Małgorzata Czuj Marzena Kwiecień

Plastyka

Rozkład materiału

4



**Rozkład materiału**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **1. Dziedziny sztuk plastycznych. *Rysujemy – fantazyjne linie***  ***i szalone kreski*** | * Wprowadzenie pojęcia *dziedziny sztuki*. * Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku. * Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych. * Rodzaje kreski w technikach rysunkowych. * Techniki rysunkowe: patyk, piórko i tusz, ołówek grafitowy, sepia, węgiel drzewny, długopis. * Szkicowanie z wyobraźni. | **Uczeń:**   * zna i rozumie pojęcie *dziedziny sztuki*, * potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki, * ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki, * interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni, * swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów, * doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych, * poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego, * ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną poznaje wybrane dzieła rysunku. | I.1, I.5, II.1, III.4, III.5 |
| **2. Linia, kreska, kontur. *Bukiet liści*** | * Funkcje i rodzaje kresek. * Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu. * Warsztat rysownika: narzędzia rysunkowe. * Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji. * Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych. | **Uczeń:**   * zna pojęcie *kreski*, określa i nazywa rodzaje   kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe,   * nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania, * określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu, * wie, czym jest kontur, * umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu, * analizuje kształt i realizuje spostrzeżenia w zadaniu plastycznym, * tworzy estetyczne i przemyślane kompozycje. | I.2, I.5, II.1 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **3. Co potrafi kreska? *Światłocień*** | * Funkcja kreski. * Pojęcie *rysunku światłocieniowego*. * Rola światłocienia w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu. * Światłocień jako wyznacznik przestrzeni. * Warsztat rysunkowy: rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidy- wanie efektu ich stosowania. * Analiza oraz określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni. * Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światło- cieniowych. | **Uczeń:**   * zna pojęcie *rysunek światłocieniowy*, * zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone – jasne, drobne, nieliczne; zacienione – mocne, ciemne, zagęszczone), * zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów, * wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń na obrazie, * dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i w przestrzeni, * zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości), * umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek, * potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego. | I.4, I.5, II.1, II.2 |
| **4. Co potrafi kreska? *Faktura*** | * Pojęcie *faktury*. * Kreska jako tworzywo faktury. * Określanie cech powierzchni fakturalnych. * Możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury. * Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. * Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. * Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury. | **Uczeń:**   * zna i rozumie pojęcie *faktura*, * potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość, * zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury, * zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując róż- norodne narzędzia, * stosuje różne rodzaje kresek, * umiejętnie realizuje zadanie w zakresie tworzenia faktury, * kształtuje warsztat rysunkowy. | I.4, I.5, II.1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **5. Rysunek – dziedzina sztuki. *Warsztat rysownika*** | * Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych. * Geneza rysunku. * Pojęcie *szkicu rysunkowego*. * Funkcja szkicu rysunkowego jako przedstawienia zarysu, pro- jektu, wstępu do pracy malarskiej. * Poznawanie terminów plastycznych: *rysownik*, *szkic*, *linia dekoracyjna*. * Warsztat rysunkowy: określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym. * Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia. * Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi. | **Uczeń:**   * określa rysunek jako dziedzinę sztuki, * wymienia dziedziny sztuk plastycznych, * potrafi umieścić w ramach czasowych początki powstania rysunku, * zna i rozumie pojęcie *szkic rysunkowy*, * określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej), * posługuje się terminologią plastyczną, rozumie słowa:   *rysownik*, *światłocień*, *szkic*, *linia dekoracyjna*,   * zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami, * wie, co oznaczają na ołówkach symbole: B, H i F, * wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami. | I.1, I.5, II.1, II.2 |
| **6. Czy znasz te słowa?**  ***Kompendium wiedzy o rysunku*** | * Segmentacja pojęć związanych z rysunkiem. * Techniki rysunkowe. * Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych. * Znajomość warsztatu artysty rysownika. * Stosowanie wiedzy o rysunku w praktyce. * Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi. * Twórcza realizacja zadania plastycznego. | **Uczeń:**   * ma usystematyzowaną wiedzę na temat rysunku, * zna i właściwie operuje terminologią dotyczącą zagadnienia, * wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia, * umiejętnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce, * tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi, * w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią. | I.1, I.5, II.1, II.2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **7. Malujemy – świat kolorów. *Tęczowy motyl*** | * Definiowanie pojęcia *barwa*. * Barwy podstawowe. * Określanie barw pochodnych. * Wymienianie barw tęczy. * Barwy neutralne. * Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki. * Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych. * Zdobywanie warsztatu malarskiego. | **Uczeń:**   * wymienia barwy podstawowe, * zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają, * tworzy odcienie barw pochodnych, * wymienia barwy tęczy, * wie, które barwy nazywamy neutralnymi, * rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła, * umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia, * uczy się dbać o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie, * realizuje zadanie plastyczne, pamiętając o estetyce pracy, * wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań. | I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.4, III.5 |
| **8. Gama barwna, temperatura barw. *Jesienny krajobraz*** | * Temperatura barw: barwy ciepłe i zimne. * Określanie gamy barwnej w dziele malarskim. * Wpływ barwy na nastrój obrazu. * Uzyskiwanie zestawu barw w określonej tonacji. * Tworzenie tematycznych prac malarskich w danej tonacji barwnej. * Zdobywanie warsztatu malarskiego. * Twórcza realizacja zadania plastycznego. | **Uczeń:**   * zna i wymienia barwy ciepłe i zimne, * określa gamy barwne w prezentowanych dziełach, * wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny,   ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi,   * potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych, * tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej, * udoskonala warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym, * w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu. | I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **9. Malarstwo**  **– dziedzina sztuki.**  ***Kolorowe mozaiki*** | * Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych. * Znajomość narzędzi i materiałów malarskich. * Techniki malarskie: fresk, witraż, mozaika. * Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym. * Tworzenie kompozycji w określonej tonacji barwnej. * Doskonalenie warsztatu malarskiego. | **Uczeń:**   * definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, * zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła, * wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż, * rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach, * dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac, * tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej, * umiejętnie wykorzystuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych, * utrwala wiadomości o gamach barwnych, * poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego. | I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.4, III.5 |
| **10. Warsztat malarza. *Kolorowe ryby w błękitnym oceanie*** | * Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej. * Warsztat malarza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich. * Poznawanie i określanie terminów plastycznych: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski. * Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziełach sztuki. * Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice. * Stosowanie gamy barwnej w działaniu plastycznym dla osiągnięcia zamierzonego efektu. * Doskonalenie warsztatu malarskiego. | **Uczeń:**   * nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej, * zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka, * określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina, * właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie słów: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna, * rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach, * umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną w technice batiku na papierze, * w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt, * doskonali warsztat malarski. | I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **11. Czy znasz te słowa? *Kompendium wiedzy o malarstwie*** | * Systematyzacja wiedzy o malarstwie. * Pojęcia z zakresu wiedzy o barwach: *podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne*. * Określanie technik plastycznych. * Warsztat malarski twórcy ludowego. * Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu. * Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej. | **Uczeń:**   * na usystematyzowaną wiedzę na temat malarstwa, * zna i określa pojęcia dotyczące barw: *podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne,* * wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich, * poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu, * poznaną wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej, * tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną w technice witrażu, * w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy. | I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.3 |
| **12. Czym jest rzeźba?**  ***Przybysz z dalekiej planety*** | * Rzeźba jako dziedzina sztuk plastycznych. * Pojęcie *rzeźby* jako formy mającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębię. * Pojęcia *posągu* i *monumentu*. * Pojęcie *formy przestrzennej* jako rodzaju rzeźby współczesnej. * Konstruowanie przestrzenne. * Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego. * Kształcenie zdolności manualnych. | **Uczeń:**   * definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, * wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary, * zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby, * rozumie, czym jest posąg, * określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów, * wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej, * potrafi skonstruować formę przestrzenną, * wykazuje się pomysłowością przy wykonywaniu zadania, * w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne, * kształtuje zdolności manualne. | I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **13. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne? *Świąteczne drzewko*** | * Funkcje rzeźby. * Określanie różnic pomiędzy dziełami rzeźbiarskimi pod względem treści i formy. * Pojęcie *rzeźby dekoracyjnej*. * Pomnik jako dzieło upamiętniające ważne postacie i wyda- rzenia historyczne. * Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce. * Tworzenie dekoracyjnej formy przestrzennej. * Rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozy- cyjnych. * Rola działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt. * Rozwijanie umiejętności działań zespołowych. | **Uczeń:**   * określa funkcje rzeźby, * wie, że rzeźby różnią się treścią i formą, * zna i rozumie pojęcie *rzeźba dekoracyjna*, * rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej, * wie, że pomniki to rzeźby, które upamiętniają ważne osoby i wydarzenia historyczne, * zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych, * tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę, * doskonali umiejętności komponowania przestrzennego, * kształtuje wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidy- wania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur, * doskonali zdolności manualne, * ma świadomość tego, jaką rolę odgrywają działania pla- styczne w tworzeniu klimatu świąt, * rozwija umiejętności pracy w grupie. | I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5 |
| **14. Płaskorzeźba. *Twarz miłego potwora*** | * Płaskorzeźba jako dzieło rzeźbiarskie na płaszczyźnie. * Rodzaje płaskorzeźb: wypukłe i wgłębne. * Dekoracyjna funkcja płaskorzeźby jako elementu związa- nego z architekturą. * Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich. * Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów. * Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów. * Tworzenie prac o zróżnicowanej fakturze. * Doskonalenie zdolności manualnych. | **Uczeń:**   * wie, czym jest płaskorzeźba, * określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku, * wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębnym i wypukłym, * podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce, * wie, jaką rolę odgrywa płaskorzeźba w architekturze, * potrafi wykonać płaskorzeźbę, * umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamie- rzonego efektu kompozycji, * uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia, * doskonali zdolności manualne. | I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **15. Warsztat rzeźbiarza. *Rzeźba w parku*** | * Rola rzeźby w przestrzeni publicznej. * Warsztat rzeźbiarza: materiały i narzędzia rzeźbiarskie. * Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach. * Komponowanie przestrzenne: tworzenie projektów architektonicznych. * Rozwijanie wyobraźni przestrzennej. * Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia. | **Uczeń:**   * zna materiały rzeźbiarskie, * wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz, * zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach, * wie, jaką funkcję pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej, * tworzy własny projekt architektoniczny, * potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie, * rozwija wyobraźnię przestrzenną, * rozwija kreatywność i twórcze myślenie. | I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5 |
| **16. Czy znasz te słowa? *Kompendium wiedzy o rzeźbie*** | * Segmentacja pojęć dotyczących rzeźby. * Pojęcie *rzeźby* jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach. * Określanie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby. * Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich. * Znajomość oraz stosowanie terminów i pojęć dotyczących rzeźby. * Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego. * Rozwijanie wrażliwości estetycznej. | **Uczeń:**   * ma usystematyzowaną wiedzę na temat rzeźby, * określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki, * wskazuje na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb, * zna materiały rzeźbiarskie, * wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz, * sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia, * rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i umie dokonać analizy, * potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór, * rozwija wrażliwość estetyczną. | I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **17. Architektura. *Warsztat architekta*** | * Architektura dziedziną sztuk plastycznych. * Architektura wybranych epok. * Materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło. * Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. * Terminologia dotycząca zagadnienia. * Komputer jako narzędzie tworzenia prac plastycznych za pomocą programów graficznych: narzędzia do projektowania układów architektonicznych w przestrzeni wirtualnej 3D – pro- jekt budynku. | **Uczeń:**   * definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki, * zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli, * podaje przykłady architektury z różnych epok, * wie, czym zajmuje się architekt, * wie, czym zajmuje się projektant wnętrz, * zna określenie *architektura krajobrazu*, * posługuje się terminologią dotyczącą tego zagadnienia, * potrafi zaprojektować budynek, wykorzystując program graficzny, * rozwija poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej. | I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5 |
| **18. Moja wymarzona przestrzeń** | * Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka na przestrzeni wieków. * Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wnętrz. * Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. * Projekt wnętrza. * Środki ekspresji typowe dla architektury wnętrz. | * zna specyfikę warsztatu architekta, * zna znaczenie pojęć: *makieta, architektura wnętrz,* * potrafi rozpoznać architekturę miasta, * posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, * identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, * tworzy ciekawy układ kompozycyjny, * posługuje się wybraną gamą barwną. | I.1, I.5, II.1, II.3, II.7, III.5 |
| **19. Bajkowa budowla** | * Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projekto- wania elementów architektury. * Rozwój wyobraźni przestrzennej. * Terminologia dotycząca zagadnienia. * Układy kompozycyjne stosowane w dziełach architektury. | * definiuje pojęcie *architektura,* * wylicza podstawowe funkcje architektury, * wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, * zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, * wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. | I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **20. Czy znasz te słowa? *Kompendium wiedzy***  ***o architekturze*** | * Segmentacja pojęć dotyczących architektury. * Pojęcie *kompozycji*. * Komponowanie przestrzenne. * Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury. * Rozwój wyobraźni przestrzennej. | **Uczeń:**   * ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze, * zna zasady komponowania przestrzennego, * określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów, * wymienia i opisuje rodzaje kompozycji, * sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia, * umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia, * rozwija wyobraźnię przestrzenną. | I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5 |
| **21. Czym jest grafika? *Projekt znaczka pocztowego*** | * Grafika jako dziedzina sztuki. * Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie. * Różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a warsztatową. * Praktyczny charakter grafiki użytkowej. * Tworzenie graficznej formy użytkowej. * Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego. | **Uczeń:**   * definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki, * wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych, * określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią, * zna i wskazuje różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a grafiką użytkową, * wskazuje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej, * potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną, * w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, * zdobywa umiejętności kompozycyjne. | I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **21. Warsztat grafika.**  ***Niezwykły las*** | * Charakter grafiki użytkowej i artystycznej. * Znajomość procesu tworzenia form graficznych. * Rodzaje druków graficznych: wypukły, wklęsły, płaski. * Techniki graficzne. * Warsztat grafika: narzędzia i materiały graficzne. * Znajomość i stosowanie terminów i pojęć z zakresu grafiki. * Tworzenie prostych form graficznych. * Doskonalenie warsztatu pracy w obrębie zagadnienia. * Rozwijanie wyobraźni i myślenia twórczego. | **Uczeń:**   * określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną a użytkową, * wie, jak powstaje odbitka graficzna, * zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski, * zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane, * zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik, * poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia, * tworzy proste prace graficzne, * umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań, * doskonali warsztat pracy, * rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie. | I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5 |
| **22. Czy znasz te słowa? *Kompendium wiedzy o grafice*** | * Kompilacja wiedzy o grafice. * Grafika jako dziedzina sztuki. * Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. * Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. * Techniki graficzne. * Analiza dzieł graficznych. * Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii. | **Uczeń:**   * wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice, * definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki, * zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik, * zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych, * nazywa i opisuje techniki graficzne, * wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice, * opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych, * zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej, * poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego, * wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem. | I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **23. Wiedza o grafice.**  ***Papier dekoracyjny*** | * Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związanych z twórczością graficzną. * Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej. * Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk. * Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. * Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. * Techniki graficzne wykorzystywane w szkole. | **Uczeń:**   * wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną, * potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej, * zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk, * potrafi wykonać prostą matrycę – pieczątkę, * umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną, * doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego w celu osiągnięcia określonego celu plastycznego. | I.1, I.2, II.1, II.4, II.6 |
| **24. Warsztat twórcy ludowego – grafika. *Dziwna roślina*** | * Rodzaje druku w grafice artystycznej. * Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej. * Charakterystyka drzeworytu ludowego. * Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: *matryca*, *odbitka*, *wydruk*. * Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. * Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. * Techniki graficzne wykorzystywane w szkole. | **Uczeń:**   * rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej, * potrafi określić cechy drzeworytu, * zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej, * wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy, * stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym, * potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym, * rozwija warsztat graficzny. | I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **25. Czy znasz te słowa? *Kompendium wiedzy o grafice*** | * Kompilacja wiedzy o grafice. * Grafika jako dziedzina sztuki. * Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. * Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. * Techniki graficzne. * Analiza dzieł graficznych. * Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii. | **Uczeń:**   * wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice, * definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki, * zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik, * zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych, * nazywa i opisuje techniki graficzne, * wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice między nimi, * opisuje pojęcie kontrastu i potrafi wymienić pary barw kontra- stowych, * zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej, * poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego, * wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem. | I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5 |
| **26. Kontrasty kształtów i barw. *Taniec linii*** | * Pojęcie *kontrastu* w sztukach plastycznych. * Barwy kontrastowe, kontrast kształtów, kontrast faktur, kon- trast proporcji. * Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa – żółta). * Określanie kontrastów w dziele plastycznym i zasadność ich stosowania. * Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej. * Rozwijanie kreatywności i odwagi twórczej. | **Uczeń:**   * definiuje pojęcie *kontrastu* jako różnice i przeciwieństwa elementów, * zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji, * potrafi wymienić pary barw kontrastowych, * rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach pla- stycznych, * potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze, * komponuje pracę plastyczną, umiejętnie tworząc zestawienia kontrastowe, * w pracy wykazuje się kreatywnością i odwagą twórczą. | I.2, I.3, II.1, II.2, III.4, III.5 |
| **27. Kompozycja. *Czarodziejskie trójkąty*** | * Pojęcie *kompozycji*. * Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie. * Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, prze- strzeni i muzyce. | **Uczeń:**   * określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolo- nych ze sobą elementów, * odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni i muzyce, * rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła pla- stycznego. | I.2, I.3, II.1, II.2, III.4, III.5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Temat | Treści nauczania | Założone osiągnięcia ucznia | Realizacja podstawy programowej |
| **28. Kompozycja symetryczna**  **i rytmiczna** | * Kompozycja jako uporządkowany układ elementów. * Kompozycja symetryczna: jednoosiowa i wieloosiowa. * Rytm w kompozycji. * Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dziełach plastycznych i przestrzeni. * Działania kompozycyjne na płaszczyźnie. * Rozwój umiejętności kompozycyjnych. | **Uczeń:**   * określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów, * definiuje kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii, * rozpoznaje układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej, * określa kompozycję rytmiczną, * wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej nas przestrzeni, * umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną, * zdobywa umiejętności kompozycyjne. | I.2, I.3, II.1, II.2, III.4, III.5 |
| **29. Warsztat twórcy ludowego. *Barwne wycinanki*** | * Rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych. * Cechy charakteryzujące kompozycję rytmiczną i symetryczną. * Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej. * Rodzaje wycinanek ludowych. * Różnorodne układy kompozycyjne w wycinance ludowej. | * wie, czym jest kompozycja, * rozróżnia określone rodzaje kompozycji, * rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej, * stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym, * wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje, * wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję. | I.2, I.3, II.1, II.2, III.3 |
| **30. Kontrastowe kompozycje malarskie** | * Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych. * Kontrast w malarstwie. * Barwy kontrastowe i ich właściwości. * Powtórzenie i utrwalenie wiadomości i umiejętności dotyczą- cych właściwości barw. | * zna i rozumie pojęcie *kontrastu*, * potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych, * wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie, * wymienia barwy kontrastujące ze sobą, * stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym, * rozwija warsztat malarski. | I.2, I.3, II.1, II.2, III.4, III.5 |