie zdania pytającego. Utworzenie wyrazu z zaznaczonych głosek i dokończenie zdania (tama) (Ćw. 1, s. 21, ćw. 3).
10. Wyszukanie i zaznaczenie kolorowymi kredkami wszystkich liter **m**, **M**, **t**, **T** (Ćw. 1, s. 21, ćw. 4).
11. Zabawa „Jedziemy z rodzicami na wycieczkę”.
Uczniowie siedzą lub stoją blisko siebie. N. trzyma w dłoni plecak, do którego trzeba włożyć coś, co będzie potrzebne na wycieczce. Każdy uczeń może zabrać tylko jedną rzecz. Warunek – każde dziecko pakuje rzecz, której nazwa rozpoczyna się na pierwszą literę jego imienia. Musi też powiedzieć, dlaczego wybrało taki, a nie inny przedmiot.
Np. **B**asia powie: „Zabieram na wycieczkę **b**uleczkę dlatego, że nie wiem, czy nie będę głodna”,
Krzyś: „Zabieram **k**locki, bo może padać deszcz i będziemy z chłopakami budować zamek”.
Uczniowie po wypowiedzeniu swojego zdania podają plecak osobie po swojej lewej stronie i pakowanie trwa nadal, aż ostatnia osoba zapakuje swój „przedmiot”.
Zabawę może rozpocząć N., który jako pierwszy trzyma plecak w dłoni i wkłada do niego jakiś przedmiot (oczywiście na niby) mówiąc, co zabiera i dlaczego. Zabawę można też zmodyfikować i dzieci mogą powiedzieć, co rodzice zabrają na wycieczkę.
12. Sprawdzenie, czy wszyscy członkowie rodziny mogą pojechać na wycieczkę rowerową (M. 1, s. 13, z. 1).
13. Gra planszowa „Bezpieczna droga do domu” (P. 1, s. 28, 29).
14. Układanie puzzli ze zdjęć.
-  Dodatkowo proponujemy KP nr 5.
15. Utrwalenie piosenki *Wyciszanka*.
Uczniowie maszerują po klasie i śpiewają piosenkę. Po jej zakończeniu chętna osoba odpowiada na pytanie N.: „Czego dowiedzieliśmy się dzisiaj na zajęciach?”.
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Wyciszanka* – sł. i muz. J. Kucharczyk.
16. **Praca domowa:**
Nauczyć się czytać tekst pt. *Moi rodzice* (P. 1, s. 12).
Pokolorować ukryty rysunek – pola ze znakiem + (M. 1, s.13, z. 2).

Scenariusz 11B.

(scenariusz do wykorzystania przez N. podczas organizowania Dnia Rodziny).

Temat dnia: **Moi rodzice – Dzień Rodziny**

Zapis w dzienniku: Zorganizowanie Dnia Rodziny. Przygotowanie wspólnych gier i zabaw. Konkursy sprawnościowe i zręcznościowe, rysowanie przez rodziców portretów dzieci. Rzuty do celu, skakanie i wyścigi samochodowe. Śpiewanie przez dzieci poznanych piosenek. Wspólny piknik na kocu.

Pomoce: przyniesione przez każdą rodzinę: kredki, blok rysunkowy, skakanka lub guma do skakania, drewniana deseczka, gwóźdź i młotek, lalka z ubrankami i szczotką do włosów, samochodzik, piłka lub piłeczka, koc, nożyk, jabłko, słodycze i napoje na piknik.

Wszyscy uczestnicy pikniku ubrani w wygodne stroje sportowe.

1. Powitanie wszystkich rodzin przez N. – przejście do sali gimnastycznej (dobrze byłoby, gdyby sala została wcześniej przygotowana – kilka stolików i krzeselka, ponieważ nie każdy może siedzieć na podłodze).
2. Rozłożenie kocy w jeden wspólny „stół”, zajęcie miejsc i rozpoczęcie zabawy (kolejność zabaw i konkursów jest dowolna). Rodziny mogą zdobywać punkty, dyplom lub po prostu się bawić. W konkurencjach mogą brać udział np. wszystkie mamy, tatusiowie lub tylko wybrane osoby.

Konkurencje:

- Rysowanie przez rodziców portretów dzieci (dzieci w tym czasie bawią się i nie podglądają). Zebranie przez N. prac i próba odgadnięcia przez dzieci, który z portretów jest jego portretem narysowanym przez rodziców. (N. może przypiąć spinaczami portrety do sznurka, po zabawie każde dziecko zabierze swój do domu).
 - Zawody rodzinne – biegi ze związanymi szarfą nogami. Wygrywa ta rodzina, która jako pierwsza dobiegnie do mety.
 - Zadania dla tatusiów – ubrać i uczesać przyniesioną lalkę (konkurencja na czas lub oryginalność), obrać jabłko i je zjeść, poskakać na skakance lub gumie.
 - Zadania dla mam – wbić gwóźdź w drewnianą deseczkę, zorganizować i wziąć udział w zawodach samochodowych, rzucić piłką do kosza (przynajmniej raz celnie).
 - Konkurs na najśmieszniejszą minę – z każdej rodziny zostaje wytypowana jedna osoba, która ma za zadanie przedstawić jak najśmieszniejszą minę. Każdy pokaz nagradzany jest gromkimi brawami.
 - Wymyślanie przez rodzinę piosenki lub wierszyka-rymowanki (liczy się pomysłowość i odwaga sceniczna) i prezentacja twórczości rodzinnej przed innymi rodzinami.
 - Zabawa w kalambury – każda rodzina naradza się nad tytułem filmu lub książki i za pomocą gestów i mimiki stara się przedstawić swój tytuł (w celu usprawnienia zabawy i żeby prezentowane tytuły się nie powtarzały, N. może przygotować karteczki z tytułami, które rodziny będą losowały).
 - Rysowanie z zawiązanymi oczami psa lub kota – następnie prezentacja prac.
3. Prezentacja piosenek lub wierszy przygotowanych przez dzieci.
 4. Wspólne biesiadowanie na przyniesionych kocach.
 5. Pożegnanie i zakończenie Dnia Rodziny.

Scenariusz 12.

Temat dnia: **Dobrze mieć brata**

Zapis w dzienniku: Czytanie fragmentu wiersza W. Melzackiego *Brat*. Wprowadzenie liter **o**, **O** na podstawie wyrazów **oko**, **Olek**. Klasyfikowanie przedmiotów według ich cech i przeznaczenia. Nazywanie i wskazywanie części ciała. Pisanie sylab: **to**, **om**. Przepisywanie wyrazów i zdań zawierających wprowadzaną literę. Zabawy ruchowe: „Drzewo i miś”, „Tańczące pary”.

Uczeń:

- udziela odpowiedzi na pytania N. związane z treścią wysłuchanego wiersza;
- swobodnie wypowiada się o swoim rodzeństwie;
- wyodrębnia w tekście oraz starannie pisze literę **o**;
- czyta ze zrozumieniem tekst z wprowadzoną literą;
- bierze udział w zabawach ruchowych;
- wyszukuje, głoskuje i mówi sylabami wyrazy z głoską **o**;
- zna i nazywa części ciała;

- klasyfikuje przedmioty według podanych kategorii;
- pisze sylaby z poznaną literą;
- sprawnie reaguje na ustalone znaki i sygnały,
- układa i zapisuje wyrazy z poznanymi literami.


Pomoce: foliowa koszulka z kartkami do pisania wprowadzanych liter, tamburyn, kredki, kartki z konturowym rysunkiem czarnoksiężnika.



KP nr 6.

Przebieg zajęć:

1. Czytanie przez N. fragmentu wiersza W. Melzackiego *Brat* (P. 1, s. 31).
2. Odpowiedzi na pytania do tekstu:
 - Jak wyglądał młodszy braciszek chłopca?
 - Jak rozumiesz zwrot: „W domu koniec świata” odnoszący się do pojawienia w domu niemowlęcia?
 - Opowiedz o swoim rodzeństwie. Jak wygląda twój brat lub siostra, w jakie gry wspólnie się bawicie?
 - Jak należy opiekować się młodszym rodzeństwem? Czego nie wolno robić?
3. Zabawa z bratem „Drzewo i miś”.
Jedno dziecko jest drzewem, drugie misiem. N. opowiada historyjkę:
Miś delikatnie ociera się o drzewo i idzie na spacer po lesie (uczniowie omijają słalomem dzieci, które pełnią rolę drzewa).
Nagle zobaczył pszczołkę! (próbuję ją odgonić, wymachując rękami).
Miś ucieka przed pszczołką i wdrapuje się na drzewo (chwytając gałęzie – ramiona dziecka), ale niestety... gałąź się łamie... miś spada.
Rozszłoszczone pszczoły atakują misia (dzieci, które są w zabawie misiami – uciekają, mogą wydawać różne śmieszne odgłosy...)
Na szczęście pszczoły odleciały, miś wrócił do swojego drzewa i delikatnie otarł się o jego pień.
Po zakończeniu opowieści następuje zmiana ról w parach.
4. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat ilustracji.
Wyszukiwanie przedmiotów, w nazwie których występuje głoska **o** (obraz, komoda, samolot, klocki, drzewo, podłoga, okno, osa, spodnie, okulary, nogi, zasłona).
Dzielenie nazw przedmiotów na sylaby i głoski (P. 1, s. 30).
5. Wprowadzenie liter **o**, **O** na podstawie wyrazów **oko**, **Olek** (patrz: Wprowadzanie litery).
6. Ćwiczenia w pisaniu liter.
Pisanie po śladzie oraz bez śladu liter **o**, **O**. Pisanie sylab z poznaną literą: **om**, **to**, (Ćw. 1, s. 22).
7. Zabawa ruchowa „Tańczące pary”.
Uczniowie dobierają się w pary. Tańczą dowolny układ taneczny w rytm melodii wygrywanej przez N. na tamburynie. Gdy muzyka milknie, przybierają dowolną pozę (może być bardzo dziwna) i zastygają w bezruchu.
N. ponownie rozpoczyna grę na tamburynie – uczniowie szybko zmieniają pary i zaczynają swój taniec z inną osobą, tworzą figurę (pozę)... itd.
Zmiany w parach można przeprowadzać kilkakrotnie.
8. Czytanie tekstu, wskazywanie w nim liter **o**, **O** (P. 1, s. 30).
9. Łączenie kolorową linią rysunków osób z rysunkami należących do nich przedmiotów (Ćw. 1, s. 22, ćw. 1).
10. Nazywanie, głoskowanie i wskazywanie na zdjęciu części ciała dziecka. Wykonanie polecenia (P. 1, s. 32, ćw. 1).

11. Ćwiczenia grafomotoryczne – poprawianie po śladzie szlaczka, przekalkowanie go i dokończenie rysunku według własnego pomysłu (P. 1, s. 32, p. 2).
12. Zabawy matematyczne:
 - Porządkowanie zabawek – otaczanie kolorowymi pętlami zabawek pluszowych, lalek i samochodów (M. 1, s. 14, z. 1).
 - Zaznaczanie zabawek, którymi mogą bawić się niemowlęta (M. 1, s. 14, z. 2).
 - Dorysowywanie brakujących części zabawkom (M. 1, s. 14, z. 3).
 - Zadanie dla spostrzegawczych – wykonanie polecenia (P. 1, s. 33, p. 1).
13. Utrwalenie znajomości nazw części ciała – kolorowanie czarnoksiężnika zgodnie z instrukcją.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 6.
14. Podsumowanie pracy na zajęciach – szybkie reagowanie na polecenia N., np. dotknij nosa, prawego kolana, lewego ucha, prawej stopy... itp.
15. **Praca domowa:**
Nauczyć się czytać tekst (P. 1, s. 30).
Przepisać do zeszytu podane litery. Ułożyć i zapisać w zeszycie wyrazy z literami: a, m, t, o (P. 1, s. 32, p. 3).

Scenariusz 13.


Temat dnia: **Zabawy z rodzeństwem**

Zapis w dzienniku: Czytanie tekstu D. Brett *Opowiadanie o Ani*. Wypowiedzi dzieci dotyczące zabaw z rodzeństwem. Wymyślanie i podawanie sposobów rozwiązywania konfliktów. Omówienie budowy piosenki *Stańmy w kole*. Zabawy integracyjne przy muzyce. Ustalanie równoliczności – wyodrębnianie zbiorów. Wykonanie papierowego pieska techniką origami.

Uczeń:

- uważnie słucha czytanego opowiadania;
- odpowiada pełnymi zdaniami na pytania N., podaje swoje pomysły na rozwiązanie konfliktów między rodzeństwem;
- bierze udział w zabawach integracyjnych;
- wie, jak zbudowana jest piosenka i potrafi wskazać jej części;
- potrafi porównać liczebność zbiorów i połączyć elementy linią;
- wyodrębnia zbiory i zakreśla pętlą elementy różnych zbiorów;
- przelicza zawartość zbiorów;
- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z poleceniami N.;
- czyta ze zrozumieniem zdania umieszczone w karcie pracy i łączy je z odpowiednimi rysunkami;
- starannie przepisuje zdania z poznanymi literami.

Pomoce: kredki lub flamastry, kartka z bloku białego lub kolorowego, nożyczki, klej, tekst Doris Brett *Opowiadanie o Ani w: Bajki, które leczą cz. 2*, niebieska i czerwona taśma (na pętle do zabawy), obrazki mama, tata, wuj, ciocia, brat, siostra.

 Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Stańmy w kole* – sł. i muz. J. Pietrzak.

 KP nr 7.

Przebieg zajęć:

1. Omówienie budowy piosenki.

Stańmy w kole

Marszowo Słowa i muzyka: Joanna Pietrzak



Stańmy w ko - le, złączmy rę - ce i za - tań - czmy jak naj - prędzej. Ref.: Tań - czysz ty, tań - czę ja, do - o - ko - ła raz i dwa. Tań - czysz ty, tań - czę ja, a or - kie - stra gra.

1. Stańmy w kole, złączmy ręce
i zatańczmy jak najprędzej.

2. Zróbmy teraz dwa kółeczka,
proszę chłopców do środeczka.

Ref.: Tańczysz ty, tańczę ja,
dookoła raz i dwa.
Tańczysz ty, tańczę ja,
a orkiestra gra.

Ref.: Tańczysz ty, tańczę ja...

- Uczniowie uważnie słuchają słów piosenki i wykonują ćwiczenie (Ćw. 1, s. 23).
- Odczytują oznaczenia literowe części piosenek i łączą je w wyraz **tama** (Ćw. 1, s. 23, ćw. 1). Układają i zapisują podpisy pod odpowiednimi rysunkami **tama** i **mata** (Ćw. 1, s. 23, ćw. 2).

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Stańmy w kole* – sł. i muz. J. Pietrzak.

2. Zabawa integracyjna przy piosence *Stańmy w kole*.

- Ustawienie na obwodzie koła: dziewczynka, chłopiec, dziewczynka...
- *Zwrotka 1* – marsz po obwodzie koła.
- *Refreny* – zatrzymanie twarzą do środka koła i (zgodnie ze słowami piosenki) wskazanie rękami na kolegę stojącego naprzeciwko, trzy klaśnięcia na pauzę (zgodne z rytmem akompaniamentu) i obrót wokół własnej osi z rękoma na biodrach.
- *Zwrotka 2* – chłopcy w środku tworzą koło współśrodkowe. Koło dziewczynek obraca się w lewą stronę, chłopców w prawą.

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Stańmy w kole* – sł. i muz. J. Pietrzak.

3. Czytanie przygotowanego wcześniej przez N. tekstu Doris Brett *Opowiadanie o Ani w: Bajki, które lecą cz. 2*.

4. Swobodne wypowiedzi dzieci ukierunkowane pytaniami N.:

- O co kłóciły się dziewczynki? I na jaki pomysł wpadła mama?
- Jakie pomysły mogły mieć dziewczynki na rozwiązanie swojego problemu?
- Czy wam też zdarza się sprzeczać ze swoim rodzeństwem?
- Jak wy zachowalibyście się w takiej sytuacji? Które rozwiązanie byście wybrali?
- Wymyślcie swoje propozycje zabaw z rodzeństwem.
(N. może zapisywać pomysły na tablicy i wykorzystać je w późniejszej zabawie w klasie).

5. Oglądanie zdjęć przedstawiających zabawy z rodzeństwem (P. 1, s. 34). Swobodne wypowiedzi dzieci na temat zabaw z rodzeństwem lub przyjaciółmi (P. 1, s. 34, p. 2, 3).
6. Rozwiązywanie zadań matematycznych:
 - Łączenie lizaków z rysunkami dzieci. Udzielenie odpowiedzi na pytanie, czy dla wszystkich dzieci wystarczy lizaków (M. 1, s. 15, z. 1).
 - Wyodrębnianie zbiorów: zakreślanie pętlą zbiorów owoców, słodczy, wędlin. Przeliczanie zawartości zbiorów (M. 1, s. 15, z. 3).
 - Łączenie kolorową linią przedmiotów w pary (M. 1, s. 15, z. 2).
 - Sprawdzenie, czy dla wszystkich dzieci wystarczy nakryć głowy (P. 1, s. 35, p. 1).
7. Określanie, w jaki sposób dzieci zostały przyporządkowane do kolorowych pętli (P. 1, s. 35, p. 2) i zorganizowanie w klasie zabawy opisanej w poleceniu 2.
8. Wykonanie papierowego Reksia (maskotki z *Opowiadania o Ani*).
Potrzebne będą: nożyczki, kartka z bloku rysunkowego (białego lub kolorowego), z której odcinamy kwadrat, kredki lub flamastry.

Kwadratową kartkę składamy na pół po przekątnej.

Rozkładamy kartkę i ponownie składamy na pół po linii drugiej przekątnej.

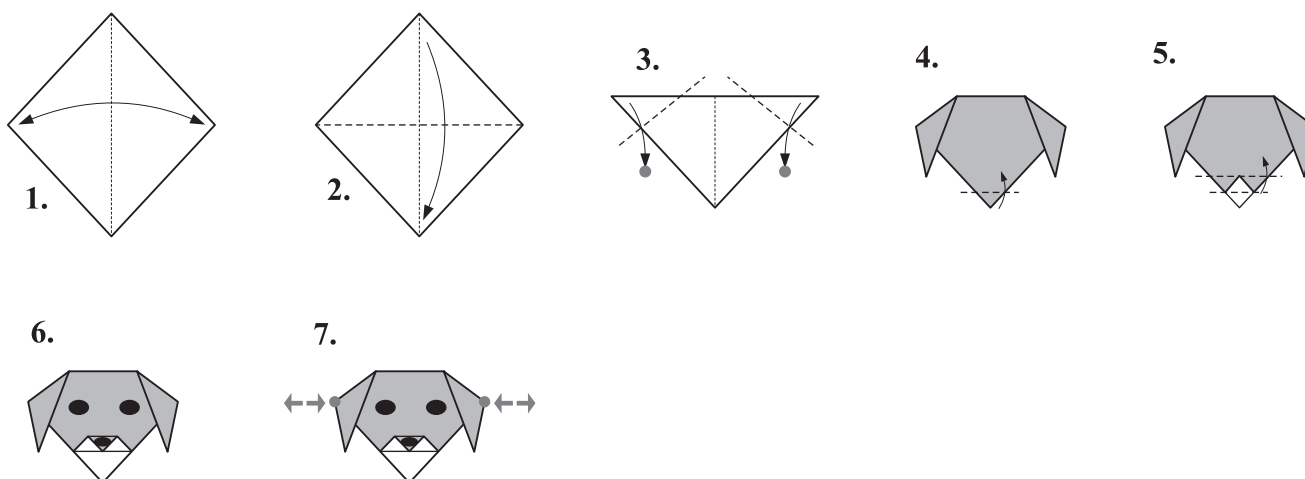
Zaginamy rogi do dołu – formując uszy Reksia.

Odginamy do góry jeden rózek z dołu kartki.

Ponownie zaginamy róg kartki, aby powstał nos.

Flamastrem lub kredkami dorysowujemy Reksiowi oczy, nos i język.

Formujemy pyszczek delikatnie naginając złożenie do przodu.



Reksia można dowolnie ozdobić, w łatki lub pokolorować, można tak wykonany łeppek przykleić na karton, dorysować tułów, budę itd., można dokleić do łepka wykałaczkę i przygotować w klasie przedstawienie kukielkowe (wykorzystanie Reksia zależy od N.).

9. Podsumowanie zajęć – przypomnienie zasad obowiązujących podczas zabaw z rodzeństwem i przyjaciółmi.
10. **Praca domowa:**
Wklejanie do zeszytu obrazków: maty, mamy, taty i ich podpisanie, np. To mama.
Dodatkowo proponujemy KP nr 7.
Przynieść na jutro: cekiny, guziki, kolorowe skrawki tkanin, klej, koraliki, wstążeczki itp.



Scenariusz 14.

Temat dnia: **Niezwykła siostra**

Zapis w dzienniku: Czytanie wiersza D. Wawilów *Moja siostra królowna*. Wprowadzenie liter **e**, **E** na podstawie wyrazów **ekran**, **Ela**. Nauka piosenki *Stańmy w kole*. Zdanie wykrzyknikowe. Doskonalenie umiejętności klasyfikowania przedmiotów według ich cech i przeznaczenia. Pisanie sylab: **te**, **et**, **me**, **em**. Przepisywanie wyrazów i zdań zawierających wprowadzaną literę. Projektowanie pojazdu i stroju balowego dla siostry królowny.

Uczeń:

- wypowiada się na temat ilustracji zamieszczonej w podręczniku, odszukuje i nazywa rysunki, w nazwie których słychać głoskę **e**;
- czyta oraz pisze sylaby i wyrazy zawierające literę **e**;
- bierze udział w zabawie integracyjnej;
- śpiewa poznaną piosenkę;
- wyodrębnia przedmioty należące do jednego zbioru;
- samodzielnie czyta tekst z wprowadzoną literą;
- zna i rozpoznaje w tekście wykrzyknik i potrafi go napisać;
- odróżnia zdania oznajmujące, rozkazujące i pytające, potrafi i użyć ich w wypowiedzi;
- uważnie słucha wiersza i potrafi udzielić odpowiedzi na pytania dotyczące jego treści;
- starannie wykonuje pracę plastyczną;
- potrafi sklasyfikować przedmioty ze względu na ich przeznaczenie.

Pomoce: foliowa koszulka z kartkami do pisania wprowadzanych liter, kredki, kartka z bloku rysunkowego, cekiny, guziki, kolorowe skrawki tkanin, koraliki, wstążeczki, klej, nagranie piosenek *Stańmy w kole*, *Pierwsza klasa*.




Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Stańmy w kole* – sł. i muz. J. Pietrzak oraz piosenka *Pierwsza klasa* – sł. i muz. R. Wawreczko.

Przebieg zajęć:

1. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat ilustracji.
Wyszukiwanie wyrazów, w nazwie których występuje głoska **e** (medale, dzieci, ekran, rodzice, rodzeństwo, grzechotka, kamery, widzowie, kapelusze, dziadkowie). Dzielenie wyrazów na sylaby i głoski (P. 1, s. 36).
2. Wprowadzenie liter **e**, **E** na podstawie wyrazów **ekran**, **Ela** (patrz: Wprowadzanie litery).
3. Ćwiczenia w pisaniu liter.
 - Pisanie po śladzie oraz bez śladu liter **e**, **E**. Pisanie sylab z poznaną literą **me**, **et** oraz wyrazu **Ela** (Ćw. 1, s. 24).
 - Zaznaczenie kropkami liczby głosek w wyrazach (Ćw. 1, s. 24, ćw. 1).
4. Uzupełnienie brakujących liter w wyrazach (**meta**, **tama**, **tata**, **mama**) (Ćw. 1, s. 25, ćw. 2).
5. Zabawa integracyjna przy piosence i nauka piosenki *Stańmy w kole*.
 - Nauka piosenki odbywa się w trakcie zabawy (patrz scenariusz 13, punkt 2), którą uatrakcyjniamy, śpiewając za każdym razem, że do kółeczka zapraszamy kolejno: chłopców (panów, braci, tatę), dziewczynki (damę, panią, mamę, siostrę...).



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Stańmy w kole* – sł. i muz. J. Pietrzak.

6. Przypomnienie piosenki *Pierwsza klasa*.
Po wysłuchaniu piosenki uczniowie odpowiadają na pytanie N.: Z ilu zwrotek i z ilu refrenów składa się piosenka?
Uczniowie rysują na kartkach kwadraty odpowiadające liczbie zwrotek i koła odpowiadające liczbie refrenów. Porównują ich liczebność.
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Pierwsza klasa* – sł. i muz. J. Pietrzak.
7. Czytanie przez N. poleceń, analizowanie ich treści wspólnie z uczniami i rysowanie odpowiedzi.
Rysowanie pętli otaczających zabawki i zwierzęta (M. 1, s. 16, z. 1).
Uzupełnianie tabelki, rysowanie koron w odpowiednich kolorach (M. 1, s. 16, z. 2).
8. Czytanie tekstu, wyróżnianie w nim litery **e** (P. 1, s. 36).
9. Wskazanie w czytany tekście zdania wykrzyknikowego: „Tam meta!”.
10. Ćwiczenia w dzieleniu wyrazów na sylaby i wysłuchiwanie głoski **e** (P. 1, s. 38, p. 1). Zapisanie w zeszycie wyrazu, w którym głoskę **e** słychać w środku.
11. Zabawa „Zostań aktorem”.
N. jako pierwszy wypowiada jedno zdanie w trzech formach: pytającej, rozkazującej i oznajmującej, np.

Moja siostra królewna.
To moja siostra królewna!
Czy to moja siostra królewna?

Uczniowie w podobny sposób, wychodząc na środek klasy, mają za zadanie, tak jak prawdziwi aktorzy na scenie, wypowiadać zdania (w trzech formach) wymyślone przez siebie lub podane przez N. Do wypowiadanego zdania można dodawać ruchy, gesty, mimikę... Po skończonej zabawie N. wyjaśnia uczniom, czym różnią się od siebie te zdania i przypomina, jakimi znakami każde z nich się kończy. Jedno ze zdań wykrzyknikowych zapisuje na tablicy i zaznacza na kolorowo wykrzyknik.

12. Rysowanie szlaczka – wykrzyknika (Ćw. 1, s. 25, ćw. 3).
13. Rozszyfrowanie zdań i przepisanie ich w liniaturze: **A tam? Tam meta!** (Ćw. 1, s. 25, ćw. 4).
14. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat ilustracji (P. 1, s. 37).
15. Czytanie przez N. i omawianie z uczniami fragmentu wiersza D. Wawiłow *Moja siostra królewna* (P. 1, s. 37).
16. Odpowiedzi na pytania zamieszczone pod wierszem *Moja siostra królewna* (zabawa w teatrzyk proponowana jest na rozpoczęcie zajęć następnego dnia nauki) (P. 1, s. 37).
17. Projektowanie stroju balowego dla siostry królewny (dziewczęta) lub karocy, czy innego pojazdu, który mógłby zawieźć ją na bal (chłopcy). Uczniowie wykorzystują przyniesione przez siebie materiały (guziki, cekiny, skrawki tkanin, koraliki, wstążeczki itp.) i nakleją je na karton.
18. Ocena zachowania dziewczynek biorących udział w wyścigu na podstawie historyjki obrazkowej (P. 1, s. 38, p. 2). Rysowanie na kartce zakończenia historyjki.
19. Klasyfikowanie przedmiotów, ze względu na ich przeznaczenie – wykonanie polecenia (P. 1, s. 38, p. 3).
20. Podsumowanie zajęć – powiedz, co zapamiętałeś z dzisiejszych zajęć.
21. **Praca domowa:**
Przygotować kostium, ewentualnie rekwizyty potrzebne do przedstawienia wybranej przez siebie postaci bajkowej.
Nauczyć się czytać tekst (P. 1, s. 36).
Przeczytać i przepisać do zeszytu sylaby (P. 1, s. 37, p. 4), zaznaczyć na czerwono literę **e**.

Scenariusz 15.

Temat dnia: **Szalona rodzinka**

Zapis w dzienniku: Wymyślanie, układanie i prezentowanie bajki, w której spotykają się różne postaci. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat ilustracji dotyczącej spędzania wolnego czasu. Nazywanie czynności wykonywanych przez poszczególnych członków rodziny. Czytanie tekstu *Szalona rodzinka*. Pogłębianie rozumienia określeń: bliżej – dalej, niżej – wyżej. Praca plastyczna: „Jak spędzam wolny czas z moją rodziną”.

Uczeń:

- wyrażnie i ze zrozumieniem wypowiada swoją kwestię lub przedstawia ją za pomocą ruchu i mimiki;
- czyta ze zrozumieniem tekst o rodzinie i nazywa czynności wykonywane przez członków rodziny;
- umie rozpoznać zdanie pytające, wykrzyknikowe, oznajmujące i zakończyć je odpowiednim znakiem;
- przedstawia za pomocą ruchu i gestów sposoby spędzania wolnego czasu;
- potrafi określić położenie przedmiotów w przestrzeni, posługując się zwrotami: **wyższy**, **niższy**, **bliżej**, **dalej**;
- starannie wykonuje pracę plastyczną przedstawiającą jego rodzinę i wypowiada się na temat prac swoich kolegów;
- bezbłędnie głośkuje oraz mówi sylabami nazwy przedmiotów, osób czy roślin przedstawionych na rysunkach.

Pomoce: lizaki lub cukierki dla każdego ucznia, kredki, karton z bloku rysunkowego, instrumenty perkusyjne, rysunki, w nazwach których słychać „e” oraz kilka innych rysunków, w których „e” nie występuje.



KP nr 8 oraz Muzyczna KP nr 1.

Przebieg zajęć:

1. Zabawa w teatr.

Uczniowie przebierają się w kostiumy, przygotowują rekwizyty potrzebne im do zaprezentowania postaci i wychodzą po kolei na środek klasy.

Pozostałe dzieci odgadują, jaka postać jest prezentowana.

Po skończonej prezentacji uczniowie dzielą się na grupy i wymyślają po jednym, króciutkim przedstawieniu, w którym wszystkie prezentowane postaci spotykają się w wymyślonej przez dzieci bajce.

Występ każdej z grup nagradzany jest gromkimi brawami dzieci oraz specjalną nagrodą N. (N. dla aktorów może mieć przygotowaną niespodziankę w postaci cukierków lub lizaków).

2. Wypowiedzi dzieci dotyczące spędzania wolnego czasu.

Odpowiedzi na pytanie N.: Czy zabawa w teatr może być jednym ze sposobów spędzania czasu wolnego? Wyszukiwanie innych pomysłów na rodzinne zabawy (N. może je zapisywać na tablicy).


Porównywanie pomysłów dzieci z ilustracją z podręcznika (P. 1, s. 39). Nazywanie czynności wykonywanych przez poszczególnych członków rodziny (jadą, chodzi, jeździ, biega, łapie, ogląda).

3. Czytanie tekstu *Szalona rodzinka*. Wskazywanie na ilustracji postaci opisanych w tekście oraz nazywanie przedmiotów, które do nich należą (P. 1, s. 39).

4. Nazywanie, głośkowanie oraz mówienie sylabami nazw rysunków.

Połączenie kolorowymi liniami rysunków osób z przedmiotami, które do nich należą (Ćw. 1, s. 26, ćw. 1).

5. Odszukanie żuczka, którego zobaczył w trawie Olek i pokolorowanie go zgodnie ze wzorem zamieszczonym pod lupą (Ćw. 1, s. 26, ćw. 2).

6. Przedstawianie ruchem i gestem pomysłów na spędzenie wolnego czasu (P. 1, s. 39, p. 2).
Uczniowie dzielą się na kilkusobowe grupy. Wymyślają i przedstawiają za pomocą gestów i mimiki, co można robić w wolnym czasie. Pozostali odgadują pomysły kolegów. Każdy występ nagradzany jest gromkimi brawami.
 7. Ćwiczenia w określaniu położenia przedmiotów w przestrzeni i ich wysokości.
N. ustawia kilkoro dzieci w rozsypanie, pozostali uczniowie określają, kto jest wyższy, niższy, kto stoi bliżej, kto dalej.
Z przedmiotów wykorzystywanych przez dzieci podczas zabawy w teatr, N. wybiera kilka, układa je na biurku i prosi wybrane dziecko, aby ustawiło np. zegar bliżej biurka, a krzesło dalej. N. aranżuje kilka takich sytuacji.
Wspólne zaznaczanie, które dziecko na obrazku znajduje się dalej i otoczenie pętlą dzieci niższych od Tomka (M. 1, s. 17, z. 2).
 8. Ćwiczenia w czytaniu zdań z odpowiednią intonacją (P. 1, s. 40, p. 1). Przepisanie do zeszytu zdania zakończonego wykrzyknikiem.
 9. Określanie wyglądu i położenie zabawek przedstawionych na ilustracji (P. 1, s. 40, p. 3).
 10. Wykonanie pracy plastycznej: „Jak spędzam czas wolny z moją rodziną?”.
 11. Zorganizowanie klasowej wystawy i omówienie rysunków uczniów (np. dzieci lub N. na podstawie pracy plastycznej starają się odgadnąć, co robi ich kolega (uczeń) w czasie wolnym).
 12. Ćwiczenia w głoskowaniu i mówieniu sylabami nazw rysunków w których nazwie słychać e.
Kolorowanie tylko tych z nich, które mają w nazwie głoskę e.
-  Dodatkowo proponujemy KP nr 8.
13. Podsumowanie zajęć – określ położenie dwóch dowolnych przedmiotów znajdujących się w klasie.
Użyj słów: bliżej, dalej, mniejszy, większy, wyższy, niższy.
 18. **Praca domowa:**
Nauczyć się czytać tekst (P. 1, s. 39).
Ćwiczenie koordynacji wzrokowo-ruchowej: rysowanie w ograniczonym polu. Poprowadzenie linii łączącej rysunek przedstawiający dziadków jadących na rowerze z ich domem (Ćw. 1, s. 26, ćw. 3).
Ułożyć i zapisać w zeszycie wyrazy złożone z podanych sylab (P. 1, s. 40, p. 2).

V. KRĄG TEMATYCZNY KOLORY I DARY JESIENI

Scenariusz 16.

Temat dnia: **W sadzie i ogrodzie**

Zapis w dzienniku: Poznanie nazw owoców i warzyw i rozpoznawanie ich – zabawa „Zgaduj-zgadula”. Rozwiązywanie zagadek o owocach i warzywach. Określanie różnic między sadem a ogrodem. Porządkowanie przedmiotów według wielkości: mniejszy – większy. Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem – dopasowanie zdań do ilustracji. Rysowanie owocowo-warzywnej wizytówki. Ćwiczenia w rozpoznawaniu poznanych liter – ukryty obrazek.

Uczeń:

- potrafi nazwać owoce i warzywa przyniesione do klasy;
- podaje odpowiedzi na czytane przez N. zagadki;
- rozumie znaczenie słów **sad** i **ogród**, potrafi powiedzieć czym się różnią te miejsca;
- czyta ze zrozumieniem zdania i potrafi połączyć je z odpowiednimi rysunkami;
- starannie zapisuje zdania;
- potrafi uporządkować przedmioty od najmniejszego do największego i odwrotnie;
- umie przyporządkować nazwy warzyw lub owoców każdej literze swojego imienia i narysować wizytówkę;
- rozpoznaje poznane litery i koloruje ukryty obrazek;
- wie, dlaczego jedzenie owoców i warzyw jest dla niego ważne.

Pomoce: kosz z różnymi warzywami i owocami, pudełko, szarfa do zawiązania oczu, ilustracje przedstawiające sad i ogród, karteczki z imionami dzieci.

Przebieg zajęć:

1. Zabawa „Zgaduj-zgadula”.

N. ustawia przyniesione pudełko oraz kosz z owocami i warzywami na środku klasy. Uczniowie siadają wokół kosza, podają nazwy owoców i warzyw wyjmowanych z koszyka przez N. Nazwany owoc lub warzywo każde dziecko może wziąć w ręce, dokładanie obejrzeć, powąchać i odłożyć do pudełka. Gdy już wszystkie owoce i warzywa zostaną wyjęte z koszyka i znajdą się w pudełku, każde z dzieci losuje (z zawiązanymi szarfą oczami) jedno warzywo lub owoc i mówi jego nazwę. Jeśli poda poprawną odpowiedź, może wrócić na miejsce. Zabawa trwa do momentu, aż wszystkie owoce i warzywa znajdą się w koszu, a dzieci będą siedziały na swoich miejscach.

2. Czytanie przez N. zagadek o polskich owocach i warzywach (P. 1, s. 41).

Podawanie przez uczniów odpowiedzi: orzech, agrest, fasola, kapusta, pomidory, ziemniak.

3. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat ilustracji sadu i ogrodu.





Podanie różnicy między dwoma pojęciami: **sad** i **ogród** (w sadzie rosną drzewa owocowe, a w ogrodzie sieje się warzywa).

Wymienianie, dzielenie na sylaby i głoski nazw owoców oraz warzyw zamieszczonych na ilustracji i znajdujących się w koszyku.

Ustalanie przez uczniów, które z przyniesionych owoców i warzyw rosną w sadzie, a które w ogrodzie.

Układanie owoców i warzyw w kolejności: od najmniejszego do największego i odwrotnie.

4. Ćwiczenia w głoskowaniu i mówieniu sylabami nazw owoców i warzyw (P. 1, s. 42, p. 1). Wskazywanie zdjęć, które nie pasuje do pozostałych.
5. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat korzyści wynikających z jedzenia owoców i warzyw (P. 1, s. 42, p. 2).
6. Samodzielne czytanie przez uczniów początku zdania, staranne przepisanie go wraz z zakończeniem do zeszytu (P. 1, s. 42, p. 3).
7. Wykonanie zadań matematycznych – porządkowanie według wielkości.
Określanie, w jaki sposób zostały ułożone owoce i warzywa na zdjęciach.
Rysowanie odpowiednich rozwiązań w zeszycie (P. 1, s. 42, p. 4–6).
Rysowanie strzałek od najmniejszego do największego jabłka (M. 1, s. 18, z. 1).
Łączenie strzałkami koszyków od największego do najmniejszego (M. 1, s. 18, z. 2).
Rysowanie w tabelce coraz mniejszych elementów (M. 1, s. 18, z. 3).
Rysowanie coraz większych elementów (M. 1, s. 18, z. 4).
8. Rysowanie wizytówek „Moje imię”.
Na przygotowanych wcześniej kartkach N. wypisuje poziomo imiona wszystkich dzieci w klasie. Każde dziecko, przygotowując wizytówkę ze swoim imieniem, ma za zadanie narysować pod literami owoce lub warzywa, które rozpoczynają się od liter wchodzących w skład imienia dziecka, np.:

| O | L | G | A |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |

Informacje dodatkowe:

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A – agrest, arbuz, B – burak, C – cebula, cytryna, D – daktyle, E – eukaliptus, F – fasola, G – groch, gruszki, H – herbata, I – imbir, J – jabłko, jeżyny, jagody, K – kapusta, kalarepa, L – lima (limonka), Ł – łubin, | M – maliny, mandarynki, marchewka, N – nektarynki, O – orzechy, ogórki, P – por, pietruszka, pomidor, pomarańcze, R – rzeżucha, rabarbar, S – słonecznik, seler, sałata, Ś – śliwka, T – truskawka, tykwa, U – ulluko (roślina z Ameryki Połud. podobna do ziemniaka), W – wiśnia, Z – ziemniaki, Ż – żurawina. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Podkreślone zostały rośliny użytkowe, z których otrzymuje się przyprawy.

9. Czytanie zdań, dopasowanie odpowiedniego zdania do rysunku i przepisanie go w liniaturze (Ćw. 1, s. 27, ćw. 2).
10. Kolorowanie ukrytego rysunku, rozpoznawanie liter: **a, e, o, m, t** (Ćw. 1, s. 27, ćw. 1).
11. Podsumowanie zajęć – wymień w ciągu 10 sekund jak najwięcej nazw owoców i warzyw.

12. Praca domowa:

Narysować w zeszycie swoje ulubione warzywo i owoc (P. 1, s. 42, p. 1 – druga kropka).

Przynieść do szkoły produkty potrzebne do przygotowania sałatki (N. mówi każdemu uczniowi, jakie ma przynieść produkty), plastikowe nożyki, deseczki, sitka do przeciskania, miskę, fartuszki, talerzyki i widelce jednorazowe.

Scenariusz 17.

Temat dnia: Świat witamin

Zapis w dzienniku: Przygotowanie sałatki warzywno-owocowej. Zasady postępowania podczas przygotowywania posiłków. Znaczenie witamin dla prawidłowego funkcjonowania organizmu. Ćwiczenia grafomotoryczne. Zabawa integracyjna „Sałatka owocowa”. Ćwiczenia w porównywaniu wielkości: większy, więcej.

Uczeń:

- wykonuje przy pomocy N. sałatkę warzywno-owocową;
- zachowuje zasady bezpieczeństwa obowiązujące podczas przygotowywania posiłków;
- zaznacza na rysunku produkty potrzebne do przygotowania sałatki;
- dostrzega znaczenie witamin dla zdrowia i życia ludzi;
- starannie rysuje szlaczki;
- bierze udział w zabawie ruchowej;
- potrafi przeliczyć przedmioty i określić ich liczebność, stosując zwroty **mniej, więcej**;
- umie porównać wielkość przedmiotów i powiedzieć, który jest większy, a który mniejszy;
- układa i wykonuje proste rytmy;
- starannie koloruje owoce i warzywa;
- sprawnie reaguje na polecenia N.


Pomoce: noże, łyżka, widelce, salaterka, talerzyki jednorazowe, serwetki, jabłka, groszek konserwowy, majonez, sól, pieprz, ogórki kiszane, musztarda, ugotowane jajka oraz warzywa: marchewka, pietruszka, seler, kartki z obrazkami owoców i warzyw.



KP nr 9.

1. Wykonanie sałatki warzywno-owocowej, zgodnie z instrukcją N. (P. 1, s. 43).
Przed przystąpieniem do pracy N. powinien określić dokładnie zasady postępowania w trakcie pracy (bezpieczne posługiwanie się narzędziami), przygotowania produktów i miejsca pracy oraz odpowiedniego przygotowania samych dzieci (staranne umycie rąk). Po przygotowaniu sałatki, trzeba pamiętać o starannym posprzątaniu sali. Degustacja może nastąpić podczas II śniadania.
2. Wypowiedzi uczniów, dotyczące spożywania warzyw i owoców ukierunkowane pytaniami N.:
 - Dlaczego powinniśmy jeść jak najwięcej warzyw i owoców? (są zdrowe, zawierają dużo witamin).
 - Co to są witaminy? I do czego są nam potrzebne?

WITAMINY – wyraz ten pochodzi od łacińskiego słowa: *vita*, czyli życie. Witaminy są niezbędne do prawidłowego funkcjonowania naszego organizmu. Ich brak lub zbyt mała ilość sprawia, że nasz organizm choruje. Dla rozróżnienia nadano im łatwe do zapamiętania nazwy: **A, B, C, D, E, K**.
3. Zaznaczanie kolorową pętlą rysunków warzyw potrzebnych do przygotowania sałatki (Ćw. 1, s. 28, ćw. 1).
4. Dorysowanie części warzyw, które zjadł zając (Ćw. 1, s. 28, ćw. 2).

5. Dokończenie rysowania szlaczków (Ćw. 1, s. 28, ćw. 3).
6. Zabawa „Sałatka owocowa”.
Uczniowie siadają w kręgu na krzesłkach. N. siada w środku i przydziela kolejno uczniom nazwy owoców (np. jabłko, gruszka, śliwka, brzoskwinia, jabłko, gruszka, śliwka, brzoskwinia itd.). N. rozpoczyna zabawę, podając komendę, np. jabłka! Wszystkie dzieci, które są w zabawie jabłuszkami zamieniają się miejscami, w tym czasie N. stara się zająć jakieś wolne krzesło. Dziecko, które nie znajdzie wolnego krzesła, siada na środku i podaje następne hasło, np. gruszki i dzieci, które pełnią w zabawie rolę gruszek zamieniają się miejscami, a dziecko, które siedziało na środku próbuje zająć wolne krzesło itd. Na hasło: sałatka owocowa – wszyscy uczestnicy zabawy zamieniają się miejscami.
7. Ćwiczenia w przeliczaniu owoców i warzyw, w określaniu ich wielkości, liczby, posługiwanie się określeniami: **większy – mniejszy, mniej – więcej**.
 - Określanie wielkości i liczby owoców i warzyw (P. 1, s. 44, p. 3–5).
 - Kolorowanie na zielono talerza, na którym jest więcej owoców oraz na żółto talerza z większymi owocami (M. 1, s. 19, z. 1).
 - Rysowanie ogórków w pustym słoiku, ale większych niż w pierwszym słoiku (M. 1, s. 19, z. 2).
 - Przeliczanie owoców, otoczenie pętlą talerza z większą liczbą owoców (M. 1, s. 19, z. 3).
8. Powtórzenie zabawy „Sałatka owocowa”.
9. Samodzielne czytanie przez uczniów początku zdania i staranne przepisanie go do zeszytu. Narysowanie jako zakończenia zdania ulubionego warzywa (P. 1, s. 44, p. 2).
10. Rytmizacja nazw owoców i warzyw. Wypowiadanie nazw owoców i warzyw w różnych rytmach z wyklaskiwaniem tych rytmów.
11. Kolorowanie obrazków warzyw i owoców na przygotowanych kartach pracy.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 9.
12. **Praca domowa:**
 - Pokolorować owoce większe od śliwki (M. 1, s. 19, z. 4).
 - Narysować w zeszycie cztery warzywa mniejsze od kapusty (P. 1, s. 44, p. 6).
 - Przynieść dużą metalową łyżkę, ziemniak, farby, pędzle, kartki, nożyki plastikowe.

Scenariusz 18.

Temat dnia: Na straganie w dzień targowy

Zapis w dzienniku: Czytanie przez N. wiersza J. Brzechwy *Na straganie*. Porównywanie liczebności zbiorów – mniej, więcej, tyle samo. Ćwiczenia z rozpoznawaniem małych i wielkich liter: **a, A, m, M, t, T, e, E, o, O**. Projektowanie i wykonanie ilustracji do wiersza *Na straganie*. Odgrywanie ról warzyw w klasowym teatryku – zabawa w teatr. Wyścigi z ziemniakami. Wykonanie stempli z ziemniaków.

Uczeń:

- uważnie i ze zrozumieniem słucha wiersza czytanego przez N.;
- swobodnie wypowiada się na temat jego treści, udzielając odpowiedzi na pytania N.;
- podaje nazwy warzyw przyniesionych do klasy;
- starannie wykonuje ilustrację do wiersza;
- bierze udział w zabawie ruchowej „Wyścigi ziemniaków”;
- przygotowuje wspólnie z koleżankami/kolegami przedstawienie na podstawie wiersza *Na straganie*;
- w bezpieczny sposób posługuje się nożykiem i wycina stemple z ziemniaka.


Pomoce: warzywa wymienione w wierszu J. Brzechwy *Na straganie*, kartka z bloku rysunkowego, kredki, duża metalowa łyżka, ziemniak dla każdego ucznia, dwie szarfy, farby, pędzle, kartki, nożyki plastikowe, karty pracy z labiryntem w kształcie garnka, liczmany.



KP nr 10.

Przebieg zajęć:

1. Czytanie przez N. fragmentu wiersza J. Brzechwy „Na straganie” (P. 1, s. 45).
2. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat treści wiersza, ukierunkowane pytaniami N. (P. 1, s. 45, p. 1 i 2).
3. Oglądanie i nazywanie przyniesionych warzyw.
4. Zaznaczanie warzyw, które nie występują w wierszu J. Brzechwy *Na straganie*.
Podawanie ich nazw: kalambr, ziemniak, ogórek, rzodkiewka, pomidor (Ćw. 1, s. 29, ćw. 1).
5. Kolorowanie według instrukcji małych i wielkich liter **a**, **o**, **e** (Ćw. 1, s. 29, ćw. 2).
6. Projektowanie i rysowanie obrazka, który mógłby być ilustracją do wiersza *Na straganie*.
7. Przygotowanie klasowej wystawy ilustracji.
8. Zabawa „Wyścigi z ziemniakami”.
N. układa z dwóch szarf linię startu i mety. Uczniowie dzielą się na dwie drużyny.
Dzieci ustawiają się gęściego ze swoją łyżką i umieszczonym na niej ziemniakiem.
Uczniowie rozpoczynają wyścig na słowo „start”, muszą dobiec do mety i zawrócić. Z chwilą, gdy przebiegną obok osoby z drużyny, ta właśnie startuje itd.
Nie można zgubić ziemniaka, jeśli jednak komuś ziemniak upadnie, to musi z powrotem zabrać go na łyżkę (bez użycia rąk) i biec dalej.
9. Głośne czytanie sylab, łączenie je w wyrazy i zapisanie w zeszytcie (P. 1, s. 45, p. 4).
10. Porównywanie liczebności zbiorów.
N. aranżuje z przyborów klasowych lub przyniesionych warzyw zbiory A i B (np. zbiór ołówków i zbiór gumek, zbiór dwukolorowych piłek, kręgli, szarf itp.).
Dzieci przyporządkowują każdemu przedmiotowi ze zbioru A – przedmiot ze zbioru B (ołówkowi – gumkę).
Określają, czego było mniej, więcej lub tyle samo.
N. może porównać liczbę dziewczynek z liczbą chłopców, dzieci w spodniach i dziewczynki w spódnicach itp.
 - Przeliczanie, ustalanie i porównanie liczebności zbiorów warzyw (P. 1, s. 46, p. 1, 2, 5).
 - Rysowanie w zeszytcie odpowiedniej liczby warzyw – zgodnie z poleceniami (P.1, s. 46, p. 3 i 4).
11. Wspólne wykonanie zadań (M. 1, s. 20).
 - Łączenie w pary cebul i buraków (M. 1, s. 20, z. 1).
 - Przeliczanie marchewek, pietruszek i kalarepek (M. 1, s. 20, z. 2, 3, 4).
 - Zaznaczanie koszyka, w którym znajdują się większe warzywa (M. 1, s. 20, z. 5).
12. Teatrzyk klasy I zaprasza.
Uczniowie samodzielnie lub przy pomocy N. dzielą się rolami i uczą się słów wypowiedzianych przez wybrane warzywa.
Przygotowują rekwizyty potrzebne do przedstawienia sztuki o warzywach.
Odgrywają scenki na podstawie treści wiersza.
Uczniowie mogą zaprosić na przedstawienie dzieci z innej klasy.

13. Wykonanie stempli z ziemniaków.
Przecinanie ziemniaków na pół (może to zrobić N.). Wykrojenie przez dzieci bardzo prostych wzorów, kreseczek, gwiazdek, słoneczek, itp. w ziemniakach. Stemplowanie na kartce różnych wzorów, tworzenie własnych oryginalnych obrazków (uczniowie mogą wymieniać się stempelkami).
14. Podsumowanie zajęć – czytanie, przez N., treści całego wiersza J. Brzechwy „Na straganie”. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat treści i zakończenia wiersza.
15. **Praca domowa:**
Wykonanie zadania – przejście przez labirynt w kształcie garnka i rysowanie warzyw, z których można ugotować zupę.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 10.

VI. KRĄG TEMATYCZNY MOJE ZAINTERESOWANIA

Scenariusz 19.

Temat dnia: **Zabawki, zabaweczki**

Zapis w dzienniku: Wdrażanie dzieci do dbania o zabawki na podstawie wiersza H. Mazur *Pomoc dla misia*. Ćwiczenie słuchu fonemowego. Układanie głoskowych modeli wyrazów: utrwalenie pojęć: samogłoska i spółgłoska. Wprowadzenie liter **i, I** na podstawie wyrazów **igła, Igor**. Eksperymenty matematyczne – porównywanie długości i szerokości przedmiotów.

Uczeń:

- wie, dlaczego i w jaki sposób należy dbać o swoje zabawki;
- głoskuje i sylabizuje wyrazy;
- składa wyrazy z sylab i głosek;
- praktycznie rozróżnia spółgłoski i samogłoski;
- rozpoznaje i pisze litery **i, I**;
- porównuje długość i szerokość przedmiotów.

Pomoce: pacynka (miś, króliczek, jeżyk lub inna) z zabandażowanym uchem, kartoniki czerwone i niebieskie, igły do szycia i igła lekarska ze strzykawką, kolorowa włóczka i guzik dla każdego dziecka.



Wyprawka – karta 6 (kartoniki czerwone i niebieskie).

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat.
Uczniowie siadają w kręgu, N. wprowadza je w dramę – Słyszycie jakiś płacz? Ja wyraźnie słyszę, że ktoś płacze... Rozejrzyjcie się po klasie... Po chwili, gdy dzieci wejdą w nastrój i zaczną szukać płaczącej osoby, N. wyjmuje pacynkę z zabandażowanym uchem, która kwili. N. czeka aż uczniowie zaczną pytać, co się stało, spróbują zaprzyjaźnić się z pacynką. N. (jako pacynka) wyjaśnia: Igor przestał się mną bawić i wrzucił mnie pod łóżko. Potem przyszedł pies Igora i mnie poszarpał. Teraz boli mnie ucho. Pomóżcie!
2. Ćwiczenie dramowe skierowane na rozwiązanie problemu pacynki. N. tak kieruje rozmową, będąc jednocześnie głosem pacynki lub swoim, żeby dzieci po dyskusji znalazły odpowiedź na pytania:
 - W jaki sposób można pomóc pacynce?
 - Czy powinna wracać do Igora?
 - Co należałoby powiedzieć Igorowi, aby takie sytuacje się nie powtarzały?
3. Pożegnanie z pacynką – pacynka „postanawia” wrócić do Igora i prosić go o naprawienie ucha oraz nauczyć chłopca porządku.
4. Wysłuchanie wiersza H. Mazur *Pomoc dla misia* poprzedzone pytaniem: Czy Igor rzeczywiście był wstręciuchem? (P. 1, s. 48).
5. Rozmowa na temat wiersza zakończona odpowiedzią na pytanie: Jak należy dbać o swoje zabawki?
6. Zabawa „Tańcowała igła z nitką”.
Uczniowie stoją w kręgu. Za pomocą znanej dzieciom wyliczanki wybierane są dwie osoby – „igły”. Dzieci te biegają w rytm dowolnej muzyki i wyznaczają „nitki”. Te z kolei wybierają następne,

potem następne itd. W ten sposób „igły” biegają z coraz dłuższą „nitką”. Zabawa kończy się mierzeniem długości nawleczonych nitki, czyli przeliczaniem dzieci w utworzonych rzędach.

7. Którą igłą Igor naprawił misia? – oglądanie igieł krawieckich i lekarskich, porównywanie ich długości.
8. Omówienie ilustracji przedstawiającej pokój Igora (P.1, s. 47). Wyszukiwanie na obrazku przedmiotów narysowanych na marginesie, wyodrębnianie głoski **i** w tych nazwach, wskazywanie na ilustracji rzeczy, w których nazwie słychać głoskę **i** w nagłosie, wygłosie i śródgłosie.
9. Układanie głoskowych modeli wyrazów: **igła**, **piłka**, **lalki** z czerwonych i niebieskich kartoników. Utrwalenie pojęć: samogłoska i spółgłoska.



Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 6.

10. Prezentacja drukowanego i pisanego wzoru liter **i**, **I** na podstawie wyrazów **igła**, **Igor**.
11. Nauka pisania liter **I**, **i** poprzedzona układaniem ich wzoru pisanego z kolorowej włóczki i guzika (Ćw. 1, s. 30).
12. Rozwiązywanie rebusów, wpisywanie litery **i** w odpowiednie miejsca modelu wyrazu (Ćw. 1, s. 30, ćw. 1).
13. Eksperymenty matematyczne (uczniowie siedzą w kręgu).
 - N. pokazuje uczniom trzy kawałki sznurka (sznurek musi być różnej długości, jeden kawałek jest zwinięty w kłębek, drugi luźno położony, trzeci rozciągnięty na całą długość) – uczniowie szacują, która część jest najdłuższa, potem weryfikują swoje spostrzeżenia, równo układając jeden sznurek przy drugim. Najpierw porównują dwie części, potem dokładają trzecią. N. dba o to, aby dzieci używały pojęć: „dłuższy, krótszy, średniej długości”.
 - Każde dziecko otrzymuje do manipulacji dwa paski papieru równej długości, ale różnej szerokości. N. pyta:
 - Który pasek jest dłuższy?
 - Jak sprawdzić, czy są tej samej długości?
 - Czy te paski są takie same?
 - Czym się różnią?
 - Co się stanie, jeśli jeden z pasków zwiniemy w rulonik?
 - Czy nadal będą tej samej długości?
 - Czy zmieni się ich szerokość?
 - Uczniowie porównują szerokość pasków z szerokością przedmiotów w piórniku; szukają przedmiotu o tej samej szerokości, węższego, szerszego.
14. Omówienie ilustracji w podręczniku (P. 1, s. 49, ćw. 2). Porównywanie liczby i wielkości przedmiotów przedstawionych na ilustracji.
15. Wykonanie pod kierunkiem N. zadań matematycznych (M. 1, s. 21, z. 1, 2, 3, 4).
16. Podsumowanie pracy na zajęciach:
Zabawa – „Zgadnij, jaka to litera”.
Uczniowie siadają w parach jedno dziecko za drugim, uczeń siedzący z tyłu pisze palcem na plecach kolegi/koleżanki dowolną samogłoskę, dowolną spółgłoskę, pierwszą literę swojego imienia, pierwszą samogłoskę w wyrazie mak itp. Uczeń siedzący z przodu zgaduje, co to za litera. Potem dzieci zamieniają się miejscami.
17. **Praca domowa:**
Wykonać ćwiczenie (P. 1, s. 49, ćw. 1).
Odszukać w domu najstarszą zabawkę i dowiedzieć się, jaką ma ona historię (P. 1 s. 50, ćw. 3).
Przynieść metalowy wieszak, dwa kłębki włóczki, dwie apaszki lub ściereczki.

Scenariusz 20.

Temat dnia: **Zabawki naszych pradziadków**

Zapis w dzienniku: Swobodne wypowiedzi uczniów na temat najstarszych zabawek, jakie znalazły w domu i ich historii. Układanie zagadek o wybranej zabawce. Improwizacja ruchowa do piosenki *Piosenka drewnianych lalek*. Dyskusja na temat: od czego zależy dobra zabawa na podstawie tekstu A. Lindgren *O królownie, która nie chciała się bawić*. Utrwalenie kształtu pisanej litery **i**. Przeliczanie obiektów w zbiorach, porównywanie ich liczebności. Doskonalenie pojęć: **więcej**, **mniej**. Wykonanie prostej marionetki.

Uczeń:

- wypowiada się w logiczny i uporządkowany sposób na podany temat;
- układa treść zagadek na podstawie ilustracji;
- improwizuje ruchem przy muzyce;
- uważnie słucha tekstu czytanego przez N.;
- rozumie, że dobra zabawa nie zależy od drogiej zabawki;
- przelicza elementy w zbiorach;
- porównuje ich liczebność;
- posługuje się pojęciami: **więcej**, **mniej**;
- przestrzega zasad podczas gry w *Memory*;
- estetycznie wykonuje marionetkę według instrukcji;
- odgrywa wymyślony teatrzyk za pomocą marionetki.

Pomoce: wizytówki z imionami dla każdego dziecka, dwa duże kartonowe pudełka oraz zabawki wymienione w tekście opowiadania, trzy obręcze gimnastyczne, gra *Memory Zabawki naszych pradziadków* materiały potrzebne do wykonania marionetek, tekst A. Lindgren *O królownie, która nie chciała się bawić*, przygotowane informacje na temat „Lalka – najstarsza zabawka na świecie”, nagranie piosenki *Piosenka drewnianych lalek*.



Gra w kolory. Płyta CD1 – *Piosenka drewnianych lalek* – sł. C. Domagała, muz. T. Bajerski.





Wyprawka – karty 38 i 39 (*Memory Zabawki naszych pradziadków*).

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat: Zabawa integracyjna na powitanie.
Uczniowie siedzą w kręgu, N. kładzie za każdym dzieckiem wizytówkę z imieniem dowolnego dziecka z klasy, na umówiony sygnał uczniowie podnoszą wizytówki, odczytują imiona (jeśli nie umieją, proszą o pomoc N. lub lepiej czytającego kolegę) i odnajdują dziecko, do którego należy wizytówka. Oddając wizytówkę, dzieci mówią sobie coś miłego.
2. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat najstarszych zabawek, jakie znalazły w domu i ich historii (patrz praca domowa, scenariusz 19.).
3. Oglądanie i omówienie ilustracji (P. 1, s. 50, 51).
Układanie zagadek o wybranej zabawce (chętne dziecko opisuje przedmiot, nie używając jego nazwy, pozostali uczniowie wskazują właściwą ilustrację).
4. Rozwiązanie zagadek matematycznych (P. 1, s. 51, p. 1).
5. *Piosenka drewnianych lalek*. Po wysłuchaniu nagrania uczniowie wypowiadają się na temat charakteru oraz treści piosenki i wykonują improwizację ruchową.

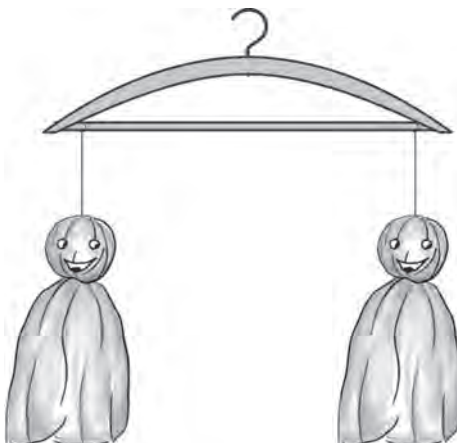


Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – *Piosenka drewnianych lalek* – sł. C. Domagała, muz. T. Bajerski.

6. Utrwalenie kształtu litery **i** – kolorowanie ukrytego obrazka (Ćw. 1, s. 31, ćw. 2).
Czytanie przez N. ciekawostki na temat lalek (Ćw. 1, s. 31).
7. Przekazanie przygotowanych wcześniej przez N. informacji na temat lalek na świecie.
8. Wprawka pantomimiczna do piosenki *Piosenka drewnianych lalek*.
Wszyscy dobierają się w pary: marionetka i animator. Wykorzystując liny, skakanki lub bez żadnego rekwizytu, uczniowie w takt muzyki wykonują pantomimę pt. *Tańcząca marionetka*. Po wykonaniu zadania N. pyta uczniów, jak czuli się w roli marionetki. Następnie uczniowie zamieniają się rolami.
 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – *Piosenka drewnianych lalek* – sł. C. Domagała, muz. T. Bajerski.
9. Słuchanie fragmentu opowiadania A. Lindgren *O królowie, która nie chciała się bawić* poprzedzone pytaniem: Dlaczego królewna Lizelotta nie chciała się bawić?
N., aby uatrakcyjnić słuchanie, może przygotować dwa duże kartonowe pudełka oraz zabawki wymienione w tekście. W czasie czytania N. może prezentować zabawki i układać je w pudełkach, które potem zostaną wykorzystane w czasie zajęć matematycznych.
10. Omówienie treści opowiadania.
Uzmysłowienie uczniom, że do dobrej zabawy niepotrzebne są wspaniałe zabawki, wystarczy wyobraźnia, dobry pomysł na zabawę i towarzystwo.
Pytania pomocnicze:
 - Dlaczego Lizelotta nie umiała się bawić?
 - Dlaczego małej Maii wystarczyła do zabawy taka lalka jak Puttan?
 - Czy do dobrej zabawy potrzebne są super nowoczesne zabawki?
 - Od czego zależy dobra zabawa?
11. Zabawy manipulacyjne – przeliczanie obiektów w zbiorach, porównywanie ich liczebności.
 - N. wykorzystuje pudła i zabawki przygotowane do poprzedniego punktu scenariusza. Pudełka z zabawkami ustawia poziomo i zasłania materiałem ich wloty. Uczniowie wkładają ręce do pudełka, za pomocą dotyku odgadują, jaką zabawkę udało im się wylosować. Wylosowane zabawki układają przed pudełkami w dwóch rzędach.
 - Uczniowie porównują liczebność zabawek w obu pudełkach przez przyporządkowanie wzajemnie jednoznaczne (ustawiają zabawki parami) i przeliczanie.
 - N. rozkłada na podłodze trzy obręcze i prosi uczniów, aby ułożyli zabawki w kołach, tak aby w każdym było tyle samo przedmiotów. Następnie N. zadaje pytania:
 - Co trzeba zrobić, aby w pierwszym kole było mniej zabawek niż w środkowym?
 - Co trzeba zrobić, aby w trzecim kole było więcej zabawek niż w środkowym?
 - W którym kole jest więcej niż trzy przedmioty?
 - W którym kole jest mniej niż trzy przedmioty?
 - Układanie zgodnie z instrukcją N. kartoników z gry w Memory *Zabawki naszych pradiadków*. Uczniowie dobierają kartoniki parami według obrazków, jeden komplet odkładają na bok (na stole zostaje 14 obrazków po jednym z każdej pary). N. prosi, aby dzieci ułożyły zabawki w dwóch rzędach po tyle samo w każdym, przełożyły kartoniki tak, aby w jednym rzędzie było o jeden więcej, sprawdziły, czy uda się ułożyć kartoniki w trzech rzędach po tyle samo w każdym.
 - Zabawa z kostką: N. lub wybrany uczeń rzuca kostką, dzieci układają tyle kartoników, ile oczek wskazuje kostka, o jeden mniej, o jeden więcej, nie mniej niż wskazuje kostka, nie więcej niż wskazuje kostka itp.
-  Wprawka – karty 38 i 39 (*Memory Zabawki naszych pradiadków*).
12. Doskonalenie rozumienia pojęć: więcej, mniej. Wykonanie pod kierunkiem N. zadań matematycznych (M. 1, s. 22, 23).
13. Praca plastyczna: wykonanie prostych marionetek z metalowego wieszaka, dwóch kłębków włóczki, dwóch ściereczek lub apaszek i kolorowego papieru samoprzylepnego.

Sposób wykonania:

- Na obu końcach wieszaka przywiązujemy końce włóczki. Zabezpieczamy kłębki przed rozwinięciem.
- Następnie owijamy je kawałkami materiału i zawiązujemy supełek.
- Z kolorowego papieru wycinamy oczy, buzie oraz dodatkowe elementy stroju laleczek.



13. Swobodna zabawa gotowymi lalkami. Prezentowanie przez chętnych uczniów dialogów pomiędzy marionetkami.

14. Podsumowanie pracy na zajęciach:

Gra w Memory *Zabawki naszych pradziadków*.



Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karty 38 i 39.

15. **Praca domowa:**

Przynieść swoją ulubioną zabawkę.

Wykonać w zeszycie ćwiczenie (P. 1, s. 50, ćw. 5).

Scenariusz 21.


Temat dnia: **Kraina lalek**

Zapis w dzienniku: Kilkuzdaniowe wypowiedzi oceniające postępowanie bohaterów opowiadania M. Kownackiej *O Klarci ze szmatki i o sukience w kwiatki*. Wprowadzenie liter **L, l** na podstawie wyrazów **Lola, lala**. Ćwiczenia w kształtnym pisaniu. Porządkowanie przedmiotów według wybranej cechy: wielkości, rodzaju itp. Przeliczanie powstałych zbiorów, porównywanie ich liczebności. Zadania logiczne – określanie położenia osób i przedmiotów w przestrzeni. Układ taneczny do piosenki *Piosenka drewnianych lalek*.

Uczeń:

- uważnie słucha tekstu czytanego przez N.;
- ocenia postępowanie bohaterów opowiadania;
- wypowiada się pełnymi zdaniami na temat ulubionej zabawki;
- rozpoznaje i pisze litery **l, L**;
- czyta krótki tekst w zakresie poznanych liter;
- klasyfikuje przedmioty według określonej cechy;
- przelicza elementy w zbiorach;
- porównuje ich liczebność;
- określa położenie przedmiotów i ludzi w przestrzeni;
- wyciąga logiczne wnioski na podstawie uzyskanych informacji;
- wykonuje układ taneczny.

Pomoce: figurka Plastusia ulepiona z plasteliny, egzemplarz książki M. Kownackiej *Plastusiowy pamiętnik*, rozdział *O Klarci ze szmatki i sukience w kwiatki*, zabawki przyniesione przez dzieci, obrazki (lalka, klocki, motyl, lampa, korale, okulary), niebieskie i czerwone kartoniki, kolorowe litery do rozsypanki z p. 13, prześcieradło, stoper, nagranie piosenki *Piosenka drewnianych lalek*.

 Gra w kolory. Płyta CD1 – *Piosenka drewnianych lalek* – sł. C. Domagała, muz. T. Bajerski.

 Wyprawka – karta 6 (niebieskie i czerwone kartoniki).

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć.

N. pokazuje figurkę Plastusia ulepionego z plasteliny i pyta, czy uczniowie pamiętają, jak on ma na imię, kto i po co go ulepił, gdzie mieszka. Plastuś animowany przez N. próbuje sobie przypomnieć imiona dzieci, wymienia je kolejno, często się myląc. Dzieci w naturalny sposób poprawiają go i jednocześnie utrwalają imiona kolegów i koleżanek z klasy. Na koniec Plastuś zaprasza do wysłuchania kolejnego rozdziału ze swojego pamiętnika.

2. Słuchanie fragmentu książki M. Kownackiej *Plastusiowy pamiętnik*, rozdział *O Klarci ze szmatki i sukience w kwiatki*, czytane przez N. poprzedzone pytaniem: Dlaczego Lodzia, koleżanka Tosi, rozplakała się w czasie lekcji?

3. Rozmowa wychowawcza na temat tekstu.

Uświadomienie uczniom po raz kolejny, że dobra zabawa nie zależy od posiadania drogich zabawek. Kilkuzdaniowe wypowiedzi oceniające postępowanie bohaterów opowiadania:

- Co sądzicie o postępowaniu Honorki?
- Jak oceniacie zachowanie Tosi?

4. Układ taneczny do piosenki *Piosenka drewnianych lalek*.

Uczniowie stoją w dwóch równolicznych, współśrodkowych kołach.

Zwrotka I – dzieci poruszają się po obwodzie kół w przeciwnych kierunkach krokiem walca.

Refren – każdy tańczy sam w rozsypce, naśladując ruchy marionetki.

Łącznik między zwrotkami – spokojne dojście do ustawienia wyjściowego, z tym, że dzieci z koła zewnętrznego zajmują miejsce w kole wewnętrznym i na odwrót.

Zwrotka II – ruch taki sam, jak w I zwrotce.

Refren – początkowo ruch, jak przy poprzednim refrenie. Podczas powtórzenia obrotu w parach (wcześniej ustalamy, kto z koła środkowego tańczy z kim z koła zewnętrznego).

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – *Piosenka drewnianych lalek* – sł. C. Domagała, muz. T. Bajerski.

5. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat ulubionych zabawek przyniesionych z domu.

6. Porządkowanie przyniesionych przedmiotów według wybranej cechy: wielkości, rodzaju itp. Przeliczenie powstałych zbiorów, porównywanie ich liczebności.


7. Analiza ilustracji z podręcznika (P. 1, s. 53). Układanie odpowiedniej liczby liczmanów zgodnie z poleceniami (P. 1, s. 53, ćw. 3).

8. Omówienie ilustracji (M. 1, s. 24, ćw. 1). Wyszukiwanie i przeliczanie zabawek. Określanie ich położenia względem siebie. N. zwraca uwagę, aby uczniowie wypowiadali się pełnymi zdaniami.

9. Zgaduj – zgadula.

N. przygotowuje zagadki i obrazki przedstawiające: lalkę, klocki, motyla, lampę, korale, okulary i ukrywa w różnych miejscach sali. Uczniowie podają rozwiązania zagadek czytanych przez N., szukają w sali odpowiedniego obrazka.

10. Analiza i synteza sylabowa i głoskowa nazw obrazków. Układanie modeli wyrazowych z niebieskich i czerwonych kartoników. Wyodrębnienie głoski **l** jako spółgłoski.

 Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 6.

11. Wprowadzenie liter **L, l** na podstawie wyrazów **Lola, lala** (patrz: Wprowadzenie litery).
12. Nauka pisania liter **L, l** (Ćw. 1, s. 32) poprzedzona układaniem poznanej litery z drucików kreatywnych lub plasteliny oraz wykonaniem ćwiczenia (P. 1, s. 53, ćw. 1).
13. Zabawa ruchowa „Mechaniczna lalka”.
Uczniowie dobierają się parami: jedno dziecko w parze jest mechaniczną lalką, drugie jej opiekunem. Opiekun prowadzi lalkę po całej klasie, sterując nią za pomocą dotyku: gdy dotknie głowy to znaczy idź prosto, lewe ramię – w lewo, prawe ramię – w prawo, plecy – stój. Po chwili zabawy następuje zmiana ról. Pary, które zderzą się z innymi, odpadają z gry.
14. Układanie imion lalek z rozsypanki literowej na tablicy.
N. przygotowuje rozsypankę literową z wyrazów: Ela, Lola, Ala, Tola, Lila (litery każdego wyrazu w innym kolorze), uczniowie porządkują litery kolorami, potem układają imiona, pamiętając o wielkiej literze na początku.
15. Wyszukiwanie ułożonych imion w tekście czytanki (P. 1, s. 52).
Uczniowie liczą, ile razy pojawi się dane imię w tekście. Potem czytają cały tekst i odpowiadają na końcowe pytanie.
16. Pisanie po śladzie imion lalek przedstawionych na ilustracji (Ćw. 1, s. 32, ćw. 1).
17. Zabawa „Zgadnij, kto to”.
 - Uczniowie dzielą się na dwie grupy i siadają w gromadce po przeciwnych stronach. N. wybiera po jednej osobie z każdej grupy do trzymania parawanu (prześcieradło lub inny materiał), którym zostaną oddzielone zespoły. W czasie, gdy parawan jest uniesiony, grupy na zmianę po cichu wybierają po czterech przedstawicieli, którzy stają przy parawanie. Na hasło **start** parawan zostaje opuszczony, zadaniem grupy przeciwnej jest jak najszybsze wymienienie imion stojących osób. N. może ograniczyć czas, mierząc go stoperem.
 - N. ustawia za parawanem cztery osoby tak, aby widać było tylko ich stopy. Na kartkach zapisuje imiona zasłoniętych dzieci. Zadaniem klasy jest odgadnąć kolejność ustawienia uczniów za parawanem na podstawie instrukcji N., np. Zosia stoi pierwsza od lewej strony. (uczniowie układają kartkę z imieniem na podłodze przed stopami dziecka, o którym mowa). Krzysiek stoi drugi od prawej strony. Helenka stoi pomiędzy Zosią i Krzyskiem. Gdzie stoi Kasia?
18. Naklejanie imion lalek zgodnie z opisem – wykonanie zadania pod kierunkiem N. (M. 1, s. 24, z. 2).
19. Podsumowanie pracy na zajęciach:
Zabawa piłką w kręgu – N. rzuca piłkę, uczniowie mogą ją złapać tylko wtedy, gdy N. wypowie wyraz zaczynający się głoską **l**; uczeń, który złapie piłkę, sylabizuje lub głoskuje dany wyraz.
20. **Praca domowa:**
Nauczyć się czytać tekst z podręcznika (P. 1, s. 52). Wykonać w zeszytcie ćwiczenie (P. 1, s. 53, ćw. 2).

Scenariusz 22.

Temat dnia: **Nasze kolekcje**

Zapis w dzienniku: Uważne słuchanie fragmentów wiersza H. Zielińskiej *Kieszeń*. Rozmowa na temat, jakie przedmioty warto zbierać i jak należy dbać o swoje kolekcje. Analiza i synteza głoskowa i sylabowa wyrazów – utrwalenie poznanych liter. Nauka łącznego pisania liter w wyrazie. Praca plastyczna: wykonanie z pudełka po butach pojemnika na własne zbiory. Porządkowanie zbiorów według liczebności. Zabawy ruchowe przy piosence *Mały marsz*. Urządzanie kącika muzycznego z instrumentami perkusyjnymi.

Uczeń:

- swobodnie wypowiada się kilkoma zdaniami na temat własnych kolekcji;
- wie, co można kolekcjonować, a czego zbierać nie należy;
- uważnie słucha tekstu czytanego przez N.;
- potrafi i głoskować i sylabizować wyrazy;
- czyta ze zrozumieniem podpisy pod obrazkami;
- układa wyrazy z rozsypanki sylabowej;
- zna i rozpoznaje poznane litery;
- pisze łącznie wyrazy po śladzie;
- układa kompozycje z muszelek, piórek, makaronu i guzików;
- porządkuje zbiory według liczebności rosnąco i malejąco;
- rozpoznaje po brzmieniu i wyglądzie instrumenty muzyczne;
- urządza kącik muzyczny.

Pomoce: pudełko po butach z przedmiotami wymienionymi w wierszu, guziki, piórka, makaron o różnych kształtach, klej wikol, gra Memory *Zabawki naszych pradziadków*, instrumenty perkusyjne, karty pracy z przygotowanymi zadaniami, np. otaczanie pętlami takich samych sylab, podpisywanie obrazków, nagranie piosenki *Mały marsz*.



Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Mały marsz* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.



KP nr 11 oraz Muzyczna KP nr 2.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć.

Uczniowie siedzą w kręgu, N. pokazuje pudełko po butach, w którym ma zamknięte przedmioty wymienione w wierszu H. Zielińskiej *Kieszeń* (śrubka, miś – temperówka, sznurek, czarny guzik, bilety autobusowe, błyszcząca kulka) oraz kamień, jakieś piórko, chusteczka. Potrząsa zamkniętym pudełkiem i przypomina pierwszą zwrotkę wiersza *Co w tym pudełku mam?* A. Bernat (patrz: scenariusz 5).

Co w tym pudełku mam?
 Nie powiem nigdy, co?
 Nigdy nie powiem wam,
 Bo to, bo to, bo to...

2. Rozmowa na temat zawartości pudełka – uczniowie snują przypuszczenia, N. niczego nie wyjaśnia, tylko podsyca zainteresowanie dzieci. Na koniec mówi uczniom, że są to przedmioty, które nosił w kieszeni pewien chłopiec i wysypuje je na podłogę.
3. Uważne słuchanie fragmentów wiersza H. Zielińskiej *Kieszeń* (P. 1, s. 55) czytanych przez N. ukierunkowane pytaniem: Które z przedmiotów leżących na podłodze nosił w kieszeni chłopiec?
4. Omówienie treści wiersza – odpowiedź na pytania:
 - Po co bohater wiersza zbierał te wszystkie przedmioty?
 - Które z nich warto zbierać i kolekcjonować?
5. Oglądanie ilustracji w podręczniku (P. 1, s. 54) – swobodne wypowiedzi uczniów na temat własnych doświadczeń związanych z tematem.
6. Głośne, indywidualne czytanie tekstu słowno-obrazkowego z podręcznika. Odpowiedź na pytanie: Jak należy dbać o swoje kolekcje?
7. Praca plastyczna: wykonanie z pudełka po butach pojemnika na własne zbiory. Dzieci oklejają pudełko kolorowym papierem, obrazkami wyciętymi z kolorowych gazet, na pokrywce pudełka przyklejają klejem wikolem wzory z makaronu o różnych kształtach, guzików, piórek. Gotowe pokrywki N. może spryskać srebrnym lub złotym sprayem.

8. Zabawy matematyczne z wykorzystaniem zrobionych przez dzieci pudełek oraz karteczek z gry w Memory *Zabawki naszych pradziadków* jako liczmanów:
- Oglądanie w parach wykonanych pudełek, przeliczanie i porównywanie, ile zostało wykorzystanych makaroników, guzików, piórek, itd.
 - Wkładanie do pudełek odpowiedniej liczby karteczek według instrukcji, np. N. układa na tablicy cztery magnesy, prosi, aby uczniowie na pokrywcę pudełka, ułożyli tyle samo obrazków, a do pudełka włożyli o jeden mniej lub o jeden więcej.
- Uwaga: N. przypomina dzieciom, że o jeden mniej lub więcej to znaczy, że trzeba ułożyć tyle samo kartoników, a potem jeden zabrać lub dołożyć.
- Zagadki matematyczne: N. mówi: **W moim pudełku są trzy karteczki, dokładam dwie. Ile mam teraz?** Uczniowie układają karteczki w pudełku i udzielają odpowiedzi. Następnie w ten sam sposób pracują w parach.



Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karty 38, 39.

10. Porządkowanie zbiorów według liczebności. Samodzielne wykonanie zadań (M. 1, s. 25, z. 1, 2, 3).

11. Zabawy ruchowe przy piosence *Mały marsz*.

N. dzieli klasę na trzy grupy, każdy z zespołów przygotowuje sobie wizytówki na samoprzylepnych karteczkach: pierwsza grupa wizytówkę z literą **t**, druga z literą **m**, trzecia z literą **l**.

- Dzieci poruszają się w rytm muzyki, w przerwie szybko gromadzą się w swoich grupach;
- W czasie trwania zwrotki uczniowie poruszają się po okręgu, przed refrenem N. podaje wyraz rozpoczynający się jedną z głosek, uczniowie z odpowiednią literą wchodzi do środka, łączą się w koło i tańczą, pozostali klaszczą do rytmu.



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Mały marsz* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.

11. Analiza głoskowa nazw obrazków (Ćw. 1, s. 33, ćw. 1).

12. Analiza i synteza sylabowa wyrazów.

N. przygotowuje karteczki z sylabami otwartymi: la, le, lo, ma, me, mo, ta, te, to (wzór pisany), tak aby starczyło po jednej dla każdego dziecka. Uczniowie losują sylabę i mówią wyraz, który zaczyna się od danej sylaby. Następnie szukają osób, które wylosowały taką samą sylabę i układają w grupie okrzyk z wyrazów rozpoczynających się daną sylabą. W wersji trudniejszej szukają osób, z którymi z wylosowanych sylab mogłyby ułożyć nowy wyraz.

13. Nauka łącznego pisania liter w wyrazie.

Każde z dziecko dostaje tackę z piaskiem lub ryżem. N. prezentuje sylaby z poprzedniego ćwiczenia, zapisując je poprawnie na tablicy. Uczniowie kreślą sylaby według wskazówek N. najpierw w powietrzu w pionie, potem w poziomie na tacce. Następnie odczytują sylaby (P. 1, s. 54, ćw. 1), łączą je w wyrazy i zapisują w zeszycie.

14. Co kolekcjonuje Mela, Ola, Olek i Lila? – zagadki słuchowe.

N. za zasłoną gra kolejno na różnych instrumentach perkusyjnych: talerzach, bębenku, kołatce, trójkącie. Dzieci odgadują, co to za instrument. Potem N. odtwarza na wybranym instrumencie rytm, a uczniowie powtarzają rytm, wyklaskując lub uderzając dłońmi w kolana.



Dodatkowo proponujemy Muzyczna KP nr 2.

15. Urządzenie kącika muzycznego z instrumentami perkusyjnymi.

16. Podsumowanie pracy na zajęciach:

Przypomnienie, jakie przedmioty warto zbierać i jak należy dbać o swoje kolekcje.

17. **Praca domowa:**

Wykonać ćwiczenia na kartach pracy.



Dodatkowo proponujemy KP nr 11.

VII. KRĄG TEMATYCZNY DOM RODZINNY

Scenariusz 23.

Temat dnia: **Świat klocków**

Zapis w dzienniku: Rozpoznawanie i nazywanie podstawowych figur geometrycznych. Wprowadzenie liter **K, k**. Wypowiadanie się na temat treści wiersza H. Łaszczyk *Wspólna praca* i opowiadania G. Kasdepke *Klocki*. Wdrażanie do zgodnej współpracy uczniów. Łączenie sylab w wyrazy. Zapisywanie wyrazów i zdań. Budowanie z klocków. Utrwalenie piosenki *Mały marsz*. Ćwiczenia słuchowe.

Uczeń:

- rozpoznaje i pisze litery **k, K**;
- potrafi uważnie słuchać opowiadania;
- wypowiada się na temat opowiadania;
- potrafi połączyć sylaby oraz odczytać i zapisać wyrazy;
- zgodnie konstruuje z kolegą/koleżanką budowlę z klocków;
- wykonuje kompozycje z figur geometrycznych;
- rozróżnia i nazywa podstawowe figury geometryczne;
- potrafi zaśpiewać piosenkę *Mały marsz*;
- układa i wykonuje akompaniament do piosenki.

Pomocze: klocki, zestaw figur geometrycznych, gumy do skakania, tekst wiersza H. Łaszczyk *Wspólna praca*, nagranie piosenki *Mały marsz*, karty pracy z obrazkami rozpoczynającymi się na sylaby; ko-, ku-, ka-, zagadka o klockach.

Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Mały marsz* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.

Wyprawka – karta 26 (zestaw figur geometrycznych).

KP nr 12.

Przebieg zajęć:

1. Zapowiedź tematu lekcji poprzez rozwiązanie zagadki o klockach.

2. Utrwalenie piosenki *Mały marsz*.




Dzieci łączą się w kilkusobowe zespoły. Każda osoba wybiera po dwa klocki. Cała klasa śpiewa piosenkę, a zespoły układają i kolejno prezentują akompaniamenty do piosenki, grając na klockach (porównujemy barwy dźwięków różnych klocków).

Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Mały marsz* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.

3. Zapoznanie z wierszem H. Łaszczyk *Wspólna praca*.

4. Rozmowa na temat wiersza ze szczególnym zwróceniem uwagi na zgodną współpracę podczas wspólnej budowy.

5. Wielozdaniowe wypowiedzi dzieci na temat historyjki obrazkowej (P. 1, s. 58, ćw. 4). Odpowiedź na pytanie: Dlaczego budowla została zniszczona? Wyjaśnienie powiedzenia: „Zgoda buduje, niezgoda rujnuje” w nawiązaniu do własnych doświadczeń dzieci.

6. Układanie w parach dowolnych budowli z klocków (zamek, buda dla psa, domek, mostek).
7. Wypowiadanie się uczniów na temat swoich budowli.
8. Wprowadzenie liter **K**, **k**. Omówienie ilustracji i czytanie zdań (P. 1, s. 56).
9. Układanie litery **k** z klocków.
10. Pisanie liter **K**, **k** i łączenie ich z innymi literami (Ćw. 1, s. 34).
11. Naklejanie pasujących naklejek. Wyszukiwanie wśród rysunków przedmiotów, w których nazwie słychać głoskę **k** (Ćw. 1, s. 34, ćw. 1).
12. Łączenie sylab na takich samych klockach i zapisywanie powstałych wyrazów (Ćw. 1, s. 35, ćw. 2).
13. Przepisywanie zdania pasującego do obrazka (Ćw. 1, s. 35, ćw. 3).
14. Łączenie rysunków z odpowiednią sylabą: ko-, ku-, ka-.
-  Dodatkowo proponujemy KP nr 12.
15. Zapoznanie uczniów z opowiadaniem G. Kasdepke *Klocki*. Ocena postępowania Bodzia (P. 1, s. 57).
16. Połączenie budowli uczniów w jedno wspólne miasto. Dołączenie elementów według pomysłu dzieci. Cały czas zwracamy uwagę na zgodną współpracę i liczenie się ze zdaniem innych.
17. Ćwiczenia z wykorzystaniem figur geometrycznych.
Uczniowie rozkładają figury. N. pokazuje klocek prostokątny i prosi o wyszukanie wśród figur takich, do których klocek jest podobny. Następnie uczniowie wymieniają przedmioty znajdujące się w klasie, które mają kształt prostokąta.
Później nauczyciel pokazuje klocek w kształcie kwadratu. Prosi uczniów o wyszukanie odpowiednich figur. Podobne postępowanie przy kole i trójkącie (P. 1, s. 59).
-  Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 26.
18. Łączenie figur geometrycznych z przedmiotami, które mają podobne kształty (M. 1, s. 26, z. 1).
19. Układanie figur z gumy do skakania.
N. dzieli uczniów na czteroosobowe zespoły. Każdy zespół dostaje gumę do skakania i układa najpierw trójkąt, potem prostokąt. Następnie dzieci robią koło, trzymając się za ręce.
20. Kolorowanie zamku zgodnie z podanymi kolorami (M. 1, s. 26, z. 2).
21. Zabawa „Figury geometryczne” na podstawie zabawy „Sałatka owocowa”.
Uczniowie siedzą w kręgu. Każde dziecko ma jeden kartonik z figurą geometryczną. Jedna osoba mówi np.: „trójkąty” i dzieci, które mają tę figurę, zamieniają się miejscami. Na hasło „figury geometryczne” – wszyscy zmieniają miejsca.
22. Ćwiczenie rozwijające twórcze myślenie.
Dzieci rysują jak najwięcej rysunków zawierających koło. Nauczyciel powinien dać dzieciom szablony koła do odrysowania.
23. Układanie postaci mieszkającej w *Figurolandii* z wykorzystaniem figur geometrycznych.
-  Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 26.
24. Podsumowanie pracy na zajęciach:
Wyszukiwanie w klasie jak najwięcej rzeczy, w których nazwie słychać głoskę **k** (P. 1, s. 58, ćw. 2).
Analiza słuchowa nazw obrazków (P. 1, s. 58, ćw. 1).
25. **Praca domowa:**
Wykonać ćwiczenie 4 na s. 35 oraz ćw. 3 (P. 1, s. 58). Na następny dzień przynieść różne pudełka i klocki.

Scenariusz 24.


Temat dnia: **Domy z klocków**

Zapis w dzienniku: Porządkowanie figur według określonej cechy. Rozwijanie słownictwa – nauczanie cech danego przedmiotu. Analiza i synteza wyrazów. Pisownia imion wielką literą. Zabawy klockami. Układanie zdań z rozsypanki wyrazowej.

Uczeń:


- potrafi połączyć sylaby z rozsypanki i ułożyć zdanie;
- rozróżnia i nazywa podstawowe figury geometryczne;
- porządkuje figury zgodnie z podaną cechą;
- dokonuje analizy i syntezy głoskowej wyrazów.

Pomocze: klocki, pudełka, figury geometryczne, materiały przyrodnicze typu: kasztany, kamyki, patyki, szyszki, rozsypanka wyrazowa do układania zdań: To Mela i lale. To Tolek i dom. To mama i Ela.

 Wyprawka – karta 26 (zestaw figur geometrycznych).

Przebieg zajęć:

1. Ćwiczenia wstępne z wykorzystaniem przyniesionych pudełek.
Uczniowie porządkują pudełka według wielkości, przeliczają je: ile jest małych, średnich i dużych. Wymyślanie propozycji wykorzystania pudełek.
2. Prezentacja przyniesionych klocków.
3. Rozgrzewka w kręgu.
Uczniowie wyszukują jak najwięcej określeń klocka, który wędruje po kole. Osoba, która ma klocek, podaje określenie i przekazuje go. Jeśli nie umie znaleźć określenia, nic nie mówi, tylko podaje dalej.
4. Wklejanie obrazków, sylab i wyrazów pod odpowiednimi obrazkami (Ćw. 1, s. 36, ćw. 1).
5. Zabawa „Łańcuch wyrazów”.
Uczniowie siedzą w kręgu. Nauczyciel mówi pierwszy wyraz, a następny uczeń podaje wyraz, który zaczyna się ostatnią głoską poprzedniego wyrazu, np.: klocek – kreda – aparat – tata...
6. Zapisywanie imion ukrytych w labiryncie – zwrócenie uwagi na rozpoczęcie pisania imienia wielką literą (Ćw. 1, s. 36, ćw. 2).
7. Tajemnicze pudełko.
N. przygotowuje pudełko z poznanymi figurami geometrycznymi. Wybrani uczniowie wkładają rękę do pudełka i po kształcie rozpoznają, jaką figurę trzymają. Po podaniu nazwy pokazują figurę wszystkim uczniom.

 Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 26 (zestaw figur geometrycznych).

8. Łączenie klocków z otworem, do którego pasują (M. 1, s. 27, z. 4).
9. Płás „O jak miło i wesoło”.
Dzieci stoją w kręgu i rytmicznie przekazują sobie małą figurę geometryczną, jednocześnie śpiewając:

O jak miło i wesoło,
Gdy trójkącik chodzi wkoło.
Jest on tu, jest on tam.
Nasz trójkącik dobrze znam.

Osoba, która ma figurę w dłoni, na koniec piosenki wykonuje trzy przysiady. Zamiast słowa trójkącik można śpiewać: kwadracik, kółeczko, prostokąt. Piosenkę śpiewamy kilka razy.

10. Rozpoznawanie podstawowych figur geometrycznych na ilustracji w podręczniku (P. 1, s. 61, ćw. 1).
11. Układanie figur geometrycznych z dostępnych materiałów przyrodniczych typu: kasztany, kamyki, patyki, szyszki.
12. Kolorowanie trójkątów i kwadratów (M. 1, s. 27, z. 1 i 2).
13. Ustalanie zasady, według której ułożone są figury w szlaczkach. Wymyślanie i rysowanie w zeszytcie szlaczków z figur geometrycznych (P. 1, s. 61, ćw. 2 i 3).
14. Zabawa „Podaj cegłę”.
Uczniowie stoją w szeregu albo w dwóch szeregach – w zależności od warunków lokalowych i liczebności grupy. Przy jednej ścianie zgromadzone są pudła. Ostatnia osoba z szeregu bierze największe pudło i podaje osobie przed sobą, ta kolejnej, aż w końcu ostatnia osoba kładzie pudełko na podłodze, biegnie na koniec szeregu, bierze następne pudełko i znowu po kolei dzieci podają pudła do przodu. Zabawę kontynuujemy do wyczerpania pudełek. Powinna powstać wieża albo mur.
15. Podsumowanie pracy na zajęciach:
Układanie zdań z rozsypanki wyrazowej: *To Mela i lala. To Tolek i dom. To mama i Ela.* Zwrócenie uwagi na wielką literę na początku zdania i kropkę na końcu. Naklejenie zdań na kartce i wykonanie rysunków. Zaznaczenie kolorem imion – przypomnienie o wielkiej literze.
16. Zabawa przyniesionymi klockami.
17. **Praca domowa:**
Wykonać zadanie (M. 1, s. 27, z. 3) oraz ćw. 1 i 2 (P. 1, s. 60).
Zrobić instrument, wykorzystując przedmioty i naczynia kuchenne. Może to być słoik z grochem, dwie przykrywki, łyżka i przykrywka, łyżka i tarka, gwizdek z czajnika, kubek i łyżka itp.

Scenariusz 25.




Temat dnia: Muzyka domu

Zapis w dzienniku: Wprowadzenie liter **d, D** na podstawie wyrazów **dom** i **Dodek**. Zapoznanie z wierszami D. Gellner *Dom* i D. Gellnerowej *Muzyka w kuchni*. Wykonywanie ćwiczeń doskonalących analizę i syntezę wyrazów. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat swoich domów. Wysłuchiwanie i nazywanie odgłosów, jakie słyszymy w domu. Wyklejanie konturu domu cegiełkami – praca plastyczna. Tworzenie zbiorów figur według określonej cechy. Układanie i zaprezentowanie „Utworu kuchennego”.

Uczeń:

- rozpoznaje i nazywa literę **d, D**;
- potrafi przeczytać oraz zapisać wyrazy i zdania z poznaną literą;
- próbuje wypowiadać się pełnymi zdaniami;
- uważnie słucha czytanych wierszy;
- rozpoznaje odgłosy z płyty;
- dostrzega piękno języka poetyckiego i porównań zawartych w wierszu;
- potrafi utworzyć zbiór figur według określonej cechy;
- estetycznie wykonuje pracę plastyczną;
- układa i gra utwór na instrumentach alternatywnych.







Pomoce: rolki bibuły, kartki z konturem domu dla każdego ucznia, kolorowe prostokąty (dla każdego dziecka w innym kolorze), zestaw figur geometrycznych, kawałek włóczki dla każdego ucznia, naczynia kuchenne, instrumenty wykonane w domu, instrumenty perkusyjne, karty pracy z labiryntem (droga ze szkoły do domu).

-  Gra w kolory. Płyta CD1 – wiersz D. Gellnerowej *Muzyka w kuchni*.
-  Wyprawka – karta 26 (zestaw figur geometrycznych).
-  KP nr 13.

Przebieg zajęć:

1. Zabawa „Dom” (KLANZA).
N. przygotowuje tyle rolek bibuły, żeby wystarczyło na zrobienie konturu domu, w którym zmieszczą się wszyscy uczniowie. Wszyscy siedzą w kręgu i N. zaczyna śpiewać na dowolną melodię: Siedzimy wszyscy w tej ciszy, nikt nas tutaj nie słyszy. N. śpiewa kilka razy, coraz ciszej i zachęca dzieci do włączenia się w ciche śpiewanie. Podczas śpiewania w środku kręgu N. przygotowuje kontur domu z rolek bibuły. Uczniowie zamykają oczy. N. mówi cichutko imiona dzieci. Wywołany uczeń wchodzi do domu z bibuły. Zabawa kończy się, kiedy wszystkie dzieci znajdą się w domu z bibuły.
2. Wypowiedzi uczniów na temat własnych domów.
Wskazywanie ulubionego miejsca w domu. Nazywanie poszczególnych pomieszczeń i określanie ich funkcji – omówienie ilustracji (P. 1, s. 62).
3. Wprowadzenie liter **d, D** na podstawie wyrazów **dom** i **Dodek** (patrz: Wprowadzenie litery).
4. Analiza i synteza wyrazów **Dodek** i **dom**.
Ułożenie wyrazów z liter alfabetu ruchomego, podział na głoski, sylaby.
5. Analiza i synteza wyrazów **sad, dudek**.
N. zwraca uwagę, że litera d w wyrazie sad jest podkreślona, ponieważ podczas wymawiania słowa sad, głoska d nie brzmi wyraźnie. Żeby upewnić się jaką literę należy napisać, trzeba powiedzieć inną formę tego słowa np. sad – sady.
6. Wyszukiwanie i liczenie za pomocą liczmanów liter **d, D** w w tekście z podręcznika (P. 1, s. 62).
7. Czytanie przez N. tekstu z podręcznika poprzedzone pytaniem: Co ma mama, a co ma tata?
8. Sprawdzenie zrozumienia treści przeczytanego tekstu poprzez odpowiedzi na pytania:
 - Co ma mama?
 - Co ma tata?
 - Kto ma mydło?
 - Gdzie mieszka Dodek?

Dudek – to ptak o charakterystycznym ubarwieniu – pomarańczowy kolor uzupełniają białe-czarne pióra na grzbiecie, skrzydłach oraz na ogonie. Na głowie ma długi ruchliwy czub z czarno zakończonymi piórami, który rozpościera jak wachlarz, gdy ptak jest zaniepokojony. Długim dziobem wyszukuje pożywienie w ziemi. Gniazdo buduje w dziupli spróchniałego drzewa. Młode dudki odstrasza intruza, wystrzykując w jego kierunku cuchnącą ciecz. Dlatego też czasami w pobliżu gniazda dudka jest nieprzyjemny zapach. Dudki są pod ochroną. Odlatują od nas na zimę na przełomie sierpnia i września, a wracają w kwietniu.
9. Wprowadzenie pisanych liter **d, D**.
10. Wodzenie palcem po literach napisanych w Ćw. 1 na s. 37. Pisanie liter, sylab i wyrazów.
11. Czytanie ze zrozumieniem. Przepisywanie zdania i łączenie z właściwym rysunkiem (Ćw. 1, s. 37, ćw. 1).
12. Oglądanie zdjęć zamieszczonych w podręczniku (P. 1, s. 64). Omówienie kolejnych etapów powstawania domu. Ciche czytanie ze zrozumieniem zdań zapisanych pod zdjęciami, ustalanie odpowiedzi na pytanie: Czyj dom zostanie ukończony jako pierwszy? Przepisywanie odpowiedniego zdania do zeszytu.

13. Słuchanie wiersza D. Gellnerowej *Muzyka w kuchni* czytanego przez N. lub odtwarzanego z płyty. Udzielenie odpowiedzi na pytanie: Jaką muzykę słycać w kuchni? (P. 1 s. 63, p. 1).
 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – wiersz D. Gellnerowej *Muzyka w kuchni*.
14. Prezentacja instrumentów zrobionych w domu.
15. Granie „Utworu kuchennego” na instrumentach perkusyjnych i za pomocą, używanych w kuchni, przedmiotów wydających dźwięki. Ważne są ćwiczenia wstępne, polegające na badaniu, jakie dźwięki są wydobywane przez zgromadzone przedmioty. Dzieci próbują poprzez uderzanie, pocieranie, stukanie wydobyć ciekawe odgłosy (P. 1, s. 63, p. 3).
16. Wypowiedzi uczniów na temat innych odgłosów, jakie słyszą w domu (P. 1, s. 63, p. 2).
17. Wysłuchanie odgłosów kuchni nagranych na płycie i odgadywanie, skąd pochodzą.
 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – wiersz D. Gellnerowej *Muzyka w kuchni*.
18. Zabawa „Jaka to figura?”.
 Uczniowie mają zestaw figur geometrycznych. N. do koperty wkłada jedną figurę i mówi: W kopercie mam figurę. Jest ona czerwona, mała, ma trzy boki. Uczniowie szukają w swoim zestawie figury odpowiadającej opisowi i podnoszą ją do góry. N. pokazuje figurę, która była w kopercie i wszyscy sprawdzają, czy mają taką samą. Kolejne zagadki z figurą w kopercie mogą zadawać chętni uczniowie.
 Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 26 (zestaw figur geometrycznych).
19. Układanie rytmów z figur geometrycznych.
 N. podaje rytm, a uczniowie układają kilka powtórzeń, np.: trójkąt, trójkąt, koło, kwadrat itd. Na podsumowanie ćwiczenia wykonanie zadań pod kierunkiem N. (P. 1, s. 65).
 Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 26 (zestaw figur geometrycznych).
20. Klasyfikowanie figur według określonej cechy.
 Uczniowie mają zestaw figur geometrycznych i jedną pętlę z włóczki. N. prosi o otoczenie pętlą wszystkich figur czerwonych. Później uczniowie otaczają pętlą tylko prostokąty. Następnie N. poleca, żeby dzieci otoczyły pętlą figury małe, później koła, trójkąty i kwadraty.
 Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 26 (zestaw figur geometrycznych).
21. Ćwiczenia dotyczące tworzenia zbiorów figur według określonej cechy. Wykonanie zadań. (M. 1, s. 28, z. 1, 2, 3).
22. Praca plastyczna „Domy”.
 Uczniowie otrzymują kartki z konturem domu (kształty domów mogą być różne). Dostają także prostokąty powycinane z kolorowego papieru – cegiełki. Uczniowie wypełniają kontur, naklejając cegiełki. Następnie wycinają domy, naklejają okna i drzwi.
 Tworzymy podwórka, ulice albo osiedla poprzez naklejanie domów na duże arkusze papieru. Przeliczamy domy na jednej ulicy.
23. Podsumowanie pracy na zajęciach:
 - a) Rzucanie piłeczki do kolegi z jednoczesnym mówieniem wyrazów, które zawierają głoskę **d**.
 - b) Zabawa „Polowanie na głoskę **d**”. N. wymawia wybrane głoski i umawia się z uczniami, że jeżeli usłyszą głoskę **d**, to wstają.
24. **Praca domowa:**
 Wykonanie zadania z karty pracy z labiryntem.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 13.

Scenariusz 26.

Temat dnia: **Domy z różnych stron świata**

Zapis w dzienniku: Swobodne wypowiedzi na temat domów z różnych stron świata. Wprowadzenie litery **Y, y**. Doskonalenie analizy i syntezy wyrazów. Poznanie warunków życia naszych przodków. Układanie figur z patyczków – łamigłówki geometryczne. Nauka piosenki *Zegary*. Ćwiczenia rytmiczne.

Uczeń:

- umie poprawnie zapisać literę **y, Y** oraz łączyć ją z innymi literami;
- potrafi dokonać analizy i syntezy wyrazów zawierających głoskę **y**;
- układa wyrazy z liter alfabetu ruchomego;
- próbuje spójnie i logicznie wypowiadać się na podany temat;
- próbuje zaśpiewać piosenkę *Zegary*;
- gra na instrumentach perkusyjnych;
- wie, jak żyli ludzie w dawnych czasach.

Pomoce: ilustracje przedstawiające różne domy, ruchomy alfabet, pary obrazków (kot – koty, but – buty, namiot – namioty, dom – domy), patyczki, instrumenty perkusyjne: trójkąty, talerze, obrazki, których nazwy kończą się na: **y, i, e, a**, nagranie piosenki *Zegary*.



Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Zegary* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.



KP nr 14, 15.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć.
Uczniowie siedzą w kręgu i tworzą skojarzenia do wyrazu **dom**. Podają sobie kolejno karteczkę z napisanym wyrazem **dom**, mówiąc: Gdy czytam **dom**, to myślę o...
2. Wypowiedzi dzieci na temat: „Co by było, gdybyśmy nie mieli domów...”
3. Omówienie ilustracji pokazujących różne domy.
N. prezentuje uczniom różne ilustracje przedstawiające domy jednorodzinne (parterowe, piętrowe, murowane, drewniane) i wielorodzinne (kamienice, bloki, wieżowce).
4. Wprowadzenie litery **y**.
N. przypina na tablicy rysunki: kot, koty, but, buty, namiot, namioty, dom, domy. Uczniowie dobierają rysunki parami, wypowiadają głośno ich nazwy i określają różnicę między nimi.
5. Ułożenie podpisów z drukowanych liter ruchomego alfabetu pod obrazkami: domy, motyl, motyka, dymy, koty z zaznaczeniem podziału na sylaby. Przed ułożeniem wyrazów należy podzielić je na sylaby poprzez wyklaskiwanie.
6. Omówienie ilustracji (P. 1, s. 66).
Zwrócenie uwagi na różnorodność domów oraz na przedmioty występujące w liczbie mnogiej, których nazwy zakończone są głoską **y** (domy, samochody, chmury, ryby, buty, namioty, dachy).
7. Słuchanie czytanego przez N. tekstu i udzielenie odpowiedzi na zadane w tekście pytanie (P. 1, s. 66).
8. Wprowadzenie pisanych liter **y, Y**. Pisanie liter i sylab (Ćw. 1, s. 38).
9. Łączenie w pary wyrazów napisanych literami drukowanymi i pisanymi. Wykonanie ćwiczenia 1 ze s. 38, Ćw. 1.
10. Zwrócenie uwagi na to, że litera „Y” może być wykorzystywana do tworzenia liczby mnogiej. Rozwiązywanie rebusów (P. 1, s. 68, ćw. 1). Wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 39, ćw. 2).

11. Podział wyrazów w liczbie mnogiej ze względu na ostatnią literę. Uczniowie wycinają przygotowane przez N. kartoniki z rysunkami rzeczy, których nazwy kończą się literą **y** (ryby, grzyby, buty), **e** (kosze, motyle, kapelusze), **i** (lalki, piłki, kredki), **a** (jabłka, okna, drzewa) i wklejają je przy odpowiednich literach.



Dodatkowo proponujemy KP nr 14.

12. Wielozdaniowe wypowiedzi uczniów o domach z różnych stron świata na podstawie zdjęć zamieszczonych w podręczniku (P. 1, s. 67).

13. Wykonanie ćwiczenia 3 na s. 39, Ćw. 1.

14. Rozmowa o tym, jak żyli nasi przodkowie i w jaki sposób udoskonalali swoje domy. Do wykorzystania krótka informacja na s. 39, Ćw. 1.

15. Zabawy z patyczkami.

N. stuka klockami, a uczniowie uważnie słuchają i biorą tyle patyczków, ile stuknięć usłyszeli. Sytuację należy powtórzyć kilka razy. Następnie uczniowie układają patyczki w szeregu i liczą od prawej do lewej, później od lewej do prawej strony.

Tę samą liczbę patyczków układają od góry do dołu i przeliczają w dwie strony. Wyciągają wniosek, że wynik przeliczania się nie zmienia.

16. „Budowanie” domów z patyczków do liczenia.

17. Wykonanie zadań z wykorzystaniem patyczków (M. 1, s. 29, z. 1, 2, 3 oraz P. 1, s. 68, ćw. 2 i 3).

18. Nauka piosenki *Zegary*.

Etapy realizacji:

- uczniowie odpowiadają na pytanie: „Co wydarzyło się w domu zegarmistrza?”
- uczniowie rytmicznie, na zasadzie echa wypowiadają za N. słowa pierwszej zwrotki i refrenu;
- uczniowie wystukują rytm refrenu nogami – lekki bieg na palcach w trakcie każdego *cyk* i marsz z jednoczesnym tupnięciem (akcentami) na *bim, bam, bom*;
- uczniowie śpiewając, grają akompaniament na trójkątach (na każde *cyk*) i talerzach (na *bim, bam, bom*);
- podczas nauki kolejnych zwrotek uczniowie naśladują ruchami ciała zegary. W trakcie refrenu wracają do śpiewu i gry na instrumentach.



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Zegary* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.

19. Projektowanie domu z przyszłości (P. 1, s. 67).

20. Podsumowanie pracy na zajęciach:

Wypowiedzi uczniów o tym, czego się nauczyli i co ich najbardziej zaniekało.

21. **Praca domowa:**

Wykonać zadanie z karty pracy.



Dodatkowo proponujemy KP nr 14, 15.

Scenariusz 27.

Temat dnia: **Gdzie mieszkają zwierzęta?**

Zapis dzienniku: Domy różnych zwierząt. Zapoznanie z wierszem E. Szelburg-Zarembiny *Ptaszki*. Właściwe zachowanie wobec zwierząt i ich domów. Układanie wyrazów z liter i sylab. Ustne układanie zdań. Doskonalenie umiejętności tworzenia zbiorów. Utrwalenie piosenki *Zegary*. Akompaniament perkusyjny do piosenki *Zegary*.

Uczeń:

- potrafi zaśpiewać piosenkę *Zegary*;
- dzieli wyraz na sylaby;
- wie, że nie wolno niszczyć ptasich gniazd i innych domów zwierząt;
- wypowiada się na temat wysłuchanego wiersza i ilustracji;
- układa zdanie z podanym wyrazem;
- umie utworzyć zbiór spełniający podany warunek;
- zgodnie gra w grę *Memory*;
- estetycznie wykonuje ćwiczenia graficzne.


Pomoce: obrazki przedstawiające zwierzęta i ich domy, instrumenty perkusyjne, pętla, tekst wiersza E. Szelburg-Zarembiny *Ptaszki*, nagranie piosenki *Zegary*.

 Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Zegary* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.

Przebieg zajęć:

1. Utrwalenie piosenki *Zegary*.

Śpiewanie piosenki z podziałem na role (zwrotki – soliści, refren – chór) oraz akompaniamentem instrumentów perkusyjnych zaproponowanych przez uczniów.

 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Zegary* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.

2. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat ilustracji (P. 1, s. 69).

3. Rozmowa z uczniami na temat domów zwierząt na podstawie doświadczeń uczniów, ilustracji na tablicy i w podręczniku (P. 1, s. 69).

N. przypina do tablicy rysunki różnych zwierząt (wiewiórka, ptak, lis, ślimak, borsuk, kret, pies, mrówka) i ich domów. Uczniowie dopasowują rysunki zwierząt do rysunków ich domów.

Uświadomienie, że dom jest ogromną wartością i jest potrzebny zarówno ludziom, jak i zwierzętom.

4. Gra kartonikami na zasadzie gry w *Memory*.

Uczniowie mają zestaw par obrazków (krowa – obora, pies – buda, kury – kurnik, koń – stajnia, ptak – gniazdo, wiewiórka – dziupla, kret – kopiec, mrówka – mrowisko, szpak – budka). Dzieci dobierają pary – zwierzę i jego dom. Układają obrazkiem do dołu. Odkrywają dwie karty. Jeżeli jest para – zabierają. Jeśli nie – dwie karty odkrywa przeciwnik. Uczniowie grają w parach.

5. Wykorzystanie kartoników z poprzedniej zabawy do dzielenia wyrazów na sylaby. Uczniowie kolejno losują kartonik i dzielą wyraz na sylaby.

6. Układanie zdań z wyrazami.

Uczniowie losują kartonik i układają zdanie z nazwą zwierzęcia albo jego domu.

7. Naklejanie sylwetek zwierząt w odpowiednich miejscach obrazka. Wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 40, ćw. 1).

8. Czytanie przez N. wiersza E. Szelburg-Zarembiny *Ptaszki* (P. 1, s. 70) ukierunkowane pytaniem: „Co zdobyły ptaki do budowy swojego gniazda?”

9. Wypowiedzi na temat wiersza ze szczególnym zwróceniem uwagi na właściwe zachowanie wobec ptasich gniazd i domów innych zwierząt.

10. Ćwiczenia ruchowe.

Naśladowanie ptaków: uczniowie wyciągają ręce w bok i machają zamasyście, naśladowując szybowanie w powietrzu, następnie kucają, dłońmi dotykają do ramion i machają rękami jak pisklęta.

11. Łączenie sylab w wyrazy (Ćw. 1, s. 40, ćw. 2).

12. Zabawa „Muszla ślimaka”.
Uczniowie ustawiają się w rzędzie, trzymając się za ręce i po kolei od pierwszej osoby zawijają się, tworząc muszlę.
13. Ćwiczenie graficzne – rysowanie muszli na kartce. Dorysowywanie ślimaków.
14. Ćwiczenia polegające na grupowaniu.
N. układa na podłodze dużą pętlę ze sznurka. Dzieci siedzą w kręgu.
W środku (w pętli) mogą „zamieszkać”:
 - te dzieci, które mają spodnie;
 - dzieci, które mają coś czerwonego na bluzce;
 - dziewczynki;
 - dziewczynki, które mają spinki we włosach.Po każdym wejściu do pętli pozostałe dzieci przeliczają głośno, ile osób tworzy dany zbiór. Policzone dzieci wychodzą i wchodzi następne osoby spełniające kolejny warunek. Wskazywanie części wspólnej zbiorów – omówienie ćwiczenia (P. 1, s. 71, ćw. 1).
15. Grupowanie z wykorzystaniem kartoników ze zwierzętami.
Uczniowie tworzą grupę ptaków, zbiór zwierząt czworonożnych, zbiór zwierząt z gospodarstwa wiejskiego.
16. Utrwalenie umiejętności rozpoznawania figur geometrycznych – samodzielne wykonanie zadań (M. 1, s. 30, z. 1, 2 i 3).
17. Ćwiczenie spostrzegawczości.
Uczniowie siedzą w kręgu. N. rozkłada przybory szkolne. Uczniowie wymieniają poszczególne przedmioty i nadają im wspólną nazwę.
Wariant I – jedna osoba się odwraca, N. zabiera rzecz, uczeń musi zgadnąć, co zniknęło.
Wariant II – wszyscy uczniowie odwracają się i kto pierwszy zauważy, jakiego przedmiotu brakuje, podnosi rękę i odpowiada.
W kolejnych rundach można zabrać dwa przedmioty.
18. **Praca domowa:**
Wykonać ćwiczenia (P. 1, s. 70, ćw. 3 i 4). Dla chętnych: zagadki matematyczne (P. 1, 71, ćw. 2).

VIII. KRĄG TEMATYCZNY Z WIZYTĄ NA WSI

Scenariusz 28.

Temat dnia: **Wiejskie podwórko**

Zapis w dzienniku: Oglądanie i nazywanie zwierząt hodowanych na wsi. Rozmowa na temat produktów, jakie otrzymujemy dzięki hodowli tych zwierząt. Kilkudzaniowe wypowiedzi na temat postępowania bohaterów książki J. Grabowskiego *Reksio i Pucek*. Uświadomienie niezależności liczebności zbioru od sposobu liczenia. Zagadki słuchowo-głosowe: ćwiczenia dźwiękonaśladowcze. Praca plastyczna: wykonanie makiety wiejskiego podwórka. Nauka na pamięć wiersza W. Chotomskiej *Co słychać na wsi*.

Uczeń:

- uważnie słucha tekstu czytanego przez N.;
- ocenia postępowanie bohaterów;
- dostrzega komizm sytuacji przedstawionej w tekście;
- rozróżnia zwierzęta hodowane przez człowieka;
- wie, w jakim celu są hodowane;
- naśladuje i rozpoznaje głosy zwierząt z wiejskiego podwórka;
- przelicza elementy w zbiorze różnymi sposobami;
- rozumie, że liczebność zbioru nie zależy od sposobu liczenia;
- zgodnie współpracuje w grupie, tworząc makietę wiejskiego podwórka;
- mówi z pamięci tekst wiersza.


Pomoce: produkty spożywcze do pokazu (mleko w kartonie, jajko ugotowane na twardo, wędlina i ser hermetycznie zamknięte, śmietana, jabłko, ogórek, kasza lub ryż), tekst opowiadania J. Grabowskiego *Reksio i Pucek* oraz tekst wiersza W. Chotomskiej *Co słychać na wsi?*, elementy makiety wiejskiego podwórka, akompaniament dowolnych piosenek.



Gra w kolory. Płyta CD1 – akompaniamenty piosenek.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć.
N. przynosi mleko w kartonie i kubeczki jednorazowe. Częstuje chętne dzieci mlekiem i wyjaśnia, że mleko jest zdrowe, bo zawiera dużo wapnia, który wzmacnia kości.
2. Swobodna rozmowa na temat skąd się bierze mleko i jakie zwierzęta dają mleko. Uczniowie dzielą się swoją wiedzą i doświadczeniami z pobytu na wsi.
3. Uważne słuchanie fragmentu książki J. Grabowskiego *Reksio i Pucek* (rozdział VI) ukierunkowane pytaniem: Dlaczego Reksio i Puckowi nie udało się napić mleka?
4. Sprawdzenie zrozumienia treści wysłuchanego utworu. Odpowiedź na pytania:
 - Dlaczego Reksio i Pucek nie napili się mleka?
 - Co sądzicie o zachowaniu psiaków?
 - Co zrobić, aby krowa dała nam mleko? Czy trzeba ją drażnić i straszyć?
5. Jakie inne zwierzęta żyją na wiejskim podwórku? – oglądanie i omawianie planszy demonstracyjnej lub ilustracji w podręczniku (P. 1, s. 72, 73).

6. Analiza i synteza głoskowa nazw zwierząt z wiejskiego podwórka – wykonanie ćwiczenia 1 na s. 41, Ćw. 1.
 7. Przeliczanie, ile na ilustracji jest ptaków, ile innych zwierząt, ile jest wszystkich razem. Uczniowie liczą rzędami: pierwszy rząd zaczyna liczyć od krowy, drugi – od kozy, trzeci – od konia i porównują wyniki. N. uświadamia uczniom, że wynik przeliczania nie zależy od sposobu liczenia.
 8. Przeliczanie elementów zbiorów różnymi sposobami. Wykonanie ćwiczeń pod kierunkiem N. (P. 1, s. 73, ćw. 1, 2 i 3).
 9. Zagadki słuchowo-głosowe:
 - Chętne dziecko naśladuje głos wybranego zwierzęcia, pozostali uczniowie zgadują, co to za zwierzę i wskazują je na ilustracji w ćwiczeniach (P. 1, s. 72).
 - Uczniowie ustawiają się w rzędzie. Pierwsza osoba rozpoczyna zabawę. Udaje głos jakiegoś zwierzęcia z wiejskiego podwórka. Następne dziecko musi powtórzyć to, co usłyszało i dołożyć kolejny odgłos. Uwaga: gdy grupa jest liczna, trzeba podzielić klasę na mniejsze zespoły: część dzieci wykonuje zadanie, część kibicuje.
 - Zabawa „Kto oszukuje?”.
Jedno dziecko wychodzi z sali, pozostałe ustalają, kto będzie naśladował głos dowolnego zwierzątka (oprócz hodowanego na wsi). Wszyscy w takt akompaniamentu śpiewają melodię, naśladując głosy zwierząt z wiejskiego podwórka z wyjątkiem osoby, która w tym czasie naśladuje inne zwierzę. Zadaniem dziecka, które wróci, jest odnalezienie tej osoby i odgadnięcie, jakie zwierzę ona naśladuje.
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – akompaniamenty poznanych piosenek.
10. Po co hodujemy zwierzęta?
N. może przynieść różne produkty (mleko w kartonie, jajko ugotowane na twardo, wędlinę i ser hermetycznie zamknięte, śmietanę, jabłko, ogórka, kaszę lub ryż) lub umówić się na pokaz w szkolnej stołówce. Uczniowie oglądają i nazywają produkty, wybierają te, które, ich zdaniem, na pewno nie są pochodzenia zwierzęcego. Omawiają pochodzenie pozostałych produktów i układają obrazek przedstawiający zwierzę, od którego dana rzecz pochodzi.
 11. Porządkowanie pod kierunkiem N. rysunków przedstawiających produkty, które otrzymujemy dzięki hodowli wybranych zwierząt (Ćw. 1, s. 41, ćw. 2).
 12. Zabawa matematyczno-ruchowa.
Uczniowie losują karteczki z sylwetkami zwierząt do pokolorowania i przygotowują sobie z nich wizytówki.
 - Dzieci chodzą po sali w rytm bębna, naśladując zwierzę z wizytówki, na sygnał N. odszukują osoby, które mają to samo zwierzę.
 - Kolejne grupy ustawiają się w szeregu i odliczają, zaczynając od prawej, potem od lewej strony. Pozostałe dzieci porównują wyniki.
 - Dzieci ustawiają się od grupy najliczniejszej do najmniej licznej i odwrotnie.
 Uwaga: po skończonych zajęciach N. zbiera wizytówki, które będą wykorzystywane na kolejnych zajęciach.
 13. Uświadomienie uczniom niezależności liczebności zbioru od sposobu liczenia – wykonanie zadań (M. 1, s. 31, z. 1, 2, 3, 4).
 14. Praca plastyczna: wykonanie makiety wiejskiego podwórka.
Dzieci składają elementy przygotowane przez N. według instrukcji, z plasteliny lepią brakujące zwierzęta, warzywa na grządki itp. w zależności od własnych pomysłów.
 15. Nauka na pamięć wiersza W. Chotomskiej *Co słyszał na wsi*.
 - Wyraziste czytanie wiersza przez N.
 - Omówienie treści wiersza – odpowiedź na pytania:

- O jakich zwierzętach jest mowa w wierszu?
- Które z wymienionych zwierząt są hodowane przez człowieka?
- Jaka to pora roku?
- Wyszukiwanie na makietach zrobionych przez dzieci zwierząt i zabudowań, o których mowa w wierszu.
- Powtarzanie kolejnych zwrotek wiersza za N. w różny sposób: głośno, cicho, szybko, wolno.
- Rzucanie „kostką uczuć”. Powtarzanie kolejnych zwrotek wiersza w konwencji wylosowanej kostką uczuć, np. wesoło, smutno, ze złością, zdziwieniem itp.
- Recytacja wiersza przez chętne dzieci.

15. Podsumowanie pracy na zajęciach:

Utrwalenie najważniejszych wiadomości z zajęć: Jakie zwierzęta i w jakim celu są hodowane przez człowieka? Rozwiązywanie rebusów (P. 1, s. 72, ćw. 3). Ustalenie, jakie zwierzęta z wiejskiego podwórka mieszkają w oborze, a jakie w kurniku.

16. Praca domowa:

Powtórzyć z opiekunami wiersz W. Chotomskiej *Co słychać na wsi*.

Scenariusz 29.

Temat dnia: Ule taty Uli

Zapis w dzienniku: Recytacja wiersza W. Chotomskiej *Co słychać na wsi*. Zabawa „Zgadnij, jakim jestem zwierzęciem” – kształtowanie umiejętności precyzyjnego zadawania pytań. Wprowadzenie liter **u**, **U** na podstawie wyrazów **ul**, **Ula**. Ćwiczenia w kształtnym pisaniu. Przeliczanie elementów, porównywanie liczebności zbiorów – zabawa „Ile wart jest domek?”. Kształtowanie pojęcia liczby **1** w aspekcie kardynalnym i porządkowym. Konkurs na najpiękniej udekorowany ul. Ćwiczenia rytmiczne – tataizacja.

Uczeń:

- precyzyjnie formułuje pytania na określony temat;
- dokonuje analizy i syntezy głoskowej i sylabowej wyrazów;
- rozpoznaje i pisze litery **u**, **U**;
- poznaje sylaby rytmiczne;
- przelicza elementy w zbiorze;
- porównuje ich liczebność na zasadzie przyporządkowania wzajemnie jednoznacznego;
- identyfikuje liczbę **1** z cyfrą;
- wyodrębnia zbiory jednoelementowe;
- starannie wykonuje pracę plastyczną.

Pomoce: kartoniki z rysunkami zwierząt hodowanych na wsi, zestaw kart przygotowanych do budowy domków z kart, medal przedstawiający pszczołę, obrazki, w których nazwie słychać głoskę **u**.




KP nr 16.

Przebieg zajęć:


1. Wprowadzenie w temat zajęć: recytacja przez chętne dzieci wiersza W. Chotomskiej *Co słychać na wsi*.

2. Zabawa „Zgadnij, jakim jestem zwierzęciem” – dzieci siadają w kręgu.
 - Wersja I – wybrane dziecko losuje kartonik z rysunkiem przedstawiającym jedno ze zwierząt hodowanych na wsi (można wykorzystać wizytówki z poprzedniego dnia). Pozostali uczniowie zadają pytania, na które można odpowiadać tylko „tak” lub „nie”, np. – Czy jest ptakiem? – Czy daje mleko? Itp.
Zadaniem pozostałych uczniów jest odgadnięcie nazwy wylosowanego zwierzęcia.
 - Wersja II – N. przykleja uczniom na plecach wizytówki z sylwetkami zwierząt. Uczniowie dobierają się parami i zadają sobie nawzajem pytania, próbując odgadnąć nazwę zwierzęcia na swoich plecach. Na pytania można odpowiadać tylko „tak” lub „nie”.
 - Wersja III – wybrane dziecko losuje kartonik z sylwetką zwierzęcia, które potem naśladuje ruchem. Pozostali uczniowie próbują odgadnąć, co to za zwierzę. Mogą zadawać pytania pomocnicze.
3. Odgadywanie zagadki opowiedzianej przez N.
N. pyta dzieci o zwierzę, które ma na myśli. Uczniowie zadają pytania. N. może odpowiedzieć tylko „tak” lub „nie”. Rozwiązaniem jest pszczoła.
4. Omówienie ilustracji w podręczniku (P. 1, s. 74). Wyszukiwanie na ilustracji rzeczy, w których nazwie słychać głoskę **u**.
5. Wprowadzenie liter **u**, **U** na podstawie wyrazów **ul**, **Ula**.
6. Wyszukiwanie w tekście (P. 1, s. 74) liter **u**, **U**. Głośne czytanie zdań. (N. zwraca uwagę na intonację zdania zakończonego wykrzyknikiem).
7. Zabawa „Ile wart jest domek?”
Uczniowie dobierają się parami, otrzymują przygotowany wcześniej zestaw kart.
Uczniowie rozsypują swoje karty na stolikach, następnie biorą po 5 kart i układają z nich domek – ul według instrukcji N. (Domek układamy na stosiku pozostałych kart. Dwie karty, z których ma być domek układamy na dłuższych krawędziach, najpierw namiot z dwóch kart, potem zasłaniamy dwiema kartami oba wejścia do namiotu, na koniec kładziemy dach).
Gdy domek jest gotowy, rozpoczynamy grę. Uczestnicy kolejno wyciągają ze stosu karty tak, aby ul nie uległ zniszczeniu. Gdy dom się rozpadnie, gracze ustalają, kto zdobył więcej kart. Mogą je przeliczać lub ustalać to przez przyporządkowanie wzajemnie jednoznaczne, układając równoległe karty w dwóch rzędach.
Uwaga: N. zwraca uwagę, aby uczniowie w czasie ustalania kto wygrał, używali liczebników porządkowych: pierwszy, drugi itd.
8. Kształtowanie pojęcia liczby **1**:
 - Wyszukiwanie w klasie zbiorów jednoelementowych, np. jedna tablica, kosz na śmieci itd.
 - Prezentacja cyfry **1** – omówienie jej cech charakterystycznych (P. 1, s. 75, ćw. 1 i 2).
 - Zaznaczanie liczby **1** na chodniczku liczbowym (M. 1, s. 32, z. 4).
 - Wykonanie zadań (M. 1, s. 32, z. 1, 2, 3).
9. Zabawa rytmiczno-ruchowa.
N. na dowolnym instrumencie perkusyjnym gra na zmianę rytm: do marszu – rytmiczne ćwierćnuty lub do biegania – ósemki. Dzieci maszerując, powtarzają sylabę *ta*, biegnąc sylabę *ti*. Gdy akompaniament milknie, wszyscy zatrzymują się i wypowiadają krótko słowo *sza* (w mowie rytmicznej oznaczające pauzę ćwierćnutową). Następnie uczniowie zaczynają poruszać się zgodnie z akompaniamentem, ale tym razem w kółkach o takiej liczbie osób, jaką wskazuje cyfra podniesiona przez N. (od 2 do 5). Zabawę powtarzamy kilka razy. Na zakończenie wskazane jest przedstawienie zapisu graficznego ćwierćnuty, ósemki i pauzy ćwierćnutowej i dopasowanie do nich figury geometrycznej (prostokąt pionowy, kwadrat i prostokąt poziomy). Na zakończenie uczniowie z ułożonych przez N. figur geometrycznych lub zapisanych wartości rytmicznych odczytują sylaby rytmiczne,

np. zapisane wartościami rytmicznymi *dwie ćwierćnuty, dwie ósemki, jedna ćwierćnuta* lub rysunek


 rytmicznie odczytane głosem jako: *ta, ta, ti, ti, ta.*

Tataizacja polega na wypowiedaniu ustalonymi sylabami rytmów: sylaba *ta* oznacza ćwierćnutę, *ti* – ósemkę.

10. Ćwiczenia w kształtnym pisaniu: pisanie liter **u, U** (Ćw. 1, s. 42) – poprzedzone układaniem poznanej litery z włóczki lub drucików kreatywnych.
11. Konkurs na najpiękniej udekorowany ul: N. ogłasza konkurs, uczniowie dekorują ul (Ćw. 1, s. 42, ćw. 1). Mogą wykorzystać kredki, flamastry, papier kolorowy.
12. Rozstrzygnięcie konkursu: uczniowie otwierają ćwiczenia na s. 50 i układają je w różnych miejscach sali. Poruszają się przy akompaniamencie muzyki i oglądają ule ozdobione przez kolegów i koleżanki. W przerwie muzyki gromadzą się przy ulu, który najbardziej im się podoba. Potem następuje liczenie osób zgromadzonych przy poszczególnych książkach. Głosowanie powtarzamy z zastrzeżeniem, że każdy uczestnik może wybierać trzy razy, za każdym razem inny ul. Nie wolno głosować na swoją pracę. Nagrodą za najpiękniej ozdobiony ul jest medal przedstawiający pszczołę przygotowany przez N.
13. Podsumowanie pracy na zajęciach: Zabawa: „Jakiej sylaby brakuje?”. N. prezentuje obrazki, w których nazwie słychać głoskę **u** (np. ule, tulipan, buda, cebula, buty, kapusta, karuzela, kulki itp.) i wypowiada ich nazwy, pomijając pierwszą lub ostatnią sylabę. Uczniowie zgadują, jakiej sylaby brakuje.
14. **Praca domowa:**
Wykonać ćwiczenie z karty pracy.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 16.

Scenariusz 30.

Temat dnia: **Pracowity jak pszczoła**

Zapis w dzienniku: Zbieranie informacji o życiu pszczoł i sposobie produkowania miodu na podstawie ilustracji oraz informacji przygotowanych przez N. Wypowiedzi oceniające postępowanie bohaterki opowiadania A. Bahdaja *Malowany ul*. Wyjaśnienie powiedzenia „pracowity jak pszczoła”. Praca plastyczna w grupach – malowanie farbami plakatowymi na dużym formacie. Czytanie sylab i tworzenie wyrazów w zakresie poznanych liter. Kształtowanie pojęcia liczby **2** w aspekcie kardynalnym i porządkowym.

Uczeń:

- wie, w jaki sposób pszczoły produkują miód;
- uważnie słucha tekstu czytanego przez N.;
- wypowiada się na temat tekstu w logicznej i uporządkowanej formie;
- czyta sylaby i proste wyrazy w zakresie poznanych liter;
- układa wyrazy z rozsypanki sylabowej;
- identyfikuje liczbę **2** z cyfrą;
- wyodrębnia zbiory dwuelementowe;
- współpracuje w grupie podczas planowania i wykonywania pracy plastycznej;
- wyraża ruchem charakter utworu.

Pomoce: nagranie utworu *Pszczółka* F. Schuberta, nagranie akompaniamentu dowolnej piosenki, kartoniki z sylabami: ma, ta, mo, to, me, te, my, ty, la, lo, le, ka, ko, ke, da, do, de, dy, kul, ki, ki, mi, tek, wyrazy: „Tak” i „Nie”, szary papier, farby plakatowe, pacynka oraz duży worek z rękawiczkami i skarpetkami (pojedyncze sztuki), tekst opowiadania *Malowany ul*, przygotowane dodatkowe informacje o życiu pszczoł i produkowaniu miodu, karty pracy z rozsypankami sylabowymi.



Gra w kolory. Płyta CD2 – akompaniament do piosenki *Zostań przyjacielem Ziemi* – muz. J. Pietrzak lub *Miłość matczyzna* muz. J. Stelmaszczuk.



KP nr 17, 18.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć: wysłuchanie miniatury programowej F. Schuberta *Pszczółka* (dostępnych z nagrań).

Po wysłuchaniu utworu dzieci odpowiadają na pytania:

- Jak porusza się pszczołka w tym utworze?
- W której części utworu pszczołka przestaje zataczać koła i brzęczy, jakby stała w miejscu? Na początku, w środku, czy na końcu utworu?

Pszczółka to miniatura programowa utrzymana w szybkim tempie o budowie ABA. W częściach A skrzypce naśladują pszczołę zataczającą w powietrzu koła, w części B pszczołę brzęczącą, jakby stała w miejscu. Charakter utworu oddaje zwinność i pracowitość pszczoły. Fortepian pełni tu rolę akompaniamentu, na skrzypcach wykonywana jest melodia główna.

2. Improwizacja ruchowa do miniatury *Pszczółka* F. Schuberta. Dzieci otrzymują po dwie wstążki z krepiny (żółtą i czarną). W trakcie utworu naśladują pracowitą pszczołkę, oddając tempo i charakter utworu.

3. Wysłuchanie i omówienie treści wiersza W. Scisłowskiego *Rozmowa na kwiatku*. N. pokazuje dzieciom ilustracje przedstawiające pszczołę oraz bąka i czyta wiersz (P. 1, s. 76).

Pytania N.:

- Dlaczego pszczoła nie chciała wyjść za bąka za męża?
- Co to znaczy, że ktoś „ceni pracę”?
- O kim możemy powiedzieć, że „zbija bąki”?

4. Zbieranie informacji o życiu pszczoł i sposobie produkowania miodu na podstawie ilustracji w Ćw. 1, s. 43 oraz informacji przygotowanych przez N.

5. Swobodna rozmowa na temat, co to znaczy „pracowity jak pszczoła”, o kim można w ten sposób powiedzieć.

6. Zabawa ruchowa „Zbieramy sylaby”.

N. rozkłada na podłodze kartoniki z sylabami: ma, ta, mo, to, me, te, my, ty, la, lo, le, ka, ko, ke, da, do, de, dy, kul, ki, ki, mi, tek (mogą się powtarzać). Uczniowie poruszają się w takt muzyki lub bębenka. Na sygnał N. biorą po jednej sylabie i szukają osoby, z którą mogłyby ułożyć wyraz. Po zaprezentowaniu wyrazów dzieci odkładają sylaby na podłogę i zabawa się powtarza.

Uwaga: Nie wolno brać drugi raz tego samego kartonika.


7. Porządkowanie rozsypanki sylabowej. Utrwalenie dotychczas poznanych liter.



Dodatkowo proponujemy KP nr 17.

8. Uważne słuchanie czytanego przez N. opowiadania A. Bahdaja *Malowany ul* ukierunkowane pytaniem: Czy mała pszczołka Bze-Bze była pracowita jak każda pszczoła?

9. Ustalenie odpowiedzi na pytanie do tekstu. N. kładzie naprzeciwko siebie dwa wyrazy: „Tak” i „Nie”, zadaje pytanie: Czy mała pszczołka Bze-Bze była pracowita jak każda pszczoła? i prosi, aby dzieci usiadły przy napisie zgodnie z tym, jak uważają. Następnie grupy próbują uzasadnić swój wybór oraz przekonać kolegów i koleżanki do zmiany decyzji.

10. Praca plastyczna w grupach – malowanie farbami plakatowymi na szarym papierze lub białych prześcieradłach wnętrza ula pszczołki Bze-Bze.
Uwaga: Po przypomnieniu treści opowiadania, N. zachęca uczniów, aby malowali duże elementy szerokim ruchem, używając grubych pędzli.
12. Rozwiązywanie problemu pacynki.
N. przygotowuje dowolną pacynkę i duży worek z rękawiczkami i skarpetkami rozłożonymi na pojedyncze sztuki. Pacynka prosi dzieci o pomoc. Mama powiedziała jej, że jeśli chce być pracowita jak pszczołka, musi uporządkować rzeczy w tym worku, ale nie wie, jak to zrobić. N. wysypuje zawartość worka i kieruje działaniami dzieci tak, aby same zdefiniowały, co to znaczy para. Po uporządkowaniu par dzieci przeliczają, ile jest pojedynczych sztuk skarpet i rękawiczek oraz ile jest par.
13. Kształtowanie pojęcia liczby **2**:
- Wyszukiwanie i wskazywanie par (oczy, uszy, buty itp.) (P. 1, s. 77, ćw. 1).
 - Prezentacja zapisu liczby **2**. Omówienie cech charakterystycznych – pisanie po śladzie i samodzielnie w kratkach (M. 1, s. 33).
 - Tworzenie zbiorów dwuelementowych (M. 1, s. 33, z. 1, 2).
 - Liczenie w aspekcie porządkowym (M. 1, s. 33, z. 3).
 - Zaznaczanie poznanej liczby na chodniczku liczbowym (M. 1, s. 33, z. 4).
 - Zapisywanie w zeszycie poznanych cyfr w ustalonym porządku (P. 1, s. 77, ćw. 2).
14. Podsumowanie pracy na zajęciach:
Utrwalenie zdobytych wiadomości – opowieść ruchowa przy akompaniamencie muzyki zakończona degustacją miodu.
N. włącza muzykę (akompaniament do piosenki *Zostań przyjacielem Ziemi* lub *Miłość matczyna*) i snuje opowieść, którą uczniowie inscenizują ruchem:
Jest wczesny poranek. Mała pszczołka budzi się do pracy. Otrzepuje swoje skrzydełka, przeciąga się i z głośnym bzyczeniem wylatuje z ula. Lata po łące. Szuka najpiękniejszych kwiatów o najśłodszym zapachu. Nagle widzi ten wymarzony kwiat. Siada na nim i zbiera nektar. Uszczęśliwiona wraca do ula, gdzie pięknym tańcem pokazuje innym pszczołom drogę na łąkę.
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD2 – akompaniament do piosenki *Zostań przyjacielem Ziemi* lub *Miłość matczyna*.
- 15. Praca domowa:**
Wykonać ćwiczenie (P. 1, s. 76, ćw. 4).

Scenariusz 31.

Temat dnia: **Gąski, gąski do domu!**

Zapis w dzienniku: Zabawy integracyjne: „Gęsia mama” oraz „Gąski, gąski do domu”.
Kształtowanie pojęcia liczby **3** w aspekcie kardynalnym i porządkowym. Omówienie charakterystycznych cech ptaków na podstawie ilustracji z podręcznika. Wprowadzenie litery **ą** na podstawie wyrazu **gąska**. Rozwijanie słuchu fonemowego. Ćwiczenia oddechowe.

Uczeń:

- bawi się zgodnie, przestrzegając przyjętych zasad;
- identyfikuje liczbę **3** z cyfrą;
- wyodrębnia zbiory trzyelementowe; wskazuje co trzeci element w zbiorze;
- nazywa ptaki hodowane na wiejskim podwórku;
- wymienia cechy charakterystyczne omawianych ptaków;

- rozpoznaje i pisze literę **ą**;
- wysłuchuje poznaną głoskę w wyrazach;
- precyzyjnie wykonuje ćwiczenia oddechowe;
- potrafi wycinać po liniach o różnym kształcie.

Pomoce: piórka, obrazki przedstawiające ptaki hodowane przez człowieka, karty pracy z zadaniami dodatkowymi – przeliczanie elementów, dowolne nagranie piosenki.



Gra w kolory. Płyta CD1 lub CD2 – dowolne nagranie.

KP nr 19.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie do zajęć.

N. zawiesza na tablicy ilustrację przedstawiającą gęś i opowiada o ptasim zwyczaju chodzenia gęsiego, potem proponuje zabawę w „Gęsią mamę”.

- Dzieci ustawiają się w rzędzie. Pierwsza osoba z rzędu jest „gęsią mamą”. Zadaniem uczestników jest podążanie za „mamą” i naśladowanie jej ruchów. Na sygnał N. pierwsze dziecko przechodzi na koniec, a jego rolę przejmuje kolejne dziecko.
- N. dzieli klasę na trzyosobowe zespoły i przeprowadza zabawę według tych samych zasad.

2. Wyodrębnianie zbiorów dwu- i trzelementowych:

- dzieci wskazują w klasie, w swoim ubraniu zbiory składające się z dwóch, potem z trzech elementów;
- układają dowolne kształty najpierw z dwóch patyczków, potem z trzech.

3. Kształtowanie pojęcia liczby **3** (P. 1, s. 79).

- Prezentacja liczby **3**, kolorowanie poznanej liczby na chodniczku liczbowym (M. 1, s. 34, z. 4).
- Tworzenie zbiorów trzelementowych (M. 1, s. 34, z. 1, 2).
- Omówienie cech charakterystycznych zapisu cyfrowego, pisanie po śladzie i samodzielnie w kratkach (M. 1, s. 34).
- Uświadomienie aspektu porządkowego liczby (M. 1, s. 34, z. 3).

4. Zabawa grupowa „Gąski, gąski do domu”.

N. wyznacza dwie mety. Za jedną stoi mama – gąska, za drugą dzieci – gąski, a z boku stoi lis.

Mama woła: Gąski, gąski do domu!

Dzieci: Nie pójdziemy, bo się lisa boimy!

Mama: Gdzie ten lis?

Dzieci: Za górami, za lasami!

Mama: Czym się żywi?

Dzieci: Korzeniami.

Mama: Co pije?

Dzieci: Pomyje.

Mama: Gąski, gąski do domu!



Dzieci – gąski biegną, lis je łapie. Którą dotknie, odprowadza na bok. Zabawa powtarza się tak długo, aż wszystkie gąski zostaną złapane.

5. Omówienie charakterystycznych cech ptaków na podstawie ilustracji (P. 1, s. 78), plansz demonstracyjnych i własnych doświadczeń dzieci.

Ptaki mają dwa skrzydła i dwie nogi. Ich ciało pokryte jest piórami. Są jajorodne, to znaczy, że ich młode wykluwają się z jaj. Ptaki hodowane przez człowieka latają bardzo słabo lub w ogóle nie potrafią latać. Ich nogi mają palce zakończone pazurami lub błonami pławnymi.

6. Odpowiedź na pytanie: Po co hodujemy gęsi?

Gęś domowa pochodzi od udomowionej ok. 3000 lat p.n.e. gęsi gęgawy. Jest hodowana dla mięsa, tłuszczu i pierza, który jest bardzo dobrej jakości.

7. Zabawa „Dmuchiwanie piórek”.
Każde dziecko dostaje po jednym piórku. Na podany sygnał każdy dmucha w swoje piórko tak, aby nie spadło na podłogę. Wygrywa to dziecko, które najdłużej utrzyma swoje piórko w powietrzu. Zabawę można powtórzyć w trzyosobowych zespołach.
8. Wprowadzenie litery **ą**. Analiza wyrazu **gąska**. Wyodrębnienie głoski **ą** jako samogłoski. Odpowiedź na pytanie: Dlaczego litera **ą** nie ma dużego wzoru?
9. Ćwiczenie słuchu fonemowego.
N. wypowiada kolejno wyrazy, np. pająk, paczka, mąka, mak, bączek, brama, idą, jadą itp. Gdy uczniowie usłyszą w danym wyrazie głoskę **ą**, wykonują umówiony gest, np. uderzają rękami w ławkę.
10. Nauka pisania poznanej litery najpierw w płaszczyźnie pionowej wodząc po śladzie zapisanym przez N. na tablicy, potem w płaszczyźnie poziomej – palcem po ławce, w zeszytach ćwiczeń: po śladzie i samodzielnie w liniaturze (Ćw. 1, s. 44).
11. Analiza literowa wyrazów – samodzielne wpisywanie w odpowiednim miejscu litery **ą** (Ćw. 1, s. 44, ćw. 1).
12. Podsumowanie pracy na zajęciach: Zabawa „Tylko ptaki”.
Dzieci losują obrazki z sylwetkami zwierząt, poruszają się w takt muzyki – dowolne nagranie, w przerwie muzyki wykonują polecenia N., np.: Tylko ptaki wydają głos, Tylko ptaki podskakują trzy razy.
Uwaga: przy każdym powtórzeniu uczniowie wymieniają się wizytówkami.
 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 lub CD2 – dowolne nagranie.
13. **Praca domowa:**
Wykonać zadania – przeliczyć elementy.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 19.

Scenariusz 32.

Temat dnia: **Maluchy z wiejskiego podwórka**

Zapis w dzienniku: Inscenizacja wiersza H. Łochockiej *Na podwórku koło bramy*. Utrwalenie nazw dorosłych i młodych zwierząt hodowlanych. Wprowadzenie pojęcia **ssaki**. Omówienie ich cech charakterystycznych. Wprowadzenie litery **ę** na podstawie wyrazu **gęś**. Zabawa słuchowo-ruchowa z elementami ćwiczeń ortofonicznych „Gdzie moja mama, gdzie mój tata?” Wprowadzenie znaków: **równa się**, **mniejszości** i **większości**.

Uczeń:

- inscenizuje ruchem treść wiersza;
- wciela się w określone role;
- wymienia nazwy zwierząt z wiejskiego podwórka;
- naśladuje głosy zwierząt z wiejskiego podwórka;
- zna cechy charakterystyczne ssaków;
- rozpoznaje i pisze literę **ę**;
- wysłuchuje poznanej głoskę w wyrazach;
- zna i stosuje w praktyce znaki: „równa się”, „mniejszości” i „większości”.

Pomoce: karteczki z sylwetkami zwierząt hodowanych przez człowieka, pacynka, sześć jabłek, arkusze szarego papieru na plakaty, tekst wiersza H. Łochockiej *Na podwórku koło bramy*, karty pracy z zadaniami na rozpoznawanie litery **ę**, akompaniament do piosenki *Nasza babcia*.

Gra w kolory CD1 – akompaniament do piosenki *Nasza babcia*, muz. F. Leszczyńska.

KP nr 20, 21.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć. Kolorowanie obrazka (M. 1 s. 35, z. 2).
Odpowiedź na pytanie: Jakie zwierzątko urodziło się ostatnio w zagrodzie?
2. Omówienie ilustracji (P. 1, s. 80) – wymienianie nazw młodych zwierząt i ich mam; analiza i synteza głoskowa i sylabowa tych nazw.
3. Zabawa słuchowo-ruchowa z elementami ćwiczeń ortofonicznych „Gdzie moja mama, gdzie mój tata?”.

Każde dziecko losuje karteczkę przedstawiającą zwierzę hodowlane dorosłe lub młode. Wszyscy poruszają się po sali w takt muzyki. Gdy akompaniament milknie, dzieci nawołują się, naśladując głos zwierzątka z obrazka. Wygrywają ci, którzy najszybciej odnajdą swoją „rodzinę”. Podczas powtórzeń należy wymieniać się obrazkami.

Dodatkowo proponujemy Gra w kolory CD1 – akompaniament do piosenki *Nasza babcia* – muz. F. Leszczyńska.

4. Wprowadzenie pojęcia **ssaki**. Omówienie ich cech charakterystycznych.

Ssaki, które są hodowane przez ludzi, mają cztery nogi zakończone pazurami lub kopytami. Ich ciała pokryte są sierścią. Są żyworodne, to znaczy że ich młode przychodzą na świat w wyniku porodu. Nowonarodzone ssaki ssą mleko matki.

Prawie wszystkie ssaki trzymane w gospodarstwie hodowlanym mają nogi zakończone kopytami. Wyjątkiem jest królik, którego łapy zakończone są pazurami.

5. Tworzenie plakatów poglądowych: ptaki, ssaki z wykorzystaniem wizytówek z punktu 3. N. przygotowuje dwie plansze z napisami: „Ssaki”, „Ptaki”. Uczniowie przyklejają wizytówki z sylwetkami zwierząt na odpowiedniej planszy, za każdym razem uzasadniając swój wybór. Na koniec dorysowują (bezpośrednio na planszy lub na kartce, która potem zostanie doklejona) inne zwierzęta, które pasują do wybranej grupy.

Uwaga: jako ciekawostkę N. może zaprezentować uczniom dziobaka i kolczatkę – zwierzęta posiadające zarówno cechy ssaków, jak i ptaków.

6. Zabawa ruchowa „Zwierzęta do zagrody”.
N. dzieli klasę na dwie grupy. Jedna z nich tworzy duże koło. Pozostali uczniowie stoją na zewnątrz koła. Na hasło: „zwierzęta do zagrody” próbują wbiec do „zagrody” pod uniesionymi rękami dzieci z koła, co starają im się uniemożliwić uczniowie z drugiego zespołu. Dziecko, które zostanie uwięzione w „zagrodzie” dochodzi do koła. Zabawa trwa do momentu, gdy zostanie tylko jedno dziecko, które nie jest w kole. Potem następuje zamiana ról.



7. Wprowadzenie litery **ę**.
Porównanie wymowy i zapisów 2 wyrazów: **gąska** – **gęś**. Zwrócenie uwagi na drugą literę w tych wyrazach.

8. Prezentacja graficznego zapisu głoski **ę**. Wysłuchiwanie wprowadzanej głoski w śródgłosie i wygłosie (P. 1, s. 80). Odpowiedź na pytanie, dlaczego nie ma wielkiego wzoru pisanego tej litery.

9. Pisanie po śladzie i samodzielnie w liniaturze (Ćw. 1, s. 45).

10. Analiza głoskowa nazw obrazków. Wpisywanie w odpowiednie miejsca modelu wyrazu litery **ę** (Ćw. 1, s. 45, ćw. 1).

11. Odczytywanie sylab, łączenie ich w wyrazy i zapisywanie w liniaturze (Ćw. 1, s. 53, ćw. 2).

12. Inscenizacja wiersza H. Łochockiej *Na podwórku koło bramy*.
N. przygotowuje opaski na głowę z nazwami lub sylwetkami zwierząt występujących w wierszu (klacz i źrebię, krowa i cielątko, owca i jagniątko, świnia i prosiątko, kundel podwórkowy). Czyta wiersz, a chętne dzieci przedstawiają jego treść. Potem następuje zmiana osób występujących.
13. Wprowadzenie znaków: **równa się, mniejszości i większości**.
Rozwiązanie problemu pacynki. N. przynosi pacynkę lub sylwetkę wybranego zwierzęcia przyklejoną na wykałaczkę, 6 jabłek i paski papieru, na których ułoży znaki matematyczne. Animując pacynkę, przedstawia dzieciom problem. Pacynka ma podzielić się z mniejszym kolegą jabłkami, ale nie wie, jak to zrobić. Gdy dzieci w naturalny sposób zaproponują podział po tyle samo dla każdego (N. zwraca uwagę, że można podzielić po tyle samo, przeliczając elementy lub odkładając dla każdego po jednym aż do wyczerpania), pacynka dąsa się i mówi, że taki podział jest niesprawiedliwy, bo większy powinien dostać więcej. Uczniowie grupują jabłka tak, aby po stronie pacynki było więcej. N. proponuje, aby młodszy kolega dostał więcej. Dzieci układają odpowiednio jabłka, na co pacynka głośno protestuje. Na koniec N. pyta uczniów, co sądzą na temat sprawiedliwości przy takim podziale i wprowadza znaki:
Gdy obie strony mają po tyle samo jabłek, wtedy obie buzie są uśmiechnięte jak znak **równa się**, który oznacza, że po jednej i drugiej stronie jest tyle samo.
Gdy z jednej strony jest więcej, wtedy szeroko otwiera się pyszczek w tym kierunku, gdzie jest więcej jedzenia i kłótnia gotowa. N. pokazuje odpowiednio ułożone znaki **mniejszości i większości**.
Uwaga: po skończonej zabawie pacynka dziękuje uczniom za rozwiązanie problemu i „chowa się”.
14. Odtworzenie sytuacji matematycznej z zabawy z wykorzystaniem liczmanów i zapisu symbolicznego na tablicy. Na koniec uczniowie głośno odczytują zapisy.
15. Samodzielnie wykonanie zadań (M. 1, s. 35, z. 1, 2) zakończone wspólnym sprawdzeniem pracy i głośnym odczytaniem zapisów matematycznych.
-  Dodatkowo proponujemy KP nr 20.
16. Podsumowanie pracy na zajęciach:
Uczniowie siedzą na krzeselkach w kręgu, losują kartki z nazwami zwierząt (krowa, cielę, gęś, gąska, świnia, prosię, kura, kurczątka) czytają je samodzielnie lub z pomocą N. N. wypowiada zdania, po których odpowiednie zwierzęta wymieniają się miejscami. Na hasło: „wiejskie podwórko” wszyscy zamieniają się miejscami.
- Zamieniają się miejscami wszystkie ssaki.
 - ... wszystkie ptaki
 - ... zwierzęta, które rodzą się z jaj.
 - ... które dają mleko.
 - ... zwierzęta hodowane dla piór.
 - ... zwierzęta hodowane dla mięsa.
17. **Praca domowa:**
Wykonać ćwiczenia z karty pracy.
-  Dodatkowo proponujemy KP nr 21.

Scenariusz 33.

Temat dnia: **Ptasie plotki**

Zapis w dzienniku: Wyjaśnienie, czym jest plotka i jak powstaje na podstawie zabawy integracyjnej „Plotka”, tekstu J. Tuwima *Ptasie plotki* oraz własnych doświadczeń dzieci. Wprawki dramowe: inscenizowanie w zespołach kłótni ptaków z wiejskiego podwórka. Wprowadzenie pojęć: samogłoska, spółgłoska. Rozwiązywanie zagadek o zwierzętach – utrwalenie wiadomości. Kształtowanie pojęcia liczby **4** w aspekcie kardynalnym i porządkowym. Praca plastyczna: wykonanie z baloników sylwetek zwierząt z wiejskiego podwórka.

Uczeń:

- rozumie pojęcie „plotka”;
- potrafi przewidzieć jej negatywne skutki;
- wypowiada się na temat treści wiersza;
- współpracuje w grupie podczas odgrywania scenek dramowych;
- identyfikuje poznane litery jako samogłoski lub spółgłoski;
- rozpoznaje liczbę **4** w dwóch aspektach i umie ją zapisać;
- tworzy zbiory czteroelementowe;
- rozwiązuje zagadki;
- wykonuje przestrzenną pracę plastyczną zgodnie z instrukcją.

Pomoce: niebieskie kartoniki – litery: d, l, t, k, m; czerwone kartoniki – litery: a, ą, e, ę, u, y, i, piłka, batuta dla dyrygenta, kostka z zaklejonymi oczkami 5 i 6, baloniki, papier samoprzylepny, karty pracy z rysunkami zwierząt hodowlanych (kura, kaczka, koń, świnia, kura, krowa) oraz zagadki o tych zwierzętach, nagranie dowolnych piosenek oraz piosenki *Mały marsz*.



Gra w kolory. Płyta CD1 – akompaniamenty dowolnych piosenek oraz piosenki *Mały marsz* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.



Wyprawka – karta 6 (kartoniki czerwone i niebieskie).

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć: zabawa integracyjna „Plotka” (KLANZA).
Na kartce podzielonej na trzy części uczniowie rysują wizytówki według wskazówek N.: najpierw swój portret bez podpisywania, potem symbolicznie to, co lubią robić, jako trzeci obrazek – to, co lubią jeść. Z gotowymi wizytówkami dzieci chodzą po klasie i opowiadają sobie wzajemnie, co narysowały. Za każdym razem wymieniają się kartkami. Po pewnym czasie siadają w kręgu i prezentują klasie wizytówkę, którą akurat trzymają w ręku. Właściciel wizytówki ocenia, czy przekazywane informacje są prawdziwe.
2. Wyjaśnienie, czym jest plotka i jak powstaje – swobodna rozmowa w kręgu.
3. Uważne słuchanie tekstu J. Tuwima *Ptasie plotki* (P. 1, s. 82) ukierunkowane pytaniem: Co było przyczyną kłótni ptaków z podwórka?
4. Omówienie treści wiersza. Odpowiedź na pytania:
 - Jakie ptaki brały udział w kłótni?
 - Jakie plotki były jej przyczyną?
 - Co sądzicie o zachowaniu ptaków?
5. Wprawki dramowe: inscenizowanie w trzy-, czteroosobowych zespołach kłótni ptaków z wiejskiego podwórka.
 - Po dobraniu się w małe grupki uczniowie przygotowują króciutkie scenki przedstawiające kłótnie zwierząt. N. sugeruje dzieciom, aby rozegrały scenkę tak, jak ich zdaniem powinna zakończyć się taka kłótnia.

- W drugiej części grupy losują kartoniki z literami (niebieskie kartoniki – litery: d, l, t, k, m; czerwone kartoniki – litery: a, ą, e, ę, u, y, i) i przedstawiają swoje scenki jeszcze raz, tylko że teraz zwierzęta porozumiewają się, wypowiadając jedynie wylosowaną głoskę.



Dodatkowo proponujemy Wyprawka – karta 6 (kartoniki czerwone i niebieskie).

- Omówienie scenek i zaproponowanych zakończeń kłótni pod kątem wychowawczym. Wskazanie karteczek z literami, za pomocą których łatwiej było się kłócić – grupowanie ich na tablicy.
- Porządkowanie rozsypanki literowej (Ćw. 1, s. 46, ćw. 1). Określenie cech charakterystycznych samogłosek (głoski, które można wypowiadać długo i żadna inna głoska nie „dokleja się” do tego dźwięku).
 - Wykonanie ćwiczenia (P. 1, s. 82, ćw. 3). Uzasadnienie odpowiedzi na pytanie: Czy z samogłosek można ułożyć wyrazy?
- Kolorowanie pól ze spółgłoskami w ukrytym obrazku (Ćw. 1, s. 46, ćw. 2). Określenie cech charakterystycznych spółgłosek (głoski, przy wymowie których słychać jeszcze inną głoskę).
- Zagadki o zwierzętach – utrwalenie wiadomości zdobytych w kręgu *Z wizytą na wsi*. N. czyta przygotowane zagadki (o krowie, owcy, psie, indyku, kocie, kogucie, kaczmie itp.), uczniowie podają rozwiązania i wskazują na planszy demonstracyjnej dane zwierzę. Mówią dodatkowo czy to ptak, czy ssak, jak się nazywa jego młode, po co jest hodowane przez człowieka, jak nazywa się pomieszczenie, w którym mieszka.
- Zabawy muzyczne:
 - Zabawa z elementami ćwiczeń emisyjnych.
Wszyscy stoją w kręgu. Chętne dziecko wchodzi do środka koła i rzuca piłkę kolejno do dwóch osób. Pierwsza z tych osób wypowiada dowolną spółgłoskę, druga samogłoskę. Na utworzonej z nich sylabie uczniowie śpiewają melodie znanych piosenek. Zabawę powtarzamy kilka razy. Urozmaiceniem może być śpiewanie melodii na kilku sylabach (każdy zespół na innej sylabie) wg wskazówek dziecka – dyrygenta. Nauczyciel wprowadza pojęcie: dyrygent.
 - Śpiewanie melodii piosenki *Mały Marsz* – naśladując głosy zwierząt z wiejskiego podwórka.



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – akompaniamenty poznanych piosenek oraz piosenki *Mały Marsz* – sł. M. Terlikowska, muz. E. Pałasz.

- Zabawa kostką z zaklejonymi oczkami **5** i **6**. N. rzuca kostką, uczniowie łączą się w grupy zgodnie z liczbą oczek na kostce i wykonują zadanie:
 - 1 Udają wybranego ptaka z wiejskiego podwórka.
 - 2 W dwuosobowych grupach naśladują jedną ze zwierzęcych rodzin.
 - 3 W trzynosobowych grupach tworzą zaprzęg konny z jednym pasażerem i poruszają się po sali.
 - 4 W czterosobowych grupach tworzą bramę prowadzącą na wiejskie podwórko.

Uwaga: przy powtórzeniach dzieci wykonują te same zadania, ale dobierają się w inne grupy.

- Kształtowanie pojęcia liczby **4**:
 - Prezentowanie zapisu cyfrowego liczby **4** (P. 1, s. 83).
 - Kolorowanie odpowiedniego pola na chodniczku liczbowym (M. 1, s. 36, z. 4).
 - Tworzenie zbiorów czteroelementowych (M. 1, s. 36, z. 1).
 - Uświadomienie aspektu porządkowego liczby (M. 1, s. 36, z. 2).
 - Pisanie cyfry **4** po śladzie i samodzielnie w kratkach (M. 1, s. 36).
- Zabawa kostką – dopełnianie do czterech:
 - N. rzuca kostką z zaklejonymi oczkami **5** i **6**. Uczniowie wykonują tyle podskoków, przysiadów, pajacyków itd., ile wskazuje liczba oczek.
 - N. rzuca kostką z zaklejonymi oczkami **5** i **6**. Uczniowie wykonują tyle ruchów, aby dopełnić liczbą

oczek na kostce do 4, np. kostka pokazuje 2, uczniowie dwa razy skaczą, co razem daje cztery.

14. Dopełnianie liczby oczek domina (M. 1, s. 36, z. 3).

15. Zabawa „Wędrujący balonik”: potrzebny balonik i dowolny podkład muzyczny.

Uczniowie siadają w kole blisko siebie. Podają sobie kolejno balonik. Gdy zakończy się cała runda, powiększają trochę koło i znowu podają balonik. Przy kolejnej rundzie powiększają koło i kładą się na brzuchu, starając się podawać balonik z rąk do rąk, coraz bardziej wyciągając ramiona i nogi.

16. Praca plastyczna: wykonanie z baloników sylwetek zwierząt z wiejskiego podwórka.

Uczniowie nadmuchują baloniki i mocno je zawiązują. Z papieru samoprzylepnego dokleją części ciała wybranego zwierzęcia (nogi, uszy, oczy, grzebień, dziób lub ryjek itp.).

17. Podsumowanie pracy na zajęciach:

Utrwalenie zdobytych wiadomości.



Dodatkowo proponujemy KP nr 22.

18. **Praca domowa:**

Wykonać ćwiczenie z karty pracy.

Przynieść na następną lekcję: różne pudełka, rolki po papierze toaletowym, patyczki, plastikowe butelki itp.

IX. KRĄG TEMATYCZNY ZWIERZĘTA W MIEŚCIE

Scenariusz 34.


Temat dnia: **Plac zabaw Poli**

Zapis w dzienniku: Wprowadzenie liter **p, P** na podstawie wyrazów **pudel** i **Pola**. Analiza i synteza wyrazów. Wypowiedzi uczniów na temat spędzania czasu wolnego na placu zabaw. Przedstawianie głosem zmian tempa. Określanie budowy utworu typu ABAB. Wprowadzenie znaku + **jako efektu doliczania**. Grupowe wykonanie makiety wymarzonego placu zabaw. Zapoznanie z piosenką *Na cztery i na sześć*.

Uczeń:

- umie pisać literę **p** i prawidłowo łączy ją z innymi literami w wyrazach;
- rozróżnia litery **p, d**;
- czyta ze zrozumieniem tekst i umie odpowiedzieć na pytania z nim związane;
- poprawnie przepisuje zdania;
- rozumie istotę dodawania, wie, co oznacza znak +;
- potrafi znaleźć szczegóły różniące dwie ilustracje;
- zna zasady bezpiecznej i zgodnej zabawy na placu zabaw;
- umie ułożyć zdanie z rozsypanki wyrazowej,
- wie, jak należy zachować się w stosunku do nieznanymi psów,
- potrafi zgodnie i aktywnie współpracować w grupie;
- ciekawie i estetycznie wykonuje z kolegami makietę placu zabaw;
- zna terminy muzyczne: tempo i dynamika;
- próbuje śpiewać piosenkę *Na cztery i na sześć*;
- rozpoznaje przedmioty za pomocą dotyku.


Pomoce: przedmioty, których nazwy zaczynają się na literę **p**, duże pudło, kasztany, przyniesione przez uczniów materiały do wykonania makiety, kartoniki z różnymi znakami (>, +, *, <, x), kwadraty i prostokąty z wartościami nut, liczmany, karty pracy z ćwiczeniami na rozpoznawanie liter p, d, P, utwór *Polka* oraz nagranie piosenki *Na cztery i na sześć*.

 Gra w kolory. Płyta CD1 – utwór *Polka* – muz. R. Dziekański oraz piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska.

 KP nr 23.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć.
N. przed zajęciami rozkłada w różnych miejscach sali przedmioty, których nazwy zaczynają się głosem **p**. Mogą to być następujące rzeczy: parasol, piłka, poduszka, pompka, pomidor, puszka, pomarańcza, papryka, perfumy, pędzel, pierścień, pióro, pietruszka, podkowa, por, portmonetka, półmisek, prezent, puzzle. N. mówi dzieciom, że zamieniają się w poszukiwaczy przedmiotów, których nazwy zaczynają się głosem **p**. Przedmiotów powinno być przynajmniej tyle, ile jest dzieci w klasie. Uczeń, który znajdzie odpowiedni przedmiot, siada na swoim miejscu. Gdy wszystkie rzeczy zostaną znalezione, uczniowie wkładają je do dużego pudła z naklejoną drukowaną literą **p**. Pudło z przedmiotami będzie wykorzystane w podsumowaniu zajęć.
2. Wypowiedzi uczniów na temat ilustracji zamieszczonej w podręczniku (P. 1, s. 84).

3. Wyodrębnienie wyrazów podstawowych **pudel** i **Pola**. Wprowadzenie liter **p**, **P**. (patrz: Wprowadzanie liter).
 4. Ćwiczenia w pisaniu litery **p**, **P** i połączeń: **pe**, **op**, (Ćw. 1, s. 47).
 5. Wykonanie ćwiczenia 1 na s. 47, Ćw. 1 – zamalowywanie miejsca spółgłoski **p** na niebiesko w wyrazach: lupa, pajac, papuga, syrop.
 6. Głośne czytanie tekstu *Pudel Poli* (P. 1, s. 84).
 7. Sprawdzenie stopnia zrozumienia treści przeczytanego tekstu, ukierunkowane pytaniami:
 - Jak ma na imię pudel Poli?
 - Jak się nazywa kot Eli?
 - Co dziewczynki kupią dla Kitka, a co dla Pimpka?
 8. Wyszukiwanie w tekście (P. 1, s. 84) liter **p** i układanie liczmanów. Porównanie liczebności i wspólne sprawdzenie poprawności wykonanego zadania.
 9. Czytanie wiersza I. Panek *Po zabawie* (P. 1, s. 85). Rozmowa na temat wiersza nawiązująca do doświadczeń uczniów.
 10. Rozmowa z uczniami na temat spędzania czasu wolnego przez Polę na placu zabaw. Zwrócenie szczególnej uwagi na bezpieczeństwo podczas zabaw, a także na zgodną zabawę z innymi dziećmi. Wymyślanie zasad dotyczących zgodnej zabawy (P. 1, s. 85, p. 2).
 11. Uwrażliwienie dzieci na właściwe zachowanie w przypadku zaczepiania przez obcą osobę (P. 1, s. 85, p. 4). Odgrywanie scenek dramatycznych pokazujących właściwe zachowanie w takiej sytuacji.
 12. Wyszukiwanie 7 szczegółów, którymi różnią się obrazki (P. 1, s. 85, p. 1).
 13. Zabawa ruchowa „W takt muzyki” (utwór *Polka*).
Polka ma budowę ABAB. Uczniowie maszerują po obwodzie koła lub biegają w rozsypce zgodnie z akompaniamentem (A – marsz, B – bieg). Następnie N. przypomina, że należy maszerować w rytmie ćwierćnut (spośród ułożonych na stoliku kartek z różnymi wartościami rytmicznymi jedna osoba wskazuje kwadrat z ćwierćnutą), a biegać w rytmie ósemek (wskazanie prostokąta z ósemką).
-  Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – utwór *Polka* – muz. R. Dziekański.
14. Ćwiczenia w dzieleniu wyrazów na sylaby, wskazywanie rysunków, w których nazwie słychać sylabę **pa** (P. 1, s. 86, p. 1).
 15. Samodzielne ułożenie przez uczniów zdania z rozsypki wyrazowej i zapisanie go w zeszytcie (P. 1, s. 86, p. 2).
 16. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat zdjęć psów (P. 1, s. 86, p. 3). Rozwiązanie i układanie zagadek. Wyszukanie informacji dotyczących ras psów ze zdjęć. Uwrażliwienie dzieci na odpowiednie zachowanie w kontaktach z nieznanymi psami.
 17. Przygotowanie do wprowadzenia znaku dodawania.
N. opowiada treść zadania i jednocześnie przypina na tablicy ilustracje:
Pola kupiła dla Pimpka 2 duże puszki karmy i 1 małą puszkę.



2 i 1 to 3

Uczniowie układają pod dużymi puszkami kartonik z cyfrą **2**, a pod małą puszką – z cyfrą **1**. Między cyframi umieszczamy kartonik z literą **i**.

N. zadaje pytanie: **Ile to jest razem?**

- N. przypina 3 małe budy dla psów i 1 dużą budę. Uczniowie układają treść zadania i podpisują odpowiednimi kartonikami.

18. Wprowadzenie znaku „+”.

Wykorzystanie ilustracji na tablicy. Między cyfry pod puszkami i budami dla psów należy przypiąć znak dodawania, zastępując nim literę **i**. Omówienie ilustracji (P. 1, s. 87).

$$2 + 1 = 3$$

19. Łączenie działania z odpowiednim obrazkiem. Wykonanie zadania (M. 1, s. 37, z. 1).

20. Zabawa „Szukamy plusa”.

Uczniowie siedzą w kręgu. W środku leżą kartoniki z różnymi znakami, np.: +, >, <, *, x. Kartoniki są odwrócone stroną ze znakami do dołu. Uczniowie losują po kolei kartonik, jeżeli ktoś odkryje kartkę ze znakiem dodawania, wtedy cała grupa wstaje i wykonuje określone ćwiczenie, np.: 3 podskoki. Za każdym razem kartoniki należy dokładnie wymieszać.

21. Ćwiczenia na dodawanie z wykorzystaniem materiału konkretnego. Każdy uczeń ma 4 kamienie.

N. mówi: **Weź jeden kamyk. Dołóż jeszcze 2. Ile teraz jest kamyków?;**

Weź 2 kamyki. Ile musisz dołożyć, żebyś miał 4?

22. Wklejanie paska o odpowiedniej długości, tak żeby wypełnione były wszystkie 4 pola. Wykonanie zadania 2 (M. 1, s. 37).

23. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat ilustracji. Układanie i zapisanie w zeszycie działania do ilustracji (P. 1, s. 87, p. 1).

24. Wspólne układanie i zapisanie w zeszycie działań do rysunków (P. 1, s. 87, p. 2).

25. Zabawa kasztanami.

Uczniowie bawią się w kilkuosobowych grupkach. Każda grupa ma rozrzucone wokół kasztany. Dzieci kolejno pstrykają palcami dowolnym kasztanem. Celem jest „zbić” innego kasztana. Zbity kasztan staje się punktem tego dziecka, które celnie pstryknęło. Na koniec uczniowie podliczają zdobyte kasztany. Wygrywa ten, kto ma ich najwięcej.

26. Wprowadzenie piosenki *Na cztery i na sześć*.

Omówienie treści i charakteru piosenki.

Ćwiczenia rytmiczne z przerwą w muzyce: w trakcie zwrotek jedno klaśnięcie na każdą pauzę, podczas refrenu dwa szybkie klaśnięcia.

Nauka refrenu i I zwrotki metodą ze słuchu (recytacja i śpiew fragmentami ze zmianami tempa i dynamiki).

Śpiewanie piosenki z akompaniamentem – potrząsanie tamburynem z jednoczesnym unoszeniem instrumentu w górę i opuszczaniem w dół. W czasie każdej pauzy uderzenie w tamburyn, a podczas refrenu dwa uderzenia na każdą przerwę w muzyce.



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska.

27. Sylabowa zabawa ruchowa.

Uczniowie chodzą po sali i wsłuchują się w wypowiedziane przez N. sylaby. Gdy usłyszą sylabę **po**, wtedy podskakują.

28. Opowiadanie o swoim wymarzonym placu połączone z wykonaniem ilustracji (P. 1, s. 85, p. 3) lub przygotowanie makiety wymarzonego placu zabaw.

Uczniowie pracują w grupach, wykorzystując materiały zgromadzone w klasie (domy można zrobić z pudełek, ławki z patyczków, piaskownice z pudełek, drzewa z rolek po papierze toaletowym, tektury, plastikowych butelek itp.)

29. Podsumowanie zajęć:

- Omówienie wykonanych ilustracji lub makiet.
- Wykorzystanie pudła z przedmiotami, których nazwy zaczynają się literą **p**. Dzieci z zasłoniętymi oczami odgadują nazwy przedmiotów wyciąganych z pudła.

30. **Praca domowa:**

Wykonać zadanie 3 na s. 37, M. 1.

Wykonać ćwiczenia z karty pracy.

Przynieść książki, czasopisma, albumy o psach.

Dodatkowo proponujemy KP nr 23.



Scenariusz 35.

Temat dnia: **Mój przyjaciel pies**

Zapis w dzienniku: Utrwalenie liter **p, P**. Swobodne wypowiedzi na temat: W jaki sposób pies pomaga człowiekowi? Rozmowa na temat: Jak należy opiekować się psem? Doskonalenie dodawania w zakresie **4**. Porównywanie za pomocą znaków: $<$, $>$. Wypełnianie konturu psa różnymi technikami. Utrwalenie piosenki *Na cztery i na sześć*. Ćwiczenia rytmiczne z pauzą.

Uczeń:

- próbuje wypowiadać się logicznie, pełnymi zdaniami, odwołując się do swoich doświadczeń i zdobytych wiadomości;
- potrafi w ciszy i skupieniu wysłuchać wiersza i udzielić odpowiedzi na pytania dotyczące jego treści;
- wie, w jaki sposób należy opiekować się psem;
- rozumie, dlaczego pies jest przyjacielem człowieka;
- porównuje wielkości liczb i używa znaków $<$, $>$, $=$;
- korzysta z możliwości wyboru techniki plastycznej;
- starannie wypełnia kontur psa wybranym materiałem plastycznym;
- potrafi przedstawić czynność za pomocą ruchu;
- umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki *Na cztery i na sześć*.


Pomoce: dowolne nagranie piosenki *Pies na medal* (sł. W. Chotomska), albumy, książki i czasopisma o psach (przyniesione przez uczniów), tekst wiersza F. Kobryńczuka *Pudelek*, materiały do pracy plastycznej – w zależności od wyboru techniki, klocki, kredki, pudełka i kartki z konturem psa, instrumenty perkusyjne, kartki z zamówieniami dla schroniska – do zabawy z punktu 10, nagranie piosenki *Na cztery i na sześć*.



Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska oraz nagranie wiersza F. Kobryńczuka *Pudelek*.

Przebieg zajęć:

- Wprowadzenie w temat zajęć.
Swobodna rozmowa na temat piosenki *Pies na medal*.
- Prezentacja przyniesionych materiałów na temat psów.
- Wielozdaniowe wypowiedzi uczniów na temat: „W jaki sposób pies pomaga człowiekowi?” na podstawie własnych spostrzeżeń i ilustracji (P. 1, s. 88). Zwrócenie szczególnej uwagi na to, że psy mogą być groźne. Rozmowa na temat właściwego zachowania wobec psów własnych i obcych.
- Kolorowanie śladów psich łap z napisaną sylabą **pa** (Ćw. 1, s. 48, ćw. 1).

5. Wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 48, ćw. 2). Przypomnienie o pisowni imion wielką literą.
6. Rozmowa na temat: Jak należy opiekować się psem?
N. kieruje rozmową w ten sposób, aby w wypowiedziach dzieci pojawiły się informacje o odpowiednim odżywianiu psa, miejscu do spania, o szczepieniach ochronnych, wizytach u weterynarza.
7. Obliczanie, ile cukierków mają w dłoniach dzieci przedstawione na zdjęciach (P. 1, s. 89, p. 1).
8. Wspólne ustalenie odpowiedzi na pytania (P. 1, s. 89, p. 2 i 3) – rysowanie odpowiedniej długości pasków i zapisanie do nich działań w zeszytcie.
9. Przerysowanie do zeszytu szlaczka według podanego wzoru (P. 1, s. 89, p. 4).
10. Zabawa w skojarzenia.
Uczniowie siedzą w kręgu i po kolei podają sobie maskotkę – psa. Osoba, która trzyma psa, odpowiada jednym słowem na pytanie: „Jaki może być pies?”.
11. Zabawa matematyczna „Zamówienie dla schroniska” – na podstawie zabawy „Cukiernia realizuje zamówienia”.
Na początku N. rozmawia z uczniami o schroniskach dla bezdomnych zwierząt. Na jednej ławce przygotowane są klocki – puszki z karmą i kredki – kości. N. dzieli uczniów na zespoły po trzy osoby. Przygotowuje tyle pudełek, ile jest grup. N. jest kierownikiem sklepu, a uczniowie pomagają mu zrealizować zamówienia z różnych schronisk. Zamówień musi być tyle, ile grup. N. musi wcześniej przygotować karteczki z zamówieniami dla każdej grupy, np.:
Schronisko Nr 1 zamawia 6 kości i 6 puszek.
Schronisko Nr 2 zamawia 5 kości i 5 puszek.
Każda grupa dostaje pudełko, kartonik z zamówieniem, kartonik z liczbą puszek i kości. Uczniowie podchodzą do ławki i wybierają klocki i kredki, przeliczają, wkładają do pudełka. N. prosi o ponowne przeliczenie. Następnie mówi:
Kto zrealizował zamówienie na 6 kości i 6 puszek niech położy kartonik z liczbą 6 oraz kartkę z zamówieniem schroniska? Należy podobnie postąpić tak z każdą grupą. Na koniec mamy zgromadzone paczki dla schroniska.
12. Układanie zadań z treścią o psach z wykorzystaniem ilustracji, liczmanów lub maskotek. Uczniowie nadal siedzą w kręgu. Najpierw opowiada N., mówiąc:
 - W kolejce do weterynarza stały dwa psy (ustawia je albo przypina). Po chwili doszedł jeszcze jeden (dołącza). Ile psów czeka w kolejce?
 - Piotrek ma jednego psa. Jego kolega ma trzy psy. Ile psów mają razem Piotrek i jego kolega?
13. Układanie maskotek w dwóch koszykach i porównywanie liczebności. Wstawianie znaków: <, > lub = między koszykami.
14. Uzupełnienie zadań matematycznych (M. 1, s. 38, z. 1, 2, 3).
15. Scenki dramatowe.
Jedno z dzieci za pomocą ruchu przedstawia czynność związaną z opieką nad psem, pozostali uczniowie zgadują, co to za czynność.
16. Zapoznanie uczniów z wierszem F. Kobryńczuka *Pudelek*.
Zaprezentowanie ilustracji pudła przed wizytą u fryzjera i po wizycie u fryzjera. Rozpoznawanie głosów w wierszu. Rozmowa na temat, kto recytuje wiersz (Ile osób? Kobieta czy mężczyzna? Kto wciela się w rolę pudełka, Burka, narratora?).
Na zakończenie zabawa polegająca na naśladowaniu głosów w scenkach dramatycznych, np. groźny pies, płaczące dziecko itp.
 Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – wiersz F. Kobryńczuka *Pudelek*.
17. Sprawdzenie stopnia zrozumienia wysłuchanego wiersza poprzez zadawanie pytań:
 - Jak nazywały pudła inne psy?
 - Kogo przypominał pudel po wizycie u fryzjera?

18. „Mój przyjaciel pies” – praca plastyczna.

Uczniowie otrzymują kartki z konturem psa. Wypełniają kontury w dowolny sposób, np. plasteliną (poprzez rozcieranie jej na kartce), kulkami zrobionymi z krepiny, wełną, watą lub wydzieranką z papieru kolorowego.

19. Utrwalenie I zwrotki piosenki.

Uczniowie są ustawieni na obwodzie koła (na zmianę dziecko z klawesami i z trójkątem). W trakcie zwrotek wszyscy maszerują w prawą stronę po obwodzie koła i grają na instrumentach (rytmiczne ćwierćnuty na klawesach i uderzenie na pauzę w trójkąt). Podczas refrenu uczniowie trzema krokami wchodzi do środka koła i wychodzą kolejno na zmianę dzieci z klawesami i trójkątami, grając dwa razy na każdą przerwę w muzyce.

Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska.

20. Podsumowanie pracy na zajęciach:

- a) Omówienie prac plastycznych.
- b) Przypomnienie, w jaki sposób należy opiekować się psem.

21. Praca domowa:

Wykonać zadanie 4 na s. 38, M. 1.

Scenariusz 36.

Temat dnia: **Kocie psoty**

Zapis w dzienniku: Wprowadzenie liter **I**, **Ł**. Uzupełnianie zdań brakującymi wyrazami. Czytanie wyrazów z nowo poznaną literą. Kształtowanie pojęcia liczby **5**. Zabawa „Miauczący kotek”. Nauka kolejnych zwrotek piosenki *Na cztery i na sześć*.

Uczeń:

- zna i pisze literę **I** – poprawnie łączy ją z innymi literami;
- umie wypowiedzieć się na temat wysłuchanych wierszy;
- potrafi uzupełnić zdania brakującymi wyrazami;
- rozpoznaje liczbę **5**, potrafi ją zapisać;
- wie, jakie są różnice w zachowaniu oraz wyglądzie psów i kotów;
- przestrzega w zabawie ustalonych reguł;
- potrafi wczuć się w przydzieloną rolę;
- umie zaśpiewać drugą i trzecią zwrotkę piosenki;
- estetycznie wykonuje pracę plastyczną.

Pomoce: trzy piłki, kartki z napisanymi literami **I**, **Ł**, plastelina, rysunki kotów, litery do ułożenia kocich imion, kartki z cyframi 2 do 6, kostki do gry, kartki z narysowanymi kołami, nagrania z rytmiczną muzyką, tekst wiersza J. Tuwima *Kotek*, karty pracy z zaszyfrowanym zdaniem, zagadka o kocie, nagranie piosenki *Na cztery i na sześć*.

Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska.

KP nr 24.

Przebieg zajęć:

1. Nauka dwóch kolejnych zwrotek piosenki *Na cztery i na sześć*.

Uczniowie powtarzają piosenkę za N., tupiąc w czasie każdej pauzy. Następnie trzy osoby otrzymują piłki. Wszyscy maszerują po całej sali i śpiewają piosenkę. Osoby z piłką uderzają piłkami o podłogę na każdą przerwę w muzyce. Z chwilą zatrzymania nagrania rzucają piłkę do najbliższej osoby. Zabawę powtarzamy tyle razy, by każdy otrzymał piłkę.



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska.

2. Zabawa przy piosence.

Każdy losuje kartonik z cyfrą; 2–6. Uczniowie, śpiewając piosenkę, maszerują w trakcie pierwszej zwrotki po obwodzie koła w prawą stronę, w czasie drugiej zwrotki w lewą stronę, a podczas trzeciej w rozsypce. W czasie refrenów zatrzymują się i podnoszą kartki z odpowiednimi cyframi zgodnie ze słowami piosenki.



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska.

3. Wprowadzenie w temat zajęć poprzez rozwiązanie zagadki o kocie.

Mogę stać na płocie i wesoło mrugać. Znaie mnie i piosenkę, która jest niedługa. (kot)

4. Swobodne wypowiedzi uczniów na temat ilustracji (P. 1, s. 90).

5. Wprowadzenie liter pisanych I, Ł.

6. Ćwiczenia dłoni i palców.

Uczniowie przedzierają kartkę z bloku rysunkowego na dwie części. Jedną część kartki kładą na prawej ręce i bez pomocy drugiej ręki próbują zwinąć kartkę w kulę. To samo ćwiczenie wykonują lewą ręką. Następnie wszyscy na hasło N. pstrykają w kulki, które lądują w różnych miejscach sali. Na kolejne hasło uczniowie, poruszając się na czworakach, muszą zebrać wszystkie kulki i wyrzucić do kosza.

7. Wylepianie liter I, Ł plasteliną.

Uczniowie otrzymują kartkę z napisanymi literami i robiąc „wężyki” z plasteliny wylepiają kształt liter.

8. Pisanie liter i sylab w liniaturze (Ćw. 1, s. 49).

Przed przystąpieniem do pisania, uczniowie wodzą palcem po kształcie litery.

9. Łączenie rysunków z literami występującymi w ich nazwie. Kolorowanie tych, w których głoska I jest na początku (Ćw. 1, s. 49, ćw. 1).

10. Słuchanie czytanego przez N. tekstu, ukierunkowane poleceniem, aby zapamiętać imiona kotów (P. 1, s. 90).

11. Sprawdzenie stopnia zrozumienia treści przeczytanego tekstu poprzez odpowiedzi na pytania:

- Jakie imiona mają małe kotki?
- Jak się nazywa tata kotów?
- Jak ma na imię mama kociaków?
- Ile łątek mają Pyłek i Miłek?


12. Głośne czytanie tekstu przez uczniów.

13. Ćwiczenia i zabawy ruchowe.

- Naśladowanie kociego chodu, picie mleka, mycie, robienie kociego grzbietu.
- Zabawa „Miauczący kotek” – wszystkie dzieci siedzą w kręgu. Jedno dziecko wychodzi z sali. W tym czasie wyznaczamy ucznia, który będzie miauczał jak kot. Uczniowie kładą się na podłodze i zasłaniają twarze. Po powrocie wyznaczona osoba odgaduje, kto miauczy.

14. Układanie kocich imion i naklejanie na kartce. Wykonanie portretów kociej rodziny.

15. Wykorzystanie rysunków czterech kotów z poprzedniego polecenia do wprowadzenia liczby 5. Uczniowie podpisują koty poznanymi liczbami. N. poleca dorysować jeszcze jednego kota. Wprowadza liczbę 5. Uczniowie ćwiczą pisanie cyfry (M. 1, s. 39), a następnie podpisują piątego kota na swoim rysunku.

16. Wypowiedzi uczniów na temat zdjęć przedstawiających liczbę 5 jako nominał na monecie, godzinę na zegarze czy liczbę wyrzuconych oczek na kostce (P. 1, s. 93).
17. Ćwiczenia w przeliczaniu do 5 – podawanie odpowiedzi do pytań (P. 1, s. 93, p. 1 i 2).
18. Wykonanie zadania 1 na s. 39, M. 1.
19. Tworzenie zbiorów zgodnych ze wskazaniem liczby poprzez dorysowanie lub skreślanie elementów (M. 1, s. 39, z. 2).
20. Zabawa „Kto ma więcej 5”.
Uczniowie grają w parach. Rzucają na zmianę kostką. Za każdym razem, jak wyrzucą 5 oczek, zdobywają punkt. Dziecko, które zdobędzie 5 punktów kończy grę. Punktami mogą być patyczki, ewentualnie uczniowie rysują kreski na kartce.
21. Gra „Piłki dla kotków”.
Uczniowie grają w parach. Każda para ma kostkę z zaklejoną ścianką pokazującą sześć oczek i kartkę z narysowanymi 10 kółkami – piłkami. Na kołach napisane są dwukrotnie liczby od 1 do 5. Każdy uczeń wybiera jedną kolorową kredkę. Dzieci na zmianę rzucają kostką. Zamalowują swoim kolorem to pole, na którym jest liczba oczek wyrzucona w danym rzucie. Zaklejona ścianka na kostce oznacza stratę kolejki. Jeżeli pole jest już zamalowane, rzuca kostką przeciwnik. Wygrywa ta osoba, która będzie miała więcej piłek pomalowanych swoim kolorem.
22. Wypowiedzi uczniów na temat wiersza D. Gellner *Idzie kot* ukierunkowane pytaniami:
 - Czy koty chodzą w kapciach?
 - Jak sądzisz, dlaczego poetka tak napisała? (P. 1, s. 91, p. 1).
23. Ćwiczenia w jak najcichszym poruszaniu się po sali (P. 1, s. 91, p. 2).
24. Zabawa „Co piąte dziecko wymyśla ćwiczenie”.
Uczniowie stoją w kręgu. Odliczają kolejno do 5. Dziecko, na które wypadła liczba 5, pokazuje, jakie ćwiczenie gimnastyczne mają wszyscy wykonać. Ćwiczenie powinno być takie, aby można je było wykonać w miejscu. Następnie odliczamy ponownie do 5, zaczynając od osoby wymyślającej ćwiczenie i kolejna osoba pokazuje ćwiczenie.
25. Zapoznanie uczniów z treścią wiersza J. Tuwima *Kotek*.
26. Wprawki dramowe: „Rozmowa kotów o kocich marzeniach”.
Uczniowie w parach prowadzą rozmowę, wczuwając się w role kotów.
27. Rozmowa z uczniami: jak należy opiekować się kotem – na podstawie historyjki obrazkowej (P. 1, s. 92, p. 2). Układanie i przedstawienie przez uczniów, co może mówić dziewczynka do swojego kota.
28. Odczytanie zaszyfrowanych zdań.
 Dodatkowo proponujemy KP nr 24.
29. Zabawa z kostką.
N. przygotowuje dużą kostkę z zaklejoną ścianką pokazującą sześć oczek. Uczniowie spacerują po sali w rytm muzyki. N. rzuca kostką i dzieci łączą się w grupy po tyle osób, ile wskazuje liczba oczek na kostce. Dzieci, które nie mogą utworzyć grupy, stoją i klaszczą w rytm muzyki. Uczniowie tańczą w grupach, dopóki N. nie wyłączy muzyki i nie rzuci kostką ponownie. Gdy wypadnie zaklejona ścianka – wszyscy uczniowie tworzą jedno koło.
30. Podsumowanie pracy na zajęciach:
 - a) Omówienie różnic i podobieństw w wyglądzie i zachowaniu kota i psa (porównanie wydawanych odgłosów, ulubionych potraw, sposobu poruszania się, budowy ciała) (P. 1, s. 91, p. 3).
 - b) Wykonanie ćwiczenia (P. 1, s. 92, ćw. 1).
31. **Praca domowa:**
Wykonać polecenie (P. 1, s. 92, p. 3) i zadanie (M. 1, s. 39, z. 3).

Scenariusz 37.


Temat dnia: **Nasi milusińscy**

Zapis w dzienniku: Swobodne wypowiedzi uczniów o zwierzętach domowych. Rozmowa na temat opieki nad zwierzętami. Ćwiczenia w głoskowaniu. Zapoznanie z różnymi sposobami mierzenia. Lepienie figurek zwierząt z plasteliny. Utrwalenie piosenki *Na cztery i na sześć*. Układ taneczny do piosenki *Na cztery i na sześć*. Układanie i zapisanie wyrazów z rozsypanek sylabowych.

Uczeń:

- posiada wiadomości na temat zwierząt domowych;
- wie, jak należy dbać o zwierzęta;
- poprawnie przepisuje zdania, pamiętając o wielkiej literze na początku;
- porównuje długości przedmiotów;
- dokonuje analizy wyrazów;
- rozumie pojęcie „ssaki”;
- potrafi ulepić z plasteliny wybrane zwierzątko, dba o porządek na stanowisku pracy;
- umie zaśpiewać piosenkę i zatańczyć układ;
- bierze udział w zabawach aktywnie i zgodnie z zasadami.

Pomoce: ilustracje różnych zwierząt domowych, plastelina, kartki z nazwami zwierząt, kartki, kredki, sznurki, tekst bajki o mierzeniu – A. M. Orazi: *Mierzę, ważę, porównuję...*, nagranie piosenki *Na cztery i na sześć*.

 Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska.

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie w temat zajęć.
Oglądanie rysunków różnych zwierząt domowych (pies, kot, chomik, świnka morska, kanarek, papuga, królik). Swobodne wypowiedzi uczniów o zwyczajach tych zwierząt na podstawie własnych spostrzeżeń (P. 1, s. 94).
2. Wypowiedzi uczniów na temat swoich zwierząt (imię zwierzęcia, opis wyglądu, zwyczajów i sposobów opieki) (P. 1, s. 94, p. 1–3).
3. Łączenie rysunków zwierząt z modelami głoskowymi ich nazw. Zakreślanie zwierząt, które nie mogą być hodowane w domu (Ćw. 1, s. 50, ćw. 1).
4. Wspólne czytanie sylab, łączenie ich w wyrazy i zapisanie w liniaturze – wykonanie ćwiczenia (Ćw. 1, s. 50, ćw. 2).
5. Zabawa „Zgadnij, jakie to zwierzę”.
Jeden uczeń wybiera ilustrację zwierzęcia. Pozostali uczniowie muszą odgadnąć, jakie zwierzę wybrał. Zadają pytania tak sformułowane, żeby uczeń mógł odpowiedzieć: tak lub nie. Na podstawie uzyskanych odpowiedzi dzieci odgadują, o jakie zwierzę chodzi. Następnie kolejni uczniowie wybierają rysunki i odpowiadają na pytania.
6. Swobodne wypowiedzi dzieci na temat zwierząt, ich sposobu karmienia i wychowania młodych – podanie kilku przykładów ssaków (P. 1, s. 94, p. 4).
7. Lepienie z plasteliny ulubionego zwierzątka domowego.
8. Zabawa „Głuchy telefon”.
Uczniowie siadają w kręgu. Jedna osoba wymyśla zdanie, ale takie, żeby była w nim nazwa zwierzęcia domowego. Uczniowie przekazują sobie po kolei zdanie, szepcząc je do ucha. Ostatnia osoba wypowiada je na głos.

9. Przepisanie zdań z tablicy do zeszytu.
N. zapisuje na tablicy zdania (wyrazy podzielone na sylaby). Uczniowie zapisują zdania całymi wyrazami. Przykładowe zdania:
E – ła ma ko – ta.
Da – ła mu mle – ka.
10. Zabawa ze śpiewem „Chór zwierząt” (KLANZA).
Każde dziecko losuje kartkę z nazwą zwierzęcia. Następnie uczniowie wydają odgłosy takie, jakie wydaje wylosowane zwierzę. Dzieci łączą się w grupy (4–5 osób). Każda grupa oddzielnie śpiewa znaną piosenkę głosem wylosowanego zwierzęcia.
11. Wysłuchanie bajki o mierzeniu – A. M. Orazi: *Mierzę, ważę, porównuję...*
12. Porównanie treści wysłuchanej bajki z komiksem zamieszczonym w podręcznik (P. 1, s. 95). Udzielenie odpowiedzi na pytania zapisane pod komiksem.
13. Wypowiedzi uczniów na temat sposobów mierzenia. Ćwiczenia praktyczne dotyczące pomiarów – N. rysuje na podłodze linię i mierzy ją stopami – dzieci głośno liczą, ile stóp długości ma linia. Później najmniejsze dziecko odmierza stopami długość linii, a pozostali liczą. Rozmowa z uczniami o tym, dlaczego słoń czuł się poszkodowany i w jaki sposób należy mierzyć, żeby było dokładnie.
14. Ćwiczenia z zastosowaniem sznurków.
N. pokazuje uczniom dwa równe sznurki. Dzieci stwierdzają, że są tej samej długości. Z jednego sznurka N. robi kokardkę. Kładzie ją obok drugiego sznurka i pyta: „Czy sznurki są tej samej długości?” Jeżeli są w grupie dzieci, które mają wątpliwości, należy przeprowadzić wiele ćwiczeń tego typu.
15. Mierzenie przyborów, ławek, wysokości krzesełek za pomocą sznurków.
Uczniowie mają różnej długości sznurki i wykonują pomiary, np. ławki. Porównują swoje wyniki, które są różne z powodu nierównych sznurków. Warto porozmawiać z uczniami, że im krótszy sznurek tym większy wynik pomiaru.
16. Liczenie, z ilu patyczków ułożone są węże i porównanie długości (M. 1, s. 40, z. 1).
17. Liczenie kratek i określanie długości kredek (M. 1, s. 40, z. 2).
18. Utrwalenie piosenki.
Omówienie i graficzne przedstawienie budowy piosenki, np. pierwsza zwrotka – chmurka, refren – cyfra 4, druga zwrotka – słoneczko, refren – cyfra 4, trzecia zwrotka – gwiazda, refren – cyfra 4. Uczniowie śpiewają piosenkę z podziałem na role, klaszcząc w czasie przerw: pierwszą zwrotkę śpiewa solista, drugą – duet, trzecią – tercet, refren – chór (omówienie pojęć: solista, duet, tercet, chór).
Układ taneczny do piosenki *Na cztery i na sześć*.

Wersja pierwsza – łatwiejsza.

Uczniowie ustawiają się na obwodzie koła na przemian dziewczynka, chłopiec.

1 zwrotka – marsz po obwodzie koła w prawą stronę, trzymając się za ręce.

2 zwrotka – marsz po obwodzie koła w lewą stronę.

3 zwrotka – marsz w kółeczku w parach.

Refreny – dziewczynki trzema krokami wchodzą do środka koła, zatrzymują się i dwa razy klaszczą, po czym ten sam ruch powtarzają tyłem, wracając na swoje miejsca. Chłopcy w tym czasie wykonują trzy kroki w miejscu i klaszczą równo z dziewczynkami. W drugiej części refrenu tancerze zamieniają się rolami.

Wersja druga – trudniejsza.

Ustawienie: dwa koła współśrodkowe (dziewczynki w kole zewnętrznym).

1 zwrotka – rytmiczny marsz w dwóch kołach w przeciwnych kierunkach. Pod koniec pary stają plecami do siebie.

Refren – chłopcy wykonują trzy kroki do środka koła i dwa razy klaszczą, po czym trzema krokami wracają tyłem na swoje miejsca i dwa razy klaszczą. Dziewczynki wykonują te same ruchy w przeciwnym kierunku (pary, stojąc plecami do siebie, oddalają się i zbliżają).

2 zwrotka – kółeczka w parach. W trakcie każdej pauzy zmiana kierunku ruchu.

Refren – ruch ten sam, z tym że dzieci w parach stoją twarzami do siebie.

3 zwrotka – marsz po obwodzie dużego koła w ustawieniu dziewczynka – chłopiec.

Refren – na zmianę dziewczynki i chłopcy trzema krokami wchodzą do środka koła i wychodzą, klaszcząc dwa razy w czasie przerw w muzyce.



Dodatkowo proponujemy Gra w kolory. Płyta CD1 – piosenka *Na cztery i na sześć* – sł. D. Gellner, muz. K. Kwiatkowska.

19. Podsumowanie pracy na zajęciach:

Zorganizowanie wystawki ulepionych zwierząt.

Uczniowie pod kierunkiem N. grupują ulepione zwierzątka. Każdy rodzaj zwierzątka ustawiany jest na oddzielnej podstawie. Sytuację tę wykorzystujemy do zadań matematycznych. N. poleca uczniom, żeby policzyli, ile jest zwierząt każdego rodzaju, których jest najwięcej, a których najmniej. Przykładowo można policzyć, ile jest razem chomików i żółwi.

20. Praca domowa:

Wykonać zadanie (M. 1, s. 40, z. 3).

Bibliografia

- A. Bloch, *Piosenki dla dzieci na głos i fortepian*, PWM, Kraków 1981
- L. Baukobza, A. Moulinier, *Zwierzęta*, Wydawnictwo Paweł Skokowski, 1998
- U. Bissinger-Ćwierz, *Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą*, Klanza
- U. Bissinger-Ćwierz, *Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą. Książka + CD*
- M. Bogdanowicz, *Ruch i piosenka dla najmłodszych*, Fokus 2001
- M. Bogdanowicz, *W co się bawić z dziećmi*, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2007
- L. Bzowska, R. Kownacka, *Uczymy się bawiąc*, kl. I, Klanza, Lublin 2000
- L. Bzowska, R. Kownacka, *Uczymy się bawiąc*, kl. II, Klanza, Lublin 2001
- L. Bzowska, R. Kownacka, M. Lorek, A. Sowińska, *Z zabawą i bajką w świecie sześciolatka*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2005
- E.J.P. Frątczakowie, *Przyrodnicze zagadki Agatki*, Oficyna Wydawnicza Arcanum 1992
- E. i J. Frątczakowie, *Edukacja ekologiczna. Klasa 1*, Oficyna Wydawnicza TUVEX, Pabianice 1994
- E. Gruszczyk-Kolczyńska, E. Zielińska, *Dziecięca matematyka*, WSiP, Warszawa 2000
- E. Gruszczyk-Kolczyńska, M. Skura, *Skarbiec matematyczny*,
- E. Gruszczyk-Kolczyńska, E. Zielińska, *Wspomaganie rozwoju umysłowego trzylatków i dzieci starszych wolniej rozwijających się*, WSiP, Warszawa 2000
- Z. Handzel, *Dyktanda graficzne*, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2001
- D. Malko, *Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu*, WSiP, Warszawa 1988
- T. Mayzner, *Rok w piosence na głos z fortepianem*, PWM, Kraków 1987
- Z. Noskowski i M. Konopnicka, *Śpiewnik dla dzieci na głos z fortepianem*, PWM, Kraków 1967
- Konkurs Piosenki Dziecięcej nr 8 *Wygraj sukces* (książka i CD)
- A. Kozyra, A. Soból, *Księga pomysłów. Sześciolatek. Przewodnik dla nauczyciela cz. 1*, Wydawnictwo JUKA-91, Warszawa 2007
- J. Kucharczyk, *Piosenki dla dzieci na różne okazje*, Wydawnictwo HARMONIA, Gdańsk 2007
- E. Lipska, M. Przychodzińska, *Muzyka w nauczaniu początkowym*, WSiP, Warszawa 1991
- E. Lipska, A. Twardowska, *Elementarz muzyczny. Przewodnik dla nauczycieli, SP. Kl. 1*, WSiP, Warszawa 1999
- E. Pałasz, *Śliwki, gruszki, jabłka... i inne piosenki dla dzieci na głos i fortepian*, PWM, Kraków 1987
- J.I. Rogowska, *Śpiewnik dla klas 1-3*, Wydawnictwo JUKA-91, Warszawa 2000
- U. Smoczyńska-Nachtman, *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*, WSiP, Warszawa 1988
- U. Smoczyńska-Nachtman, *Muzyka dla dzieci*, WSiP, Warszawa 1992
- U. Smoczyńska-Nachtman, *Rozśpiewane przedszkole*, WSiP, Warszawa 1982
- E. Stadtmüller, A. Miś CSS, *Piosenki dla przedszkolaka*, Wydawnictwo Skrzat, Kraków 2006
- J. Stadnicka, *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP, Warszawa 1998
- J. Stec, *Zagadki dla najmłodszych*, P.W. MAC S.A., Kielce 1992
- K. W. Vopel, *Od stóp do głów. Gry i zabawy ruchowe dla dzieci w wieku od 3 do 6 lat*, Jedność, Kielce 1999
- R. Wawreczko, *Okazja czyni piosenkę. Śpiewnik uniwersalny*. Wydawnictwo VETA sp. z o.o., Warszawa 1997
- H. Wiertsem, *100 gier ruchowych*, KLANZA, 1999
- E. Wójcik, *Raz, dwa, trzy Baba-Jaga patrzy. Gry i zabawy dla dzieci i młodzieży*, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna Adam, Warszawa 2000.

Spis treści

| | |
|---------------------------|----|
| Wstęp | 3 |
| Objaśnienie skrótów | 6 |
| Scenariusze zajęć | 7 |
| Bibliografia | 94 |

