

Autor programu:  
Teresa Wójcik

# Muzyka

Program nauczania dla klas

4 - 7

szkoły podstawowej  
(II etap edukacji)

Recenzent programu:  
Anna Ślusarz

## Spis treści

I. Podstawa programowa kształcenia ogólnego .....	4
II. Charakterystyka programu i warunki jego realizacji .....	6
III. Szczegółowe cele kształcenia i wychowania .....	7
IV. Treści nauczania, sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania i przewidywane osiągnięcia uczniów .....	8
V. Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów z przedmiotu Muzyka .....	21
VI. Metody sprawdzania postępów i osiągnięć ucznia .....	21
VII. Kryteria oceny osiągnięć edukacyjnych uczniów w skali ocen szkolnych.....	22

## I. PODSTAWA PROGRAMOWA KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO – MUZYKA

### Cele kształcenia – wymagania ogólne

- I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.
- II. **Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.** Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.
- III. **Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.** Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

### Treści nauczania – wymagania szczegółowe

- I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.
  1. W zakresie śpiewu. Uczeń:
    - 1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
      - a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
      - b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),
      - c) kanony;
    - 2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
    - 3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
    - 4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;
    - 5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
      - a) struktury melodyczne,
      - b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
      - c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),
      - d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
    - 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.
  2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:
    - 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:
      - a) schematy rytmiczne,
      - b) melodie,
      - c) proste utwory,
      - d) akompaniamenty;
    - 2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);
    - 3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
    - 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
      - a) proste struktury rytmiczne,
      - b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
      - c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
    - 5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:
  - 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;
  - 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:
    - a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,
    - b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),
    - c) wybranych tańców różnych narodów,
    - d) wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);
  - 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.
  
4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:
  - 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
    - a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),
    - b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,
    - c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
    - d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
  
  - 2) rozpoznaje ze słuchu:
    - a) brzmienie instrumentów muzycznych,
    - b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
    - c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,
    - d) polskie tańce narodowe,
    - e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;
  
  - 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;
  
  - 4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łącznie muzykę z innymi obszarami wiedzy):
    - a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,
    - b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,
    - c) werbalizuje emocje i odczucia,
    - d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

## II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:
  - 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
  - 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).
  
2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:
  - 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;
  - 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
  - 3) zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;
  - 4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;
  - 5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).
  
3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:
  - 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
  - 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);
  - 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).
  
4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:
  - 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
  - 2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);

- 3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
  - 4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.
5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:
- 1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;
  - 2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;
  - 3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.
6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).
8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.
9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

### III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

- 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
- 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
- 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;
- 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);
- 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
- 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

## II. CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU I WARUNKI JEGO REALIZACJI

Program nauczania *Muzyka* przeznaczony jest do realizacji zajęć muzycznych w klasach IV – VII szkoły podstawowej.

W programie zawarte zostały treści nauczania realizujące wymagania nowej podstawy programowej kształcenia ogólnego, sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania oraz przewidywane osiągnięcia uczniów.

Treści nauczania uwzględniają różne formy aktywności muzycznej, takie jak:

- śpiew,
- gra na instrumentach (odtworzenie muzyki),
- taniec i ruch przy muzyce,
- słuchanie muzyki (percepcja muzyki),
- twórczość muzyczna i ruchowa,

które kształtują predyspozycje i zdolności uczniów oraz wpływają na ich muzyczny rozwój.

Do każdej formy aktywności zaproponowany został repertuar muzyczny, na który składają się: pieśni i piosenki o różnym charakterze i tematyce, utwory do grania, utwory do słuchania reprezentatywnych kompozytorów polskich i światowych oraz inne teksty kultury wykorzystywane do wspomagania działań muzycznych, np.: rytmizacji tekstów, ćwiczeń dykcyjnych, tworzenia muzycznych ilustracji.

W treściach nauczania uwzględniono też wybrane wiadomości teoretyczne, które wspomagają muzyczne działania ucznia, systematyzują i poszerzają jego wiedzę, takie jak:

- podstawowe wiadomości z zakresu zasad muzyki i głównych form muzycznych,
- klasyfikacja instrumentów muzycznych,
- wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, folkloru ludowego, tańców narodowych i towarzyskich.

W programie zamieszczony został przykładowy rozkład tematów lekcji muzyki do klasy IV, V, VI i VII na cały rok nauczania.

Realizacja programu nauczania *Muzyka* w klasach IV-VII szkoły podstawowej daje możliwość wyposażenia ucznia w niezbędny zakres umiejętności i wiadomości, który potrzebny jest do jego ogólnego rozwoju. Rozwija jego zdolności i zainteresowania muzyczne, ekspresję twórczą, wrażliwość estetyczną, odkrywa przed nim świat muzycznej kultury polskiej i europejskiej oraz zachęca do czynnego uczestnictwa w życiu artystycznym szkoły i środowiska.

Program daje nauczycielowi możliwość dostosowania wymagań edukacyjnych do całego zespołu klasowego, ale również zindywidualizowania procesu kształcenia poprzez dokonywanie wyboru zagadnień szczegółowych, procedur osiągania celów i stopnia trudności repertuaru muzycznego. Mając na uwadze pracę z uczniem zdolnym w programie zostały wyróżnione treści, które wymagają od uczniów wykazania się własną inwencją twórczą lub poszerzają jego wiadomości w danym zakresie.

Ujęcie tabelaryczne treści nauczania nadaje przejrzystości konstrukcji programu i w znacznym stopniu ułatwia nauczycielowi odszukanie interesujących zagadnień.

### Warunki realizacji programu

Zajęcia z uczniami powinien prowadzić nauczyciel o pełnych kwalifikacjach zawodowych, który posiada wykształcenie w zakresie edukacji muzycznej.

Sala muzyczna powinny być wyposażona w:

- instrument klawiszowy,
- tablicę z pięciolinia,
- instrumenty perkusyjne (melodyczne i niemelodyczne), dęte (flety podłużne), strunowe (gitary), keyboard,
- tablicę multimedialną lub rzutnik multimedialny i ekran,
- dobrej jakości odtwarzacz płyt CD,
- aparaturę do nagrywania i nagłaśniania dźwięku,
- fonotekę muzyczną,
- komputer z dostępem do Internetu i z oprogramowaniem muzycznym,
- plansze dydaktyczne,
- dobrze wyposażoną biblioteczkę w postaci księgozbioru i zasobów multimedialnych.

Szkoła powinna stwarzać uczniom warunki do publicznej prezentacji nabytych umiejętności muzycznych poprzez udział w konkursach, przeglądach muzycznych, okazjonalnych programach artystycznych.

Lekcje muzyki powinny być uzupełniane innymi formami zajęć, np. udziałem uczniów w :

- szkolnych koncertach muzycznych,
- koncertach filharmonicznych,
- lekcjach muzealnych,
- spotkaniach z artystami,
- projektach interdyscyplinarnych: klasowych, szkolnych, środowiskowych,
- wycieczkach do różnych instytucji kultury.

### III. SZCZEGÓŁOWE CELE KSZTAŁCENIA I WYCHOWANIA

- Wyposażenie uczniów poprzez działania praktyczne w niezbędną wiedzę i umiejętności muzyczne.
- Rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych.
- Rozwijanie kreatywności i twórczych postaw uczniów poprzez improwizację, tworzenie i eksperymentowanie.
- Poznanie dorobku polskiej i europejskiej kultury muzycznej, docenianie jej roli w światowym dziedzictwie kulturowym.
- Zachęcanie uczniów do pełnego i świadomego udziału w kulturze muzycznej.
- Rozwijanie poczucia tożsamości narodowej, miłości do swojej małej ojczyzny.
- Kształtowanie postawy patriotycznej, szacunku dla polskiej tradycji.
- Ukazywanie właściwej postawy wobec polskiej kultury narodowej.
- Kształcenie wrażliwości estetycznej uczniów.

- Wpływ poprzez sztukę na obyczaje i kulturę uczniów.
- Rozwijanie umiejętności pracy w zespole, poczucia odpowiedzialności za jakość i efekty wspólnego działania.
- Kształtowanie postawy tolerancji i szacunku wobec odmienności obcych kultur.
- Włączanie uczniów do organizacji życia muzycznego środowiska i aktywnego w nim współdziałania.

#### IV. TREŚCI NAUCZANIA, SPOSOBY OSIĄGANIA CELÓW I PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIĄ

Aktywność muzyczna		
Śpiew		
Treści nauczania	Sposoby osiągnięcia celów kształcenia i wychowania	Przewidywane osiągnięcia ucznia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywanie ćwiczeń głosowych,</li> <li>• śpiewanie pieśni patriotycznych i historycznych,</li> <li>• śpiewanie piosenek o tematyce szkolnej, z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego,</li> <li>• śpiewanie kanonów dwu-, trzygłosowych,</li> <li>• śpiewanie pieśni i przyśpiewek ludowych,</li> <li>• śpiewanie piosenek opartych na rytmach tanecznych,</li> <li>• śpiewanie pieśni artystycznych wybranych kompozytorów polskich (S. Moniuszko, F. Chopin),</li> <li>• śpiewanie popularnych tematów melodycznych z operetek, musicali, filmów muzycznych,</li> <li>• śpiewanie solmizacją melodii piosenek i innych jednogłosowych utworów wokalnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywanie ćwiczeń emisyjnych, dykcyjnych i oddechowych,</li> <li>• tworzenie głosowych sygnałów dźwiękowych, zastosowanie ich w ilustracjach muzycznych do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów,</li> <li>• analiza materiału dźwiękowego pieśni i piosenek (określenie nastroju, tempa i dynamiki),</li> <li>• rytmiczna recytacja tekstu piosenek,</li> <li>• śpiew z obserwacją linii melodycznej,</li> <li>• wystukiwanie trudniejszych rytmicznie taktów piosenek,</li> <li>• śpiewanie piosenek z taktowaniem,</li> <li>• śpiewanie pieśni i piosenek a cappella i z akompaniamentem nauczyciela lub towarzyszeniem nagrania z płyty CD,</li> <li>• śpiewanie ze słuchu oraz zapisów nutowych wzorów melodycznych, z zastosowaniem zmian tempa, dynamiki i artykulacji,</li> <li>• śpiewanie w wielogłosie,</li> <li>• wykonywanie ćwiczeń rozwijających słuch wysokościowy i harmoniczny,</li> <li>• zastosowanie programu VanBasco Karaoke Player do śpiewania popularnych piosenek w wersji karaoke,</li> <li>• rozmowy na temat tolerancji i szacunku wobec odmienności muzyki różnych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, dykcyjne i oddechowe, rozumie potrzeby stosowania zasad higieny głosu i słuchu,</li> <li>• śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, zachowując uroczysty charakter pieśni oraz właściwą postawę w czasie jego wykonania,</li> <li>• zna genezę hymnu państwowego,</li> <li>• śpiewa pieśni patriotyczne, określa ich historyczną rolę,</li> <li>• prawidłowo prowadzi linię melodyczną w kanonie dwu-, trzygłosowym,</li> <li>• śpiewa piosenki i przyśpiewki ludowe,</li> <li>• odczytuje głosy w partyturze wokalne,</li> <li>• wykazuje umiejętność śpiewu w zespole,</li> <li>• szanuje odmienność muzyki różnych narodów.</li> </ul>

Podstawa programowa kształcenia ogólnego zaleca realizację, w każdym roku nauczania muzyki, minimum 10 utworów wokalnych (pieśni, piosenki, kanony) wykonywanych z akompaniamentem instrumentalnym i a cappella.

Program *Muzyka* proponuje do realizacji w zespole klasowym szeroki wybór kanonów, pieśni i piosenek o urozmaiconym charakterze i tematyce (artystyczne, patriotyczne, ludowe, oparte na rytmach tanecznych, dziecięce, młodzieżowe, popularne), które posiadają wysokie walory artystyczne i wychowawcze. Utwory wokalne jedno- i dwugłosowe przeznaczone są do wykonywania solo oraz w zespole, a cappella i przy akompaniamencie granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyt CD.



**Przykładowy repertuar piosenek z podręczników *Muzyka dla klasy IV, V, VI, VII*:****Pieśni patriotyczne i historyczne:**

*Mazurek Dąbrowskiego* (sł. J. Wybicki, muz. mel. lud.)  
*Rota* (sł. M. Konopnicka, muz. F. Nowowiejski)  
*Mazurek Trzeciego Maja* (sł. R. Suchodolski, muz. autor nieznany)  
*Marsz, marsz, Polonia* (sł. i muz. autor nieznany)  
*Pierwsza Brygada* (sł. T. Biernacki, A. T. Hałaciński, muz. autor nieznany)  
*Piechota* (sł. i muz. L. Łuskino)  
*Wojenka, wojenka* (sł. autor nieznany, muz. melodia ludowa)  
*Przybyli ułani pod okienko* (sł. F. Gwiżdż, muz. melodia ludowa)  
*O mój rozmarynie* (sł. W. Denhoff - Czarnocki i autorzy nieznani, muz. melodia ludowa)  
*Serce w plecaku* (sł. i muz. M. Zieliński)  
*Bogurodzica* (Anonim)  
*Breve regnum* (pieśń żaków krakowskich)  
*Kleszczmy rękoma* (tłumaczenie J. Kochanowski, muz. M. Gomółka)  
*Żeglarz* (sł. i muz. autor nieznany)

**Pieśni artystyczne, piosenki o kompozytorach:**

*Przybysz piękna wiosna* (sł. autor nieznany, muz. W. A. Mozart)  
*Prząśniczka* (sł. J. Czeczot, muz. S. Moniuszko)  
*Wiosna* (sł. S. Witwicki, muz. F. Chopin)  
*Pióreczko* (sł., muz. W. Lutosławski)  
*Pan Moniuszko* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Jan Sebastian Bach* (sł. M. Jakubowska, muz. J. Oleszkowicz)  
*Noc nad Utratą* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)

**Pieśni ludowe:**

*Gaik* (pieśń ludowa)  
*Chmiel* (pieśń ludowa z ok. X w.)  
*Uciekła mi przepióreczka* (pieśń ludowa z Mazowsza)  
*Ty pójdziesz górą* (pieśń ludowa)  
*Czerwone jabłuszko* (pieśń lud. z Kujaw)  
*Hej, szalała, szalała* (pieśń ludowa)  
Przyśpiewki regionalne

**Kanony:**

*Kanon noworoczny* (sł. M. Drozd, angielska mel. ludowa)  
*Kanon noworoczny* (sł. J. Stankiewicz, muz. T. Gummesson)  
*Kanon Panie Janie* (mel. popularna)  
*Kanon Don don* (muz. C. Orff)  
*Kanon Noc srebrna* (sł. i muz. autor nieznany)  
*Kanon Był Duda* (sł. i mel. ludowa)

**Kolędy i pastorałki, piosenki świąteczne:**

*Gore gwiazda* (pastorałka beskidzka)  
*Przybyli z nieba* (sł. W. Andrzejewski, muz. J. Gumuła)  
*Chrystus się narodził* (sł. J. Wróblewski, muz. J. Szczyrba)  
*Przeżycmy sobie znak pokoju* (sł. K. Jaślar, J. K. Łojan, muz. Z. Górny)  
*Wiglijna pastorałka* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Śmigus – dyngus* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)

**Piosenki oparte na rytmach tanecznych:**

*Oberek zakręcony* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Poloneza tańczmy* (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski)  
*Lajkoniku, prowadź nas* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Tańcz z nami, Europo* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Eko cza-cza* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Ognista samba* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Rock dla śpiocha* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)

**Piosenki o tematyce dziecięcej i młodzieżowej oraz związane tematycznie z porami roku:**

*Czas powrotów* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Wesoły pociąg* (sł. i muz. H. Hampel)  
*Bo on gra na saksofonie* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Pocztówka z Beskidu* (sł. i muz. W. Jarosz)  
*Profesor Robert* (sł. S. Mierzejewski, muz. J. Lichacz)  
*Barwy jesieni* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Taniec w deszczu* (sł. i muz. H. Hampel)  
*Deszczowa piosenka* (sł. J. Koczanowska, muz. N.H.Brown)  
*Jesienne wędrowanie* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Czar ogniska* (sł. W. Fiwek, muz. Z. Piasecki)  
*Jesienne marzenia* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)  
*Niech tylko ogień gra* (sł. P. Frankowicz, muz. R. Pomorski)  
*Choinka* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Biała dama, sroga zima* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*W pracowni mistrza zegarmistrza* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Mała gwiazdka* (sł. W. Andrzejewski, muz. A. Wolski)  
*Wokół nas* (sł. S. Zieliński, muz. M. Ziąber)  
*Wiosenne przebudzenie* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Nadzieja – siostra wiatru* (sł. W. Stachurski, muz. M. Ziąber)  
*Żyj do przodu* (sł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski)  
*Straszny dworek* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski)

**Kalejdoskop polskiej piosenki estradowej, piosenki filmowe i kabaretowe:**

*Tyle słońca w całym mieście* (sł. J. Kondratowicz, muz. J. Kukulski)  
*Dzień jeden w roku* (sł. K. Dzikowski, muz. S. Krajewski)  
*Dni, których jeszcze nie znamy* (sł. M. Grechuta, muz. J. K. Pawluśkiewicz)  
*Chodź, pomaluj mój świat* (sł. M. Dutkiewicz, muz. J. Kruk)  
*Bardzo smutna piosenka retro* (sł. i muz. A. Sikorowski)  
*Kwiaty we włosach* (sł. K. Klenczon, muz. J. Krynicz)  
*Ach, jak przyjemnie* z filmu *Zapomniana melodia* (sł. L. Starski, muz. H. Wars)  
*Wakacje* (piosenka z repertuaru kabaretu OT.TO)

Granie na instrumentach		
Treści nauczania	Sposoby osiągnięcia celów kształcenia i wychowania	Przewidywane osiągnięcia ucznia
<ul style="list-style-type: none"> <li>nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, flecie podłużnym, keyboard, gitara,</li> <li>granie na instrumentach perkusyjnych ostinato rytmiczne, proste schematy rytmiczne, ilustracje dźwiękowe,</li> <li>granie wybranych gam majorowych i minorowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analiza rytmiczno-melodyczna zapisu utworu,</li> <li>pokaz możliwości brzmieniowo-technicznych instrumentów,</li> <li>wykonywanie ćwiczeń doskonalących technikę gry na instrumencie (flet podłużny, dzwonki, instrumencie strunowym),</li> <li>wykonywanie na instrumencie utworu o zróżnicowanym stopniu trudności wykonawczych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>demonstruje możliwości brzmieniowe i sposób gry na niemelodycznych instrumentach perkusyjnych, dzwonek, flecie podłużnym, instrumencie strunowym,</li> <li>wydobywa z instrumentów różnych efekty brzmieniowe i barwy dźwiękowe,</li> <li>gra ze słuchu oraz zapisu nutowego proste motywy rytmiczne i melodyczne, utwory taneczne, fragmenty utworów instrumentalnych i wokalnych z różnych epok muzycznych,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• graniu utworów z różnych epok muzycznych,</li> <li>• graniu popularnych melodii i motywów muzycznych,</li> <li>• graniu melodii opartych na rytmach tanecznych,</li> <li>• graniu wstępów i zakończeń do piosenek,</li> <li>• graniu akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do pieśni i piosenek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówienie składu instrumentalnego różnych zespołów muzycznych np. kapela ludowa, zespół kameralny, big – band, zespół rockowy,</li> <li>• słuchanie nagrań utworów instrumentalnych na różne instrumenty solowe i zespoły wykonawcze,</li> <li>• organizowanie uczniowskich przeglądów i koncertów muzycznych*,</li> <li>• nagrywanie na różne nośniki dźwięku utworów w wykonaniu uczniów*.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza na instrumencie wybrane rytmy tańców narodowych i towarzyskich,</li> <li>• stosuje w czasie gry właściwe tempo, dynamikę i artykulację zgodnie z zapisem muzycznym,</li> <li>• wykonuje poprawnie partię instrumentalną z partytury muzycznej,</li> <li>• wykazuje umiejętność współpracy w zespole, dba o jak najlepszy wyraz artystyczny prezentowanych utworów.</li> </ul>
---	--	---

Podstawa programowa kształcenia ogólnego do przedmiotu *muzyka* przewiduje grę ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub / i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych.

Program *Muzyka* w dużym stopniu kładzie nacisk na naukę gry na instrumentach oraz wspólne muzykowanie uczniów. W serii podręczników *Muzyka* oraz zeszytach ćwiczeń zamieszczono samouczki gry na wybranych instrumentach oraz wiele przykładów utworów (fragmentów utworów) do grania na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, dzwonek, flecie, keyboardzie o zróżnicowanym charakterze i stopniu trudności. Uczniowie grają utwory solo lub w zespole, stosując środki wykonawcze ujęte w zapisie muzycznym oraz dbając o wyraz artystyczny dzieła.

#### **Przykładowy repertuar utworów instrumentalnych zawarty w podręcznikach *Muzyka* dla klasy IV, V, VI, VII:**

*Pavana* (melodia z XVI w.)  
*Menuet* (J.S. Bach)  
*Jesień* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)  
*Zima* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)  
*Wiosna* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)  
*Andante cantabile* z *Kwartetu F-dur* (J. Haydn)  
*Andante* z *Symfonii Z uderzeniem w kocioł* (J. Haydn)  
*Serenada G-dur Eine kleine Nachtmusik*, cz. *Allegro* (W. A. Mozart)  
*Menuet* (W. A. Mozart)  
*Rondo* z *Eine kleine Nachtmusik* (W. A. Mozart)  
*Aria* z opery *Wesele Figara* (W. A. Mozart)  
*Oda do Radości* z IX *Symfonii d-moll*, op. 125 (L. van Beethoven)  
*Chór strzelców* z opery *Wolny strzelec* (K. M. Weber)  
*Taniec pastuszków* z baletu *Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)  
*Trepak* z baletu *Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)  
*Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski)  
*Kołysanka* (J. Brahms)  
*Uwertura* z opery *Carmen* (G. Bizet)  
*Poranek* ze suit *Peer Gynt* (E. Grieg)  
*Uwertura* do opery *Wilhelm Tell* (G. Rossini)  
*Nad pięknym, modrym Dunajem* (J. Strauss)  
*Wełtawa* z poematu symfonicznego *Moja ojczyzna* (B. Smetana)  
*Usta milczą, dusza śpiewa* – walc z operetki *Wesoła wdówka* (F. Lehár)  
*Pizzicato-Polka* (J. Strauss)  
*Galop* z operetki *Orfeusz w piekle* (J. Offenbach)  
*La donna e mobile* z opery *Rigoletto* (G. Verdi)  
*Menuet G-dur* (I. J. Paderewski)  
*Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel)  
*Jingle bells* (melodia amerykańska)  
*Karnawał wenecki* (włoska melodia ludowa)  
*Na Wawel* (melodia popularna)  
*Fale Dunaju* (J. Ivanovici)  
*Kolędy i pastorałki polskie*  
*O Tannenbaum* (kolęda niemiecka)  
*Weihnacht, wie bist du schon* (kolęda austriacka)  
*Angels we have Heard on high* (kolęda francusko - amerykańska)

*We Wish You a Merry Christmas* (kolęda amerykańska)  
*Groziak* (melodia ludowa)  
*Furman* (melodia ludowa z krakowskiego)  
*Poczkaj, poczkaj* (melodia ludowa)  
*Uciekła mi przepióreczka* (śl. i mel. ludowa)  
*Szewc* (melodia ludowa)  
*Trojak* (melodia ludowa)  
*Rock and roll* (melodia popularna)  
*Cygańska ballada* (muz. E. Pałasz)  
*Somebody loves me* (G. Gershwin)  
*Yesterday* (P. McCartney)  
*Sunrise, sunset* z musicalu *Skrzypek na dachu* (J. Bock)  
*Gdybym był bogaty* z musicalu *Skrzypek na dachu* (J. Bock)  
*La Paloma* (S. Yradier)  
*W rytmie swinga* (H. Berens)  
*Love story* (F. Lai)  
*To śpiewa Paryż* (H. Giraud)

Taniec i ruch przy muzyce		
Treści nauczania	Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania	Przewidywane osiągnięcia ucznia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabawy i ćwiczenia ruchowe,</li> <li>• odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów rytmicznych,</li> <li>• wyrażanie muzyki za pomocą ruchu,</li> <li>• realizacja ruchowa prostych form muzycznych, np. kanonu,</li> <li>• wykonywanie tańców ludowych i regionalnych,</li> <li>• inscenizowanie ruchem obrzędów ludowych*,</li> <li>• wykonywanie w parze podstawowych kroków i figur tańców narodowych: polonez, kujawiak, krakowiak oraz tańczenie w zespole układu choreograficznego do w/w tańców,</li> <li>• tańczenie w parze podstawowych kroków i figur wybranych tańców towarzyskich, np. walc, samba, cha-cha, salsa*,</li> <li>• tańczenie układów choreograficznych do piosenek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza ruchowej struktury tańca: krok taneczny, ruch taneczny, figura taneczna, temat taneczny,</li> <li>• określanie kierunków i linii tańca,</li> <li>• wykonywanie ćwiczeń koordynujących ruch z muzyką,</li> <li>• wykonywanie ćwiczeń uwrażliwiających na muzykę i jej elementy (rytm, akcent, tempo, dynamika), oraz rozwijające orientację w przestrzeni,</li> <li>• wyrażanie ruchem muzyki,</li> <li>• odtwarzanie ruchem układów choreograficznych do piosenek i tańców,</li> <li>• oglądanie pokazów tanecznych na żywo i nagranych na płycie DVD,</li> <li>• stwarzanie możliwości prezentacji tanecznych uczniów w szkole i środowisku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,</li> <li>• realizuje ruchem formę AB, ABA, kanonu, rondo, wariacji,</li> <li>• wykonuje w parze krok podstawowy i wybrane figury tańców narodowych: poloneza, kujawiaka, krakowiaka,</li> <li>• koordynuje ruch z muzyką,</li> <li>• dostrzega wzajemne zależności elementów muzycznych i ruchowych,</li> <li>• wykonuje w parze krok podstawowy i wybrane figury taneczne tańców narodowych: poloneza, kujawiak, krakowiaka,</li> <li>• wykonuje w zespole wybrany taniec ludowy (regionalny),</li> <li>• wykazuje znajomość tańców swojego regionu,</li> <li>• wykonuje w parze krok podstawowy tańców towarzyskich, np. walc, cha-cha, samba*,</li> <li>• wykazuje w tańcu orientację czasowo-przestrzenną,</li> <li>• inscenizuje ruchem wybrane obrzędy ludowe,</li> <li>• dba o wyraz artystyczny tańca.</li> </ul>

Program *Muzyka* uwzględnia założenia podstawy programowej w zakresie tańca i ruchu przy muzyce, która przewiduje odtwarzanie ruchem prostych rytmów i schematów rytmicznych, wykonanie podstawowych kroków i figur oraz układów tanecznych: polskich tańców narodowych (poloneza, kujawiaka i krakowiaka), wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu), różnych narodów, towarzyskich (fakultatywnie), improwizacje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzenie ilustracji ruchowych do muzyki. Podręczniki i zeszyty ćwiczeń serii *Muzyka* dla klasy IV –VII, zawierają opisy podstawowych kroków i figur tanecznych tańców narodowych, ludowych i towarzyskich oraz wiele zadań muzycznych inspirowanych uczniów do działań ruchowych.

Słuchanie muzyki		
Treści nauczania	Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania	Przewidywane osiągnięcia ucznia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• słuchanie utworów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok kierunków i stylów wybitnych kompozytorów polskich i obcych,</li> <li>• słuchanie utworów o różnej fakturze głosowej,</li> <li>• słuchanie utworów na różne zespoły wykonawcze: zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy,</li> <li>• słuchanie utworów wokalnie-instrumentalnych, np. pieśni, fragmentów oper, operetek, musicali,</li> <li>• określanie brzmienia głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,</li> <li>• słuchanie utworów w formie AB, ABA, ABA1, rondo i wariacji, określanie ich budowy formalnej,</li> <li>• słuchanie utworów na różne instrumenty, rozpoznawanie ich brzmienia,</li> <li>• słuchanie muzyki ludowej i stylizowanej,</li> <li>• słuchanie polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,</li> <li>• słuchanie utworów muzycznych opartych na rytmach polskich tańców narodowych i tańców towarzyskich innych narodów,</li> <li>• słuchanie utworów o charakterze ilustracyjno-programowym,</li> <li>• słuchanie muzyki filmowej i adaptowanej do filmu,</li> <li>• słuchanie utworów z gatunku muzyki jazzowej i rozrywkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja na temat kultury wysokiej i kultury masowej,</li> <li>• formułowanie wypowiedzi na temat wysłuchanych kompozycji muzycznych,</li> <li>• wskazywanie na szacunek i tolerancję wobec odmienności obcych kultur,</li> <li>• słuchanie utworów wykonywanych „na żywo” w czasie szkolnych koncertów muzycznych i koncertów filharmonicznych,</li> <li>• słuchanie utworów ze zwróceniem uwagi na technikę instrumentalną i wykonawczą, odkrywanie możliwości brzmieniowych instrumentów,</li> <li>• omówienie rysu historycznego i charakterystycznych cech epoki muzycznej, z której pochodzi słuchany utwór,</li> <li>• omawianie słuchanych utworów pod względem faktury głosowej, zespołu wykonawczego,</li> <li>• analizowanie budowy formalnej utworu,</li> <li>• przygotowanie przez uczniów listy ulubionych utworów z muzyki poważnej i rozrywkowej,</li> <li>• prezentacja urządzeń służących do odtwarzania muzyki, np. gramofon, magnetofon, odtwarzacz CD, odtwarzacz MP3,</li> <li>• odtwarzanie muzyki z różnych urządzeń technicznych,</li> <li>• organizacja szkolnego klubu melomana*,</li> <li>• przeprowadzenie quizów, konkursów muzycznych utrwalających znajomość tytułów dzieł i nazwisk kompozytorów*.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje utwory jedno- i wielogłosowe,</li> <li>• podaje tytuły utworów wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich kompozytorów,</li> <li>• opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,</li> <li>• rozróżnia w utworach barwę instrumentów muzycznych, nazywa instrumenty solowe,</li> <li>• rozróżnia w słuchanych utworach rodzaje aparatu wykonawczego: soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów, big-band i zespół folkowy,</li> <li>• rozróżnia w słuchanych utworach głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas w charakterystycznych brzmieniach (skalach),</li> <li>• zwraca uwagę na sztukę i artystyzm wykonawczy pieśni artystycznych,</li> <li>• rozpoznaje popularne arie, duety i charakterystyczne motywy muzyczne wybranych oper, operetek, musicali,</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat wartości artystycznej wysłuchanego utworu, werbalizuje emocje i odczucia,</li> <li>• interpretuje różnymi środkami wyrazu artystycznego treść pozamuzyczną utworów programowych,</li> <li>• układa teksty, program literacki do wysłuchanej muzyki*,</li> <li>• słucha muzyki ludowej różnych regionów w wykonaniu kapel ludowych, wokalnych zespołów folklorystycznych, zespołów folkowych,</li> <li>• dostrzega w utworach wartość artystyczną i kulturową,</li> <li>• rozpoznaje w utworach rytmy różnych tańców,</li> <li>• wymienia nazwiska polskich i zagranicznych wykonawców muzyki rozrywkowej.</li> </ul>

Program *Muzyka* realizuje w pełni treści programowe z zakresu słuchania i percepcji muzyki. Mając na uwadze, że forma tej aktywności dostarcza uczniom wiele doświadczeń muzycznych, utwory do słuchania zostały starannie dobrane, posiadają bogate walory treściowe i wykonawcze, a wiele z nich zaliczanych jest do kanonu literatury muzycznej. Repertuar utworów do słuchania ukazuje różne obszary i funkcje muzyki, przekazuje informacje o polskiej i europejskiej kulturze muzycznej, pobudza wyobraźnię ucznia i wywołuje u niego przeżycia estetyczne.

**Przykładowy repertuar do słuchania zamieszczony na płytach CD Muzyka – Wybrane utwory z literatury muzycznej:**

Anonim - *Bogurodzica*  
 Wincenty z Kielczy - *Gaude Mater Polonia*  
 M. Gomółka – psalm *Kleszczmy rękoma*  
 Anonim – *Taniec Rex* z tabulatury Jana z Lublina  
 S. Marcandante – *Koncert fletowy e-moll, cz.III Rondo russo*  
 J. S. Bach – *Toccaty i fuga d-moll*  
 J.S. Bach – *Suita angielska A-dur*  
 J. S. Bach – *Koncert brandenburski B-dur nr 6, cz. III Allegro*  
 J. S. Bach – *Aria na strunie G ze Suity D-dur nr 3*  
 G. F. Handel – *Koncert organowy nr 1, op. 4, cz. Allegro*  
 G. F. Handel – *Mesjasz, cz. II Alleluja*  
 A. Vivaldi – *Koncert nr 3 F-dur Jesień, cz. I Allegro*  
 A. Vivaldi – *Koncert nr 1 E-dur z cyklu Cztery pory roku, op.8, cz. I Allegro*  
 A. Vivaldi – *Koncert na obój d-moll, cz. Allegro*  
 L.C. Daquin – *Kukułka*  
 L. Mozart – *Sanna*  
 W. A. Mozart – *Marsz turecki z Sonaty A-dur, KV 331*  
 W. A. Mozart – *Koncert na klarnet z orkiestrą A-dur, cz. Adagio*  
 W. A. Mozart – *Uwertura do opery Wesele Figara*  
 W. A. Mozart – *Koncert na róg i orkiestrę Es-dur, cz. III Allegro*  
 W. A. Mozart – *Aria Non piu andrai farfallonne amoroso z opery Wesele Figara*  
 W. A. Mozart – *Serenada G-dur nr 13 Eine kleine Nachtmusik, cz. Allegro*  
 W. A. Mozart – *Symfonia g-moll KV 550, cz. Allegro moderato*  
 J. Haydn – *Allegretto z II części Symfonii nr 100 G-dur Wojskowa*  
 J. Haydn – *Koncert na trąbkę Es-dur, cz. III Allegro*  
 J. Haydn – *Symfonia nr 45 fis-moll Pożegnana, cz. Presto-Adagio*  
 J. Haydn – *Symfonia 94 G-dur Z uderzeniem w kocioł, cz. Andante*  
 L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll, op. 67 Przeznaczenia, cz. Allegro con brio*  
 L. van Beethoven – *Sonata fortepianowa C-dur, op. 53 Waldsteinowska*  
 L. van Beethoven – *Dla Elizy*  
 L. van Beethoven – *Rondo a capriccio G-dur (Złość z powodu zgubionego grosza), op. 129*  
 L. van Beethoven – *Sonata Księżycowa cis-moll, op. 27 nr 2, cz. III Presto agitato*  
 L. van Beethoven – *Sonata Patetyczna c-moll, op. 13, cz. Adagio cantabile*  
 M.K. Ogiński - *Polonez a-moll Pożegnanie Ojczyzny*  
 F. Chopin – *Polonez cis-moll nr 1, op. 26*  
 F. Chopin – *Walc minutowy*  
 F. Chopin – *Preludium Des-dur Deszczowe, op. 28 nr 15*  
 F. Chopin – *Mazurek D-dur nr 2, op. 33*  
 F. Chopin – *Polonez A-dur nr 17, op. 26*  
 F. Chopin – *Mazurek a-moll, op. 68 nr 2*  
 F. Chopin – *Nokturn Es-dur nr 2, op. 9*  
 F. Chopin – *II Koncert fortepianowy f-moll, op. 21, Allegro vivace*  
 M. Musorgski – *Hopak z opery Jarmark Soroczyński*  
 M. Musorgski – *Promenada z cyklu Obrazki z wystawy*  
 M. Musorgski – *Wielka Brama w Kijowie z cyklu Obrazki z wystawy*  
 M. Musorgski – *Gnom z cyklu Obrazki z wystawy*  
 E. Grieg – *W grocie Króla Gór z I suity Peer Gynt*  
 E. Grieg – *Taniec Anitry ze suity Peer Gynt*  
 E. Grieg – *Poranek ze suity Peer Gynt*  
 C.M. Weber - *Zaproszenie do tańca*  
 S. Moniuszko - *Mazur z I aktu opery Halka*  
 S. Moniuszko – *Aria z kurantem z opery Straszny dwór*  
 S. Moniuszko – *Aria Skołuby z III aktu opery Straszny dwór*  
 S. Moniuszko – *Przqśniczka*  
 S. Moniuszko – *Krakowiaczek*  
 S. Moniuszko – *Aria Halki Gdybym rannym słońkiem z II aktu opery Halka*  
 P. Czajkowski – *Kaprys włoski, op. 45*

P. Czajkowski – *I Koncert fortepianowy b-moll, cz. Allegro con fuoco*  
 P. Czajkowski – *Walc z baletu Śpiąca królewna*  
 P. Czajkowski – *Marsz z baletu Dziadek do orzechów*  
 P. Czajkowski – *Taniec Wieszczyki Cukrowej z baletu Dziadek do orzechów*  
 P. Czajkowski – *Walc kwiatów z baletu Dziadek do orzechów*  
 P. Czajkowski – *Taniec łabędzi z baletu Jezioro łabędzie*  
 R. Schumann – *Król olch*  
 R. Schumann – *Marzenie z cyklu Sceny dziecięce*  
 R. Schumann – *Symfonia nr 1 B-dur, op. 38 Wiosenna, cz. IV Allegro animato*  
 F. Schubert – *Pozdrowienie z cyklu Piękna młynarka*  
 G. Verdi – *O terra addio!* z opery *Aida*  
 G. Verdi – *Marsz triumfalny z opery Aida*  
 G. Puccini – *Vissi d'arte z II aktu opery Tosca*  
 G. Rossini – *Duet kotów*  
 G. Rossini – *Duet na wiolonczelę i kontrabas D-dur*  
 G. Donizetti – fragment z opery *Don Pasquale*  
 F. Lehár – *Usta milczą, dusza śpiewa z operetki Wesoła wdówka*  
 I. Kalman – *W rytm walczyka serce śpiewa z operetki Księżniczka czardasza*  
 G. Bizet – *Habanera z opery Carmen*  
 C. Saint-Saëns – *Słoń z cyklu Karnawał zwierząt*  
 C. Saint-Saëns – *Łabędź z cyklu Karnawał zwierząt*  
 N. Rimski-Korsakow - *Lot trzmiela z opery Bajka o carze Sałtanie*  
 A. Chaczaturian – *Walc z baletu Maskarada*  
 J. Strauss – *Odgłosy wiosny*  
 J. Strauss – *Polka tritsch-tratsch, op. 214*  
 J. Strauss – *Pizzicato-Polka*  
 J. Brahms – *Taniec węgierski nr 5*  
 E. Waldteufel – *Walc łyżwiarzy*  
 H. Wieniawski – *Kujawiak*  
 K. Szymanowski – *Źródło Aretuzy*  
 A. L. Weber – *Memory z musicalu Koty*  
 C. Debussy – *Taniec pajaca z cyklu Dziecięcy kącik*  
 C. Debussy – *Światło księżycy*  
 M. Ravel – *Bolero*  
 G. Bacewicz – *Oberek*  
 S. Prokofiew – *Piotruś i Wilk*  
 W. Lutosławski – *Mała suita*  
 W. Kilar – *Krzesany*  
 W. Kilar – *Polonez z filmu Pan Tadeusz*  
 K. Penderecki – *Tren ofiarom Hiroszimy na 52 instrumenty smyczkowe*

Twórczość muzyczna i ruchowa		
Treści nauczania	Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania	Przewidywane osiągnięcia ucznia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizacje wokalne</li> <li>• improwizacje instrumentalne</li> <li>• improwizacje ruchowe do muzyki</li> <li>• improwizacje i eksperymenty z użyciem muzycznych programów komputerowych*.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizowanie głosem melodii do tekstów wierszy,</li> <li>• tworzenie głosem i na instrumentach, pod kierunkiem nauczyciela bądź samodzielnie różnorodnych wypowiedzi muzycznych według ustalonych zasad, np. muzycznych pytań i odpowiedzi, wstępu i zakończenia do wybranej piosenki,</li> <li>• tworzenie prostego dwugłosu (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy na instrumentach różne sygnały dźwiękowe, efekty dźwiękonaśladowcze,</li> <li>• tworzy proste struktury (schematy) rytmiczne, ostinato, rytmy uzupełniające i kontrastowe,</li> <li>• tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich, obrazów,</li> <li>• układa własną melodię do fragmentu wiersza,</li> <li>• tworzy prosty dwugłos, głosowe ilustracje dźwiękowe,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układanie na instrumentach ilustracji muzycznych do tekstów literackich, obrazów, scen sytuacyjnych,</li> <li>• tworzenie głosem i na instrumentach różnorodnych efektów brzmieniowych,</li> <li>• układanie na instrumentach akompaniamentów do piosenek,</li> <li>• swobodne improwizacje ruchowe do wybranej muzyki,</li> <li>• tworzenie ruchu scenicznego do piosenek,</li> <li>• przedstawianie scenek tematycznych z zastosowaniem elementów dramy,</li> <li>• tworzenie struktur przestrzenno-ruchowych: miniatury i kompozycje taneczne*,</li> <li>• edytowanie i przetwarzanie materiału dźwiękowego,</li> <li>• tworzenie prezentacji multimedialnych w programie PowerPoint z wybranych zagadnień muzycznych,</li> <li>• tworzenie rytmów i melodii przy pomocy prostych komputerowych programów narzędziowych*,</li> <li>• zapoznanie z programem komputerowym do pisania nut*.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy improwizacje rytmiczno – melodyczne według wskazanych zasad,</li> <li>• tworzy na instrumentach swobodne akompaniamenty do piosenek,</li> <li>• układa kompozycje rytmiczne w formie AB, ABA, ABA1, ronda i wariacji,</li> <li>• wyraża ruchem swoje emocje,</li> <li>• improwizuje ruch do wybranych utworów muzycznych, np. <i>Słoń</i> (C. Saint-Saëns), <i>Marsz z baletu Dziadek do orzechów</i> (P. Czajkowski), <i>Taniec łabędzi</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> (P. Czajkowski), <i>Szewc</i> (mel. ludowa),</li> <li>• przedstawia ruchem tematyczne scenki dramatyczne, np. <i>Wakacje</i>, <i>Klasowa orkiestra</i>, <i>Wizyta w ZOO</i>, <i>Czas</i>,</li> <li>• tworzy układy ruchowe do śpiewanych piosenek,</li> <li>• poznaje muzyczne programy multimedialne,</li> <li>• poznaje nowe techniki nagrywania i odbioru muzyki (płyta kompaktowa, MP3, programy komputerowe*),</li> <li>• analizuje komputerowy obraz dźwięku*.</li> </ul>
--	--	--

Program *Muzyka* uwzględnia działania twórcze uczniów w zakresie muzyki i ruchu. Realizując złożenia podstawy programowej uczeń tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie struktury melodyczne, sygnały dźwiękowe, proste dwugłos, głosowe ilustracje dźwiękowe, improwizacje wokalne, improwizacje instrumentalne i ruchowe operując rytmem, dźwiękiem, słowem, ruchem i tańcem. Należy pamiętać, że główną rolę w improwizacji ma odgrywać sam proces tworzenia, dający uczniowi radość, zadowolenie i wiarę we własne możliwości.

#### **Przykładowy repertuar muzyczny i literacki wykorzystywany w działaniach twórczych uczniów:**

*Marsz z baletu Dziadek do orzechów* (P. Czajkowski)  
*Szewc* (melodia ludowa)  
*Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt* (C. Saint-Saëns)  
*Jesienny spacer* (T. Wójcik)  
*Kolorowa jesień* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber)  
*Taniec w deszczu* (sł. i muz. H. Hampel)  
*Burza majowa* (J. Ratajczak)  
*Ile głosów w lesie?* (W. Badalska)  
*Ptaka* (J. Tuwim)  
*Dwanaście koni dzwonkami dzwoni* (B. Loebel)  
*Kulig* (E. Skarżyńska)  
*Preludium deszczowe* (W. Chotomska)  
*Letnia ulewa* (I. Suchorzewska)  
*O czym szumi muszla?* (J. Korczakowska)  
*Deszczowa piosenka* (sł. J. Koczanowska, muz. N. H. Brown)  
*Bez* (H. Szayerowa)  
*Taniec czterech łabędzi* z baletu *Jezioro łabędzie* (P. Czajkowski)  
*Morze, cz. 2 Gra fal* (C. Debussy)



Wiadomości o muzyce		
Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach		
Treści nauczania	Sposoby osiągania celów kształcenia i wychowania	Przewidywane osiągnięcia ucznia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znaki notacji muzycznej</li> <li>• Elementy muzyki</li> <li>• Faktura homofoniczna i polifoniczna</li> <li>• Budowa okresowa utworu</li> <li>• Formy muzyczne: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia</li> <li>• Instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku</li> <li>• Instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane</li> <li>• Instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane</li> <li>• Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie znaków notacji muzycznej w zapisie utworów,</li> <li>• zapisywanie prostych ugrupowań rytmicznych z zastosowaniem zasad budowy taktu (oznaczenie taktowe, wartości rytmiczne nut i pauz, kreska taktowa),</li> <li>• grupowanie wartości rytmicznych w taktach,</li> <li>• zapisywanie na pięciolinii dźwięków gam, trójdźwięków, wzorów melodycznych, krótkich melodii,</li> <li>• odtwarzanie zapisu muzycznego utworów głosem i na instrumentach,</li> <li>• śpiewanie piosenek w różnych rodzajach metrum z jednoczesnym taktowaniem,</li> <li>• odtwarzanie głosem i na instrumentach prostych rytmów i melodii,</li> <li>• określanie tempa i dynamiki w utworach muzycznych,</li> <li>• wykonywanie ćwiczeń na zmiany tempa, dynamiki i artykulacji,</li> <li>• analizowanie budowy okresowej utworów,</li> <li>• śpiewanie piosenek, pieśni, kanonów,</li> <li>• granie utworów o formie AB, ABA, ABA1, rondo, wariacji,</li> <li>• słuchanie utworów o formie AB, ABA, ABA1, kanonów, rondo, wariacji,</li> <li>• przedstawianie budowy formalnej utworów za pomocą znaków graficznych,</li> <li>• słuchanie fragmentów dzieł operowych (uwertura, aria, duet), fragmentów symfonii, koncertów, musicali, baletów,</li> <li>• improwizacje muzyczne i ruchowe oparte na różnych formach utworów,</li> <li>• udział w koncertach filharmicznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje i stosuje w praktyce: <ul style="list-style-type: none"> <li>– znaki graficzne wartości rytmicznych nut i pauz (ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta, szesnastka),</li> <li>– zjawiska rytmiczno-metryczne (synkopa, przedtakt),</li> <li>– nieregularny podział wartości rytmicznych (triola),</li> <li>– wartości przedłużane kropką i łukiem,</li> <li>– klucz wiolinowy (basowy),</li> <li>– podstawowe oznaczenia metryczne,</li> <li>– znaki chromatyczne przygodne i przykluczowe,</li> <li>– oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne i ich skróty pisowni,</li> </ul> </li> <li>• odczytuje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur oraz ich położenie na pięciolinii,</li> <li>• zapisuje na pięciolinii gamę, trójdźwięk, triadę harmoniczną, kilkutaktową melodię,</li> <li>• wyjaśnia pojęcia muzyczne: metrum, oznaczenie taktowe, kreska taktowa, takt, przedtakt, synkopa, triola,</li> <li>• gra i śpiewa zgodnie z umieszczonymi w utworze oznaczeniami muzycznymi,</li> <li>• odtwarza schemat taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”,</li> <li>• wymienia elementy muzyki: rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika, artykulacja i rozumie ich znaczenie,</li> <li>• zna podstawowe określenia tempa, dynamiki i artykulacji stosowane w muzyce,</li> <li>• wykorzystuje elementy muzyki w śpiewie oraz grze na instrumentach: różne rodzaje melodii, rytmów, agogiki, dynamiki oraz sposoby artykulacji muzycznej (staccato, legato, non legato),</li> <li>• rozróżnia fakturę homofoniczną i polifoniczną,</li> <li>• omawia zasady budowy utworów muzycznych,</li> <li>• rozróżnia formy muzyczne: okres muzyczny, AB, ABA, ABA1, rondo, wariacje, symfonia, koncert, balet, operetka, musical,</li> <li>• klasyfikuje instrumenty perkusyjne na melodyczne i niemelodyczne,</li> <li>• dokonuje podziału instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane oraz wymienia przykłady instrumentów z tych grup,</li> <li>• wymienia instrumenty dęte blaszane i dęte drewniane,</li> <li>• wyjaśnia sposób wydobywania dźwięków z instrumentów perkusyjnych, strunowych i dętych.</li> </ul>

Wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, folkloru ludowego, tańców narodowych i towarzyskich		
Tematyka i zakres treści	Sposoby osiągnięcia celów kształcenia i wychowania	Przewidywane osiągnięcia ucznia
<p>Z dawnych dziejów muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ośrodki kultury w średniowieczu</li> <li>najstarsze zabytki muzyki polskiej</li> </ul> <p>Renesansowe tańce i melodie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>główne nurty muzyki epoki renesansu</li> <li>„złoty wiek” muzyki polskiej</li> </ul> <p>Barokowe muzyczne brzmienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>główne nurty muzyki baroku</li> <li>twórczość J. S. Bacha</li> </ul> <p>Klasycyzm – epoka doskonałości i rozumu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>główne nurty muzyki klasycyzmu</li> <li>twórczość klasyków wiedeńskich: W. A. Mozarta, L. van Beethovena.</li> </ul> <p>Romantyzm – epoka wielkich indywidualności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opera i dramat muzyczny</li> <li>szkoły narodowe</li> <li>poemat symfoniczny</li> </ul> <p>Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>twórczość kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski</li> </ul> <p>Nowatorskie trendy w muzyce polskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>twórczość K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, H. M. Góreckiego, K. Pendereckiego, W. Kilara</li> </ul> <p>Muzyka rozrywkowa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>główne style muzyki rozrywkowej</li> <li>popularni wykonawcy muzyki rozrywkowej</li> <li>polska scena muzyczna</li> </ul> <p>Piosenka poetycka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterystyka stylu muzycznego</li> <li>twórczość artystyczna wybitnych pieśniarzy, np.: B. Okudźawa, B. Dylan, L. Cohen</li> </ul> <p>Polska muzyka ludowa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>twórczość etnograficzna Oskara Kolberga</li> <li>tradycje i zwyczaje ludowe różnych regionów kraju</li> <li>tańce i muzyka ludowa</li> </ul> <p>Polskie tańce narodowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rodowód i charakter poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka</li> <li>podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców narodowych: poloneza krakowiaka, oberka</li> </ul> <p>Tańce na różnych kontynentach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rodowód i charakter tańców towarzyskich (samba, cha-cha, walc, rock and roll)</li> <li>podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców towarzyskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznawanie dziejów historii muzyki i wybranych stylów muzycznych poprzez prezentację dzieł wybitnych kompozytorów,</li> <li>słuchanie i omawianie utworów reprezentatywnych kompozytorów polskich i obcych,</li> <li>poznawanie treści literackiej wybranych dzieł scenicznych,</li> <li>prowadzenie dyskusji na wybrany temat muzyczny,</li> <li>przegląd festiwali muzycznych,</li> <li>nauka wybranych pieśni artystycznych,</li> <li>organizowanie konkursów i quizów muzycznych,</li> <li>poznanie miejsc związanych z muzyką oraz życiem i twórczością kompozytorów polskich (np. Żelazowa Wola, Muzeum K. Szymanowskiego w Zakopanem, Muzeum F. Chopina w Warszawie, Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie, Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu),</li> <li>wyszukiwanie w różnych źródłach (np.: encyklopedie, książki biograficzne o życiu i twórczości kompozytorów, informatory, albumy, Internet) informacji na temat ważnych wydarzeń z życia i twórczości wybitnych kompozytorów, gatunków i form muzycznych, aktualnego repertuaru filharmonii i teatrów muzycznych,</li> <li>oglądanie filmów biograficznych o życiu i twórczości wybitnych kompozytorów oraz prezentujących dzieje historii muzyki,</li> <li>omówienie roli folkloru, jako źródła inspiracji w muzyce artystycznej,</li> <li>oglądanie fragmentów koncertów wykonawców muzyki rozrywkowej,</li> <li>organizacja szkolnych (klasowych) pokazów tanecznych,</li> <li>tworzenie kącika regionalnego, Szkolnej Izby Regionalnej,</li> <li>przygotowanie prezentacji multimedialnych z wybranych zagadnień muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia ośrodki rozwoju kultury w różnych epokach muzycznych,</li> <li>określa główne nurty muzyczne w wybranych epokach,</li> <li>wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej: <i>Bogurodzica</i>, <i>Gaude Mater Polonia</i>, <i>Breve regnum</i>, docenia ich znaczenie w rozwoju polskiej kultury,</li> <li>zna ważne fakty biograficzne i wybitne osiągnięcia kompozytorów: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki, W. Lutosławskiego,</li> <li>porządkuje chronologicznie nazwiska kompozytorów,</li> <li>przyporządkowuje tytuły utworów wysłuchanych omówionych na lekcji do nazwisk kompozytorów,</li> <li>przedstawia treść literacką wybranych dzieł scenicznych,</li> <li>odróżnia w słuchanych utworach różne style muzyki rozrywkowej, np.: pop, rock, reggae, heavy metal, rap, rock and roll,</li> <li>wymienia nazwiska popularnych wykonawców muzyki rozrywkowej,</li> <li>charakteryzuje współczesną polską scenę muzyczną,</li> <li>wymienia główne gatunki muzyki, rozrywkowej i charakteryzuje jej najważniejsze cechy,</li> <li>wykazuje wiedzę na temat praw autorskich i wydawniczych,</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>etnografia muzyczna</i>,</li> <li>omawia twórczość etnograficzną Oskara Kolberga,</li> <li>wymienia polskie tańce narodowe i charakteryzuje ich najważniejsze cechy,</li> <li>określa rodowód i charakter poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka,</li> <li>opisuje tradycje kulturowe własnego regionu i kraju,</li> <li>omawia charakter tańców towarzyskich poznanych na lekcji,</li> <li>potrafi wyszukiwać wiadomości o muzyce z różnych źródeł informacji, (w tym z multimedialnych środków przekazu), do pogłębiania i utrwalania własnej wiedzy,</li> <li>podaje przykłady zastosowania muzyki w mediach,</li> <li>tworzy prezentacje multimedialne z zakresu wybranych dziedzin muzyki.</li> </ul>

**TEMATYKA ZAJĘĆ MUZYCZNYCH W KLASIE IV**

Przywitajmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> Muzyczne kartki z podróży – audycja muzyczna Wartości rytmiczne nut i pauz O instrumentach perkusyjnych <i>Tańczący tamburyn</i> Muzycznie o jesieni <i>Barwy jesieni</i> Muzyka opowiada – audycja muzyczna <i>Świat muzyką malowany</i> Czy muzyce potrzebny jest rytm? Polonez – taniec polski Poloneza czas zacząć <i>Poloneza tańczmy</i> Polskie pieśni historyczne – audycja muzyczna <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> <i>Przybyli ułani pod okienko</i> Kilka dźwięków, a tyle melodii Wprawki na flet i dzwonki Zimowe opowieści – audycja muzyczna Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie... <i>Choinka</i> Kolędy na flet, dzwonki i keyboard Śpiewamy i gramy w kanonie Muzyczny zwierzyniec – audycja muzyczna	Kiedy wiatr na soplach gra <i>Biała dama, sroga zima</i> Zimowa sanna Oberek, mazur, kujawiak <i>Oberek zakręcony</i> Twórcy i wykonawcy muzyki Dzień dobry, panie Chopinie – audycja muzyczna Chopin – muzyczne inspiracje <i>Noc nad Utratą</i> Wiosenne melodie <i>To nasza wiosna</i> Wiosenne obrzędy i zwyczaje ludowe <i>Śmigus-dyngus</i> Muzyczne baśnie – audycja muzyczna <i>Witajcie w naszej bajce</i> Wolno – szybko, głośno – cicho Zegarowa muzyka – audycja muzyczna <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> Na krakowską nutę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> Tańczymy krakowiaka Dla młodych melomanów – audycja muzyczna Hej, lato, lato <i>Smak wakacji</i>
--	--

**TEMATYKA ZAJĘĆ MUZYCZNYCH W KLASIE V**

Jeszcze trochę letnich wspomnień <i>Zbyt krótkie wakacje</i> Muzyka na dobry początek – audycja muzyczna <i>Świat to muzyka</i> Melodie z krzyżykiem i bemołem Jesień opowiedziana muzyką <i>Jesienny rock and roll</i> Solo i w duecie <i>O przyjaźni</i> Czar muzyki Mozarta – audycja muzyczna Instrumenty strunowe szarpane <i>Czar ogniska</i> Listopadowe tradycje <i>Pierwsza kadrowa</i> <i>Wojenko, wojenko</i> <i>O mój rozmarnie</i> Deszczowa muzyka <i>Taniec w deszczu</i> Wieczorna muzyka – audycja muzyczna <i>Maleńka gwiazdka</i> Instrumenty smyczkowe Świąteczne melodie <i>Wigilijna pastorałka</i> Muzyczne rondo Cztery pory roku	Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena – audycja Zimowy koncert <i>Zima</i> Wielkie bale w karnawale – audycja muzyczna <i>Ognista samba</i> Pod batutą dyrygenta <i>Wieczór w filharmonii</i> Melodie z różnych stron świata Raz wesoło, raz smutno <i>Wiosenne przebudzenie</i> Muzyczne niespodzianki – audycja muzyczna Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka Zaproszenie do tańca <i>Eko cza-cza</i> Muzycznie o wiosnie – audycja muzyczna <i>Żyj do przodu</i> Pokochać operę Piękno muzyki Stanisława Moniuszki <i>Prząśniczka</i> Nie taki straszny ten dwór – audycja muzyczna <i>Pan Moniuszko</i> Polskie pieśni i tańce regionalne Muzyczne pejzaże – audycja muzyczna Z piosenką na wakacje <i>Wakacje już tuż-tuż</i>
---	---

### TEMATYKA ZAJĘĆ MUZYCZNYCH W KLASIE VI

<p>Na pożegnanie lata <i>To lato</i> Jeszcze raz o rytmie Muzyczna prehistoria Muzyka z dedykacją – audycja muzyczna <i>Profesor Robert</i> Muzyczne impresje na temat jesieni <i>Zaproszenie</i> Muzyka w świecie antycznym <i>Bardzo smutna piosenka retro</i> Świat fantazji i magii w muzyce – audycja muzyczna O muzyce na chwałę Boga <i>Breve regnum</i> Historia wpisana w żołnierską pieśń <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> <i>Rota</i> <i>Piechota</i> <i>Pierwsza Brygada</i> Harmoniczne brzmienie Instrumenty dęte drewniane <i>Bo on gra na saksofonie</i> Hej, kolęda, kolęda! <i>Oj, Maluśki, Maluśki</i></p>	<p><i>A kiedy spadnie śnieg</i> Renesansowe granie i śpiewanie Zima muzyczną inspiracją artystów Tanecznym krokiem po Europie <i>Zatańcz z nami, Europo</i> Organy – król instrumentów Okresowa budowa melodii Muzyka o damach i dla dam – audycja muzyczna <i>Będziesz moją panią</i> Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha <i>Jan Sebastian Bach</i> Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów Muzyka wytańczona na pointach – audycja muzyczna Utwory z wiosenną nutą <i>Przyjaciół deszczową porą</i> Instrumenty dęte blaszane Muzyczne arcydzieła klasycyzmu – audycja muzyczna Wariacje muzyczne Morskie opowieści - audycja muzyczna <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> Na powitanie wakacji <i>Jest luz</i></p>
--	---

### TEMATYKA ZAJĘĆ MUZYCZNYCH W KLASIE VII

<p>Wielka rodzina instrumentów <i>Tyle słońca w całym mieście</i> Romantyzm – epoka wybitnych indywidualności Głos – instrument niezwykły <i>Niech tylko ogień gra</i> Opera i dramat muzyczny Poetycko i muzycznie o jesieni <i>Jesienne marzenia</i> Zaczarowany świat operetki Muzyczne batalie – audycja muzyczna <i>Białe róże</i> <i>Marsz, marsz, Polonia</i> <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> Ukochana ojczyzna - muzyka szkół narodowych Obrazy malowane muzyką – audycja muzyczna Wybitni kompozytorzy polskiego romantyzmu Utwory w świątecznym nastroju <i>Chrystus się narodził</i> <i>Na dobry czas</i> Kolędy z różnych stron świata Poemat symfoniczny – muzyczne uniesienia – audycja muzyczna Polska muzyka ludowa Muzyka folkowa <i>Hej, szalała, szalała</i></p>	<p>Zaproszenie do tańca Niezwykli tancerze – audycja muzyczna <i>Nie zakocham się w tobie</i> Muzyka wrażeń, świateł i barw <i>Wokół nas</i> Muzyka kompozytorów Młodej Polski Jazzowe improwizacje Musical – teatr muzyczny XX wieku Polska muzyka współczesna Piosenka poetycka <i>Dni, których jeszcze nie znamy</i> W marszowym rytmie – audycja muzyczna Muzyka w kadrze <i>Ach, jak przyjemnie</i> O muzyce dla mas <i>Kwiaty we włosach</i> Galeria megagwiazd O tym, jak się zapisuje i odtwarza dźwięk <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> Śpiewające kabarety <i>Wakacje</i></p>
---	--

## V. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Uczeń powinien mieć możliwość wykazania się swoimi umiejętnościami w różnych formach aktywności muzycznej. Rodzaj aktywności muzycznej powinien być elastycznie dostosowany do indywidualnych predyspozycji każdego ucznia.

Ocena powinna wzbudzać w uczniach pozytywne nastawienie do zajęć, aktywizować ich do czynnego uczestnictwa, motywować ich do rozwijania własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych.

Podlegające ocenie osiągnięcia edukacyjne uczniów powinny być wskazówką dla nauczyciela do weryfikacji przez niego form i metod pracy.

## VI. METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW

Elementy oceniane:

### 1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
  - śpiewanie piosenek, pieśni, przyspiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
- gra na instrumentach - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
  - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym,
  - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
  - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
- taniec – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich\*:
  - tańczenie solo,
  - tańczenie z partnerem,
  - tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- umiejętność współpracy w grupie.

### 2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny). Nauczyciel sprawdza i ocenia wyniki testów i sprawdzianów zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny poszczególnych zadań oraz zasadami oceniania prac pisemnych przyjętych w PSO,
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
- przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

### 3. Aktywność na zajęciach - oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp.

4. Praca z zeszytem ćwiczeń.

Ocenię podlega:

- systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac domowych,
- podejmowanie zadań dodatkowych, np. *Ćwiczenie dla mistrza*.

5. Odpowiedź ustna – oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela. Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:

- zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.

6. Praca domowa – oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

## VII. KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenię **celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,
- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,
- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenię **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,
- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenię **dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,
- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę **dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

Ocenę **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- nie pracuje systematycznie,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach.
- trudno organizuje swój warsztat pracy
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,
- jest nieprzygotowany do lekcji,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,
- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.